

# 岁月与酒

(抒情诗一〇一首)

邵燕祥



浙江文艺出版社

POST

STRT

封面设计 柴立平

责任编辑 张德强

11  
01  
17

**岁月与酒（抒情诗一〇一首） 邵燕祥 著**

---

浙江文艺出版社出版

（杭州武林路125号）

浙江印校印刷厂排版

江西印刷公司印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.125 插页3 字数124,000 印数00,001—20,530

1985年5月第1版

1985年5月第1次印刷

---

统一书号：10317·195

定 价：0.74 元

## 内 容 提 要

邵燕祥是我国当代的著名诗人。他的诗以深广的意境、真挚的感情和朴实的语言而为广大读者所喜爱。这本集子收录了作者自选的抒情短诗一〇一首，包括解放前夕之作，尚未发表过的日记诗抄，以及一九八三年的精美佳作。岁月愈久，酒味愈醇。经过历史的淘洗，这些封存多年的诗稿第一次结集出版，益见光彩，弥足珍贵。人们将在读诗时获得哲理的启迪和美的享受。

## 序

这本书选入的101首诗中，除了“1983年诗抄”中二十几首短诗以外，多数是没有发表过的。有些在写出的当时形格势禁，不得发表；有些因为自觉粗疏，留待斟酌；还有一些是一时抒怀遣兴、纪事怀人之作，原来并不准备公开的，现在拿来公开了，却也算不上什么秘密。

书里最早的诗，即所谓“早熟的酸果”，写于1947、1948年。那是我写诗写得最多的年月。当时我向北平等地的报刊投稿，主要是小品、散文之类习作；新诗也发表过几十首，大量的则是当作日记来写的。起初是在日历纸的背面或随手抓来的什么纸上，记下自己的情思，后来改用我从春节厂甸地摊上廉价买来的日本“昭和十二，十，东京奥谷纳”印制的复写式“通信纸”，每页20行，每本100页；至今还保存着1948年4月至年底写满的十来本。

翻检这些三十六七年前的旧稿，确实象读当年的日记一样，清楚地回想起那时候的环境和心情：《风，风啊，风》里“麦苗发指”的意象，就是我到西郊燕园、清华园

参加活动时，沿着麦田逆风奔走时形成的；《给伏尔加河船夫》，一写一改，都是哼着《伏尔加船夫曲》，处于精神亢奋的状态；而《遥远的敬礼》的腹稿成于课堂上，人坐在灯市口育英中学的生物教室里，心却飞到西山之西了。

那时发表过的习作将另外结集（有几首诗曾辑入《献给历史的情歌》），这里从当时不曾发表的诗稿中选了十几首。如果今天的读者透过不成熟的酸涩的诗行，依稀感到一个向往光明、诀别黑暗的少年的心的跳动，那是因为当时的我，只是把诗的写作当作倾吐心曲的一种形式，没有任何关于文学创作的框框套套的缘故。面对这些自己不免偏爱的少作，常常感到三十几年来长进不大，真象龚自珍所说，“诗渐凡庸人可想，侧身天地我蹉跎”。

建国以后写的诗，前前后后编过几本小册子。这里，从1953年的《生活是严峻的》，到1982年的《月食》，则多是从各个时期的日记本上直接辑录的，故曰“日记诗抄”。曾经收入诗集的一般不再入选，只有三首例外，即《山阴道》、《新土》、《钱江潮》，本来已编入诗集《迟开的花》（十月文艺出版社）；这回浙江文艺出版社乐意为一些浙籍作家包括我出一本书，书中怎么能无一字及于故乡呢？然而我生五十年来，只在1954年冬到杭州出差一周，写下收入本书的《钱塘江》、《茶山》两首单薄的小诗；再就是1982年初夏路经杭州，并到原籍萧山县下

邵村一行，后来陆续成诗三首，这是仅有的关于故乡的讴歌了。当然，还有一首姚文元批判过的《忆西湖》，刊于1957年1月号《东海》月刊，那是借题发挥之作，除了“还他格律，放我歌喉”两句以外，没有什么可取。希望将来有机会再回我“根”之所在的故乡，能写出较为象样的东西，以奉献于故乡的父老兄弟。

1957是十月革命40周年。这年春天我随同徐铸成同志为团长、徐晃同志为副团长的中国新闻工作者代表团，到十月革命的故乡苏联作了为期四十天、行程四万里的访问。归来写了组诗《第四十个春天》，共40首，由作家出版社赶排，准备在十月革命节时出书的，我已经校过清样，终于以大家知道的原因而告流产。其中有一部分曾在报刊发表，有一部分后来辑入《献给历史的情歌》和《为青春作证》；这里选入的几首都是第一次发表。

那年访苏归来后即兴写的一首谐谑小诗《磨光的五戈比》，在巴黎第七大学东方文化研究所的《中国当代文学史稿》中也提到了，其实还从来没有发表过，仅仅是在1958年一篇公开批判我的文字中曾经点名。现在正式发表出来，请读者批评指正。

在那以后的特殊条件下写的一些诗，跟《献给历史的情歌》中同一时期的作品一样，都属于“直是须焚未忍焚”的“待焚的诗稿”。虽然身份特殊，但诗中也不过是些常人通有的思想感情，一点小小的寂寞啦，为了排遣这

一种小小的寂寞而“浮想联翩”（这是当时的一个流行词汇）啦，一点自娱，自慰，自勉，如此而已，毫无惊人之笔。这也是我“诗渐凡庸”的有力证明。自然，我无法禁止别人由于作者特殊的身份而引起的联想。有一位在当时没把我视为异类的同志，看到《蜀犬谣》一诗，就曾经好心地提醒我，不要轻易示人。其实我写《蜀犬谣》，只是有感于重庆的雾大，联想到“蜀犬吠日”的自然现象以及“一犬吠影，十犬吠声”这一谚语所概括的普遍的社会现象，并无深意存焉；尤其没有把整过我的人讥为“蜀犬”，从而翻案的意思。我知道“辱骂与恐吓不是战斗”；我不是年年月月日时时都在战斗的人，更没有学会辱骂与恐吓别人。那些年里偶亦有“翻案”之念，写过辩诬的材料，但也绝不是随时随地、一言一行都紧扣这个题目，每一行诗里都渗透委屈与牢骚，果真那样，还能活到今天吗？

一个人不能老是想着自己，光是想着自己。实际上这也不可能。一个人总会想到自身以外的一些什么。每人所想，各不相同。从一个人想些什么，也足以见出这个人的精神境界。读者从这里所收的各类题材的作品中，可以多少发现我并不是成天在忧国忧民，也不是成天在“忧”自己，思路纷纭却有欠阔大高远，怡情悦性但并不遁避现实，这就大体接近我半是战士、半是庸人的实际了。

我就是这样，半是战士、半是庸人地活下来的。直到

七十年代，直到八十年代。关于这一时期的杂诗，没有什么需要着重说明的了。

杂文之为杂文，一则是由于文字多写杂感，二则是可容多样的题材，不求划一的体制。我愿意把自己的诗叫作杂诗，也取义于此：无非是把各种各样的感受，或长或短、或整或散地表达出来吧。书名标作抒情诗，从俗而已。《九章·惜诵》开头就说：“惜诵以致愍兮，发愤以抒情。”诗天然是抒情的；多样的诗，抒多样的情。如同人的感情有多样的表达方式一样，诗也有多样的抒情方式。我认为我这些杂诗都是抒情诗，包括那些并不“作抒情状”的如讽刺诗、谐谑诗，也是抒讽刺之情、谐谑之情的。

从书首到书尾，时间跨度达三十多年。诗风，包括抒情方式和语言形式，都必然呈现变化，甚至有杂沓之感，但我希望细心的读者于杂沓之中，看出那一点不变来。

我的故乡出老酒。一坛酒埋在地下，十年、二十年、三十年后启封，是会越发香醇的。遗憾的是诗稿尘封十年、二十年、三十年，诗味却并不会与年俱增，也许由于岁月的播迁，时代的进步，它倒会象稿纸变黄一样，在历史面前失色。人与文都要接受时间的淘选。但是没有发表过的东西，以至虽未发表却已遭批判的东西，在未见天日、未见读者之前就此任其沉湮，毕竟心犹未甘，所以，还是决定编这么一本书了。记得在十年动乱的最后的日子

里，1976年9月4日，我写过一首律诗，有两句说：“愁到酒边新病胃，诗沉江底浪知名”，那心情是苍凉的。又是八年过去了。沉到江底的诗心已经重新打捞出来，我却难忘那曾经有过的“中心如醉”的岁月，虽然我近来很少喝酒了。就这样，我把这有悲歌也有欢颂、有高吟也有低唱的一〇一首诗，题作《岁月与酒》。

作 者

1984年9月13日

# 目 录

## 序

### 早熟的酸果(1947—1948)

|            |    |
|------------|----|
| 风，风呵，风     | 3  |
| 给伏尔加河船夫    | 5  |
| 山里红        | 10 |
| 遥远的敬礼      | 11 |
| 我想念你       | 12 |
| 夜 歌        | 15 |
| 早安，新中国     | 16 |
| 手的山峰       | 18 |
| 茶藨花开       | 20 |
| 蛟人的泪       | 21 |
| 黄昏，天上的红布…… | 23 |
| 布谷鸟        | 25 |

|     |    |
|-----|----|
| 彩牌楼 | 27 |
| 预 言 | 30 |
| 航 海 | 35 |
| 冬   | 37 |

## 日 记 诗 抄(1953—1963)

|          |    |
|----------|----|
| 生活是严峻的   | 41 |
| 春 风      | 43 |
| 钱塘江      | 44 |
| 茶 山      | 45 |
| 中州桥上     | 46 |
| 鼓        | 48 |
| 牵来我的顿河马  | 49 |
| 瓦赫什河谷    | 50 |
| 告别杜山贝    | 52 |
| 彼得罗巴夫洛夫堡 | 54 |
| 英雄之所钟情   | 56 |
| 磨光的五戈比   | 59 |
| 国庆十周年……  | 61 |
| 无 题      | 63 |
| 芦 苇      | 65 |
| 节 日      | 66 |

|           |    |
|-----------|----|
| 原子破冰船     | 69 |
| 无 题       | 71 |
| 太 阳       | 72 |
| 我是一个小小的音符 | 74 |
| 青 竹       | 76 |
| 春 雨       | 78 |
| 五月的草原     | 80 |
| 驿马星       | 83 |
| 大青山即景     | 85 |
| 鹅         | 86 |
| 昭君墓       | 88 |
| 风 景       | 90 |
| 蜀犬谣       | 91 |
| 在重庆没有乡愁   | 92 |
| 无 题       | 94 |

## 日 记 诗 抄(1977—1982)

|          |     |
|----------|-----|
| 秋 雨      | 97  |
| 麻姑山      | 99  |
| 工人阶级的良心  | 103 |
| 世界应该是美好的 | 106 |
| 大森林是慷慨的  | 109 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 天然气赞               | 112 |
| 黄 昏                | 113 |
| 南方的夜               | 115 |
| 别名佚话               | 116 |
| “人性论”的破产           | 118 |
| 塔                  | 119 |
| 再见歌                | 122 |
| 高原的风，吹吧，吹吧         | 123 |
| 龙 门                | 124 |
| 无名花                | 125 |
| 万人冢旧址              | 126 |
| 一位献身艺术的老人          | 127 |
| 我缺少幽默感             | 130 |
| 代拟关于《孔乙己》的处理意见请示报告 | 132 |
| 山毛榉                | 135 |
| 银 婚                | 137 |
| 下雪的晚上              | 139 |
| 一只洁白的海鸥            | 140 |
| 灶 马                | 141 |
| 夏 至                | 142 |
| 山阴道                | 143 |
| 新 土                | 148 |
| 北京导游之一             | 150 |

|     |     |
|-----|-----|
| 嫉 妒 | 152 |
| 废 墟 | 153 |
| 月 食 | 155 |

## 一九八三年诗抄

|           |     |
|-----------|-----|
| 钱江潮       | 159 |
| 善良的心啊     | 162 |
| 巴比的被捕     | 163 |
| 我爱在暮色里漫游  | 166 |
| 端 阳       | 167 |
| 收 集       | 170 |
| 槐 花       | 172 |
| 一个人是一本书   | 174 |
| 愤怒的蟋蟀     | 177 |
| 多雨的五月     | 179 |
| 风车想念堂·吉诃德 | 181 |
| 土地之盐      | 183 |
| 青 海       | 185 |
| 论缺氧       | 188 |
| 大山的对话     | 190 |
| 答顽石等      | 196 |
| 拟日月山碑记    | 198 |

|      |     |
|------|-----|
| 放 蜂  | 201 |
| 又是雨季 | 203 |
| 最后的弦 | 205 |
| 胡子问题 | 206 |
| 黑石礁  | 212 |
| 赠周怡  | 215 |

# 早 熟 的 酸 果

(1947—1948)

