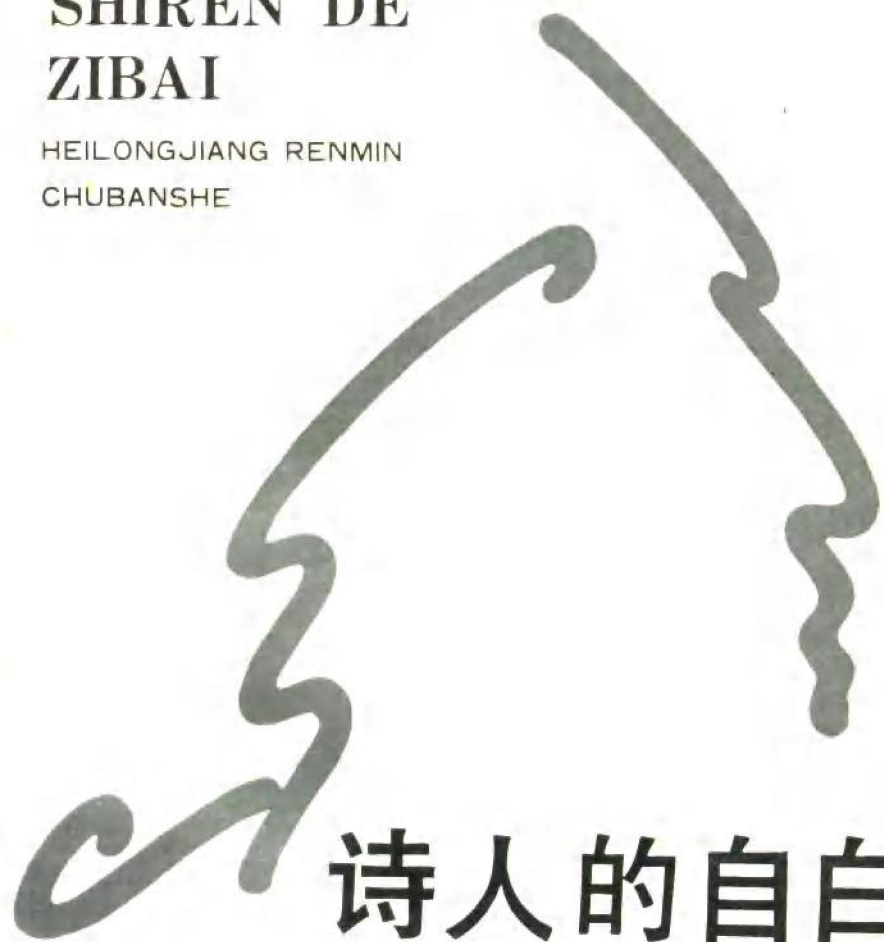


SHIREN DE ZIBAI

HEILONGJIANG RENMIN
CHUBANSHE



诗人的自白

刘杰峰 叶 凯编

黑龙江人民出版社

诗 人 的 自 白

刘杰峰 叶凯 编

黑龙江人民出版社

1988·哈尔滨

责任编辑：钱 晔

封面设计：方大伟

诗 人 的 自 白
Shi ren De Zi bai

刘杰峰 叶凯 编

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版
(哈尔滨市道里地段街 179 号)

哈尔滨印刷二厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 ·印张9.75

字数：200,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-207-00910-0/I·183 定价：3.20元

目 录

我爱（代序）	公 木	1
难得的一举	巴彦布	3
艾 青		1
舒 婷		2
丁 力		4
丁 芒		6
丁 耶		9
马 丁		11
于 沙		13
孔 林		17
万忆萱		20
公 木		22
公 刘		24
木 斧		34
中 流		38
方 敬		40
巴彦布		42
牛 汉		44
包玉堂		46
忆明珠		52
王 野		53
王辽生		55

王洪涛.....	57
王恩宇.....	59
王维洲.....	62
王绶青.....	64
王群生.....	67
王燕生.....	69
宁 宇.....	71
玉 杲.....	73
白 航.....	77
石 英.....	79
石 祥.....	81
石太瑞.....	83
刘 征.....	84
刘 镇.....	88
刘 章.....	89
刘 虔.....	91
刘文玉.....	94
刘畅园.....	96
刘祖慈.....	98
刘炼虹.....	101
卢祖品.....	102
叶文福.....	104
龙彼德.....	107
齐·莫尔根.....	110
严 阵.....	111
吕 进.....	112

吕 剑.....	114
孙 钊.....	116
孙友田.....	120
关振东.....	123
纪 鹏.....	125
阿 红.....	128
阿尔泰.....	131
那 沙.....	132
沙 鸥.....	136
芦 萍.....	143
岑 桑.....	144
余 振.....	145
宋 垒.....	146
张志民.....	147
张永枚.....	150
李春林.....	153
李松涛.....	154
李发模.....	155
韦其麟.....	157
汪承栋.....	158
陆伟然.....	160
陈敬容.....	162
陈所巨.....	165
苏金伞.....	167
林 子.....	170
林 希.....	172

林贤治.....	173
罗 沙.....	174
罗 洛.....	176
杨 牧.....	178
杨匡满.....	180
苗 欣.....	182
赤 叶.....	184
赵 恺.....	186
易和元.....	188
金 哲.....	190
金成辉.....	191
昌 耀.....	192
苗得雨.....	194
邹荻帆.....	196
周良沛.....	198
周嘉堤.....	200
顾 工.....	202
查 干.....	204
胡 征.....	206
胡 昭.....	207
胡世宗	208
柯 原.....	209
柯 蓝.....	213
官 玺.....	217
顾 城.....	219
姜金城.....	220

唐 祈	221
唐 滢	225
晏 明	229
高 深	232
高洪波	236
梁 南	237
梁上泉	240
晓 雪	242
莫文征	244
戚积广	249
聂鑫森	247
郭 风	248
郭维东	250
屠 岸	252
峭 岩	255
黄东成	258
勒·敖斯尔	261
崔合美	262
章德益	265
喻 晓	266
韩 笑	268
蓝 曼	270
雁 翼	272
傅天琳	274
韩静霆	275
聪 聪	277

蔡其矫.....	279
臧克家.....	281
樊发稼.....	286
黎焕颐.....	289
戴砚田.....	291
后 记.....	298

我公开发表的第一首诗：《会合》。发表于1932年“北斗”杂志上。

我开始发表诗作的笔名是莪伽，现在常用的笔名：艾青。

对我影响最大的诗人和诗作：凡尔哈伦和他的作品。

我写作经历中最难忘的岁月：在狱中。

我的诗作产量最高年代：抗日战争时期。

我出版过的诗集：《大堰河》、《向太阳》、《火把》、《旷野》、《北方》、《献给乡村的诗》、《黎明的通知》、《春天》、《在海岬上》、《归来的歌》、《彩色的诗》、《落叶集》、《雪莲》、《诗论》、《艾青谈诗》等几十部诗文集。

我的代表作：《大堰河——我的保姆》、《向太阳》、《火把》、《雪落在中国的土地上》、《古罗马大斗技场》、《光的赞歌》。

我写作的习惯：有感而发。

一天中我写作的最佳时间：清晨。

我的诗在爱人、孩子、朋友中：他们是最忠实的读者，我很重视他们的评论。

我认为新诗的魅力：在于形象思维。

我把写诗作为毕生事业在于：活着就要做点有益于人民的事情。

我对青年诗作者的期望：对当代提出的尖锐问题，和人民一同思考，和人民一同回答。



艾 青

我公开发表的第一首诗：《致橡树》。《诗刊》79年第4期。

我开始发表诗作的笔名和现在常用的笔名：均是舒婷。

对我影响最大的诗人是蔡其矫，诗作却有阶段性，不能一一列举。

我写作经历中最难忘的岁月是天安门事件之后。

我写作产量最高的年代：大约是80、81两年。

我出版过的诗集是《双桅船》，82年由上海文艺出版社出版，至87年共四次印刷。

我的代表作是《会唱歌的鸢尾花》。

我写作的习惯：用自己的笔，合适的稿纸，在自己的房间，自己的写字台上。

一天中我写作的最佳时间：夜间十二点之后。

我的诗在爱人、孩子、朋友中间：爱人逐字必争。孩子尚幼。朋友只读写他们的那些地方。

我认为新诗的魅力在于：不断有新的掘进。

新诗的主要弊病：语言的污染乃至内容的苍白无力。

我把写诗做为毕生事业在于：其他的干不了。

我对青年诗作者的期望：义无反顾地生活、广泛地读书，先做个健全的普通人再写不管是否



舒 婷

健全的诗。

我所追求的诗歌风格：无论在哪一种意义上的深刻。

我对当前诗坛的评价：诗人自顾冒各种怪芽奇葩，读者全移往他树取荫。

振兴新诗应当：律己严，待他人宽。

其他想说明的问题：以上均即兴做答，不敢做圣人谈，自有不少漏洞，律己不严敢求人待我宽？

1988年4月12日





丁 力

我公开发表的第一首诗是《秋柳》（和《傍晚》同时发表）。发表的时间是1942年10月恩施《新湖北日报》上的《艺林》副刊第35期。

我开始发表诗作的笔名：丁觉先。现在常用的笔名：丁力。

对我影响最大的诗人和诗作：屈原、李白、杜甫、白居易、陆游、辛弃疾、臧克家和《臧克家诗选》、艾青和《艾青诗选》、田间及其《给战斗者》、李季的《王贵与李香香》、

裴多菲、普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫和《在俄罗斯谁能快乐而自由》。

我写作经历中最难忘的岁月：1947——1948年期间。再就是在十年动乱中挨批斗，也没有忘记悄悄写诗。

我的诗作产量的最高年代：1947——1949年。

我出版过的诗集：《招唤》（1948年2月南京正风图书公司）、《灾区的小故事》（1950年5月湖北新华书店）、《从乡下唱到城里》（1951年3月上海正风出版社）、《苦难的童年》（1955年5月新文艺出版社，1943年9月少年儿童出版社再版）、《仇恨》（长诗，1950年8月天津美术出版社连环画本）、《发光的日子》（1958年11月天津人民出版社，百花文艺出版社再版）、《北京的早晨》（1959年7月北京出版社）、《踏天曲》（长诗，1982年7月河南人民

出版社)。

我的代表作是：《苦难的童年》(组诗)、《踏天曲》(长诗)。

我写作的习惯：一面写，一面小声地唱，有不少的诗，是唱出来的。

一天中我写作的最佳时间：是晚上十点以后。现在离休了，改在上午9——11点。

我的诗在爱人、孩子、朋友中：爱人不爱看诗，三个儿子爱看，常有批评性的意见供我参考。我每写一首诗，一定要给二、三好友征求意见，再进行多次修改。

我认为新诗的魅力：在于诗人动了真情，写出了诗味。

我认为当前新诗主要弊病：有一部分青年诗人脱离生活，脱离时代，脱离人民。单纯表现自我，使用的手法又是晦涩难懂，不知所云，因之败坏了诗的名誉。

我把写诗作为我毕生的事业在于：诗可以提高人的情操，陶冶人的性情。诗可以兴(令人感奋)、可以观(可供欣赏)、可以群(走向群众)、可以怨(批评改政)。

我对青年诗作者的期望：不要脱离生活，不要脱离时代，不要脱离人民。继承优良传统是为了发展创新。

我所追求的诗歌风格：提唱歌谣体诗和解放体诗，也主张新格律诗和半格律诗，也喜爱口语化的自由体诗。题材、风格、形式，都要多样化。但应以立意为主，诗言志。注意清新、刚健、朴素、自然。自称是国风派诗人和乡土诗人。

我公开发表的第一首诗：《四月的黄昏》作于1940年4月4日，发表于江苏南通市《江北日报》1943年5月2日。

我开始发表诗作的笔名：轶明。稍后用过田复离、艾洛莱、李云、舜封、陆尔偏，岑中逸、田立于。现在常用的笔名：丁芒。

对我影响最大的诗人和诗作：艾青《北方》、臧克家《烙印》《运河》、卞之琳《鱼目集》等。

我写作经历中最难忘的岁月：

“文化大革命”中我受迫害，从解放军总政治部复员回家乡南通当工人。1973年在南通磷肥厂做司磅员，老婆闹离婚，内外交困。我却在磅房的小桌上写了不少诗，其中新诗是以革命英雄为题材的短篇叙事诗，共十数篇。我的诗作产量最高的年代（1）1943.5.——1946.3.高中毕业后就业直到进入解放后参加革命，这阶段估计约二百篇（包括新诗、翻译诗、散文诗等）；（2）1956.5——1959.8.估计约三百篇（包括散文诗）出版了第一本诗集，其间是出差云南，归后诗思潮涌，俯拾成篇，其高潮状态至今未忘；（3）1979年5月至今，因被迫辍笔整二十年，一旦回到文艺工作岗位，蓄势既久，共发必猛，至今写诗近千篇，出新诗集五册，旧诗集一册，诗论集一册。

我出版过的诗集：《欢乐的阳光》（1957）、《怀念》（1982）、《交流集》（1984）、《枫露沙》（1984）、《我是一



丁 芒

片绿叶》(1986)、《中年吟草》(1986)、《诗的追求》(诗论集1987)、《塞村》(1987)。我的代表作：新文艺大系选入我的《写给当炮兵的儿子》、中国新诗萃选入《忠贞》、短诗萃选入《江南烟雨》，有人说我五十年代的代表作是《傣村组曲》、《毛主席过三峡》。

我的写作习惯：灵感从深思中来，好诗是做出来的。习惯埋头探索枯肠、字斟句酌、一气到底。初稿写完、就基本不再改动。听到意见，也不惯于修补，而常常是扔掉重写，不提倡写那种“下笔千言，倚马可诗”的急就章。

一天中写作的最佳时间：早晨，其次上午和午睡以后，脑力忒健，似有锋芒，剖刀霍霍然，最能出诗。两三小时后疲劳了，脑力明显衰弱，就事倍功半，故我不到万不得已不开夜车。

我的诗在爱人、孩子、朋友中：爱人作新闻工作，太紧张，写诗相去甚远、无暇顾及我的诗，但也曾将《我悲哀……》这首《无题》诗抄写纸上，放到她办公桌玻璃板下，因此诗特别使她感动。孩子中基本上没有一个关心和读我的诗的，尽管我所有出版的书籍都赠给每个孩子一套留作纪念，这和他们文学素养有关。只有儿子，背熟了我那首《写给当炮兵的儿子》。

我认为当前新诗的主要弊病：1) 过分晦涩，读者无法接受；2) 思想感情消极颓废，不能引人向上；3) 形式上标新立异过甚，彻底抛弃民族诗审美传统；4) 面对这种现象，恰如“皇帝的新衣”无人敢讲。总之是脱离群众愈来愈甚。

我把写诗作为我毕生事业，在于我从小爱好，并且从事

四十余年。其他文学形式我也写，但以诗为主。我还想在中国诗歌的发展前途方面作一些实践和理论方面的探索。

我对青年诗作者的期望：不要崇洋媚外（但也要借鉴），眼光向内转，注意民族传统（但也不能保守），不要狂妄自大，目空一切，不要哗众取宠妄想一步登天，而应脚踏实地刻苦努力。熟悉新诗者注意读点旧诗，熟悉旧诗者注意读点新诗。要准备终身爱诗、白头偕老。

我所追求的诗歌风格：我追求民族传统的继承，主张诗要有中国特色，有中国风格和韵味。也喜欢中国土壤上培植的紫罗兰。我追求深厚的蕴蓄，追求江潮般的气势，追求一定的格律，寓活泼自由的思绪、迸发飞腾的情理，于完美的格律之中。

我对当今诗坛的评价：这几年某些诗刊物、编辑、评论家，带领了一些浅薄自大的青年人，兴波作浪，搞了个现代派的大潮，把新诗冲退了一大步，弄得乌烟瘴气。人民群众对新诗岂仅冷漠，简直达到厌弃的程度。如果再不悬崖勒马，新诗就要被埋葬。而现在这种自绝于人的愚蠢行为，仍被某些人姑息保护，不知他们要把新诗带到那里去。这是一股逆流。当然诗坛也还有不少现实主义的严肃作品。

振兴新诗应该首先把眼光从外国拉回来，正视民族诗歌传统，正视人民的诗审美倾向，正视当代新诗被厌弃而旧诗兴盛起来的社会动向，严肃寻求新诗的出路。新旧诗要互相学习、吸收、融合，在这个基础上改造新诗。我认为新旧诗并存是客观事实，但也决不会永远平行下去，有朝一日要相互交叉，最后产生新的主流诗体，如唐朝产生律绝体那样，形成诗的鼎盛局面。