

杨光汉 著

红楼梦：

一次历史的轮回



云南大学出版社

责任编辑：戴 抗

装帧设计：黄 仁

516

红楼梦：一次历史的轮回

杨光汉 著

云南大学出版社出版发行(云南大学校内)
昆明市大观印刷厂印装 昆明市新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 16.5 印张 5 插页 380 千字
1990 年 4 月第一版 1990 年 4 月第一次印刷
印数：0001—3000 册

统一书号：ISBN 7-81025-028-0 / I · 2

定价：(平)7.80 元 (精装)11.80 元
(特精)16.60 元



曹雪芹 像

刘继卣 画

東馬曹侯而有前雙吟對時
嵯峨我死生經年意悲劇
狂好了歌不為世情卷寫盡何
來學界滿年五語三混沌應
世寂四海高賢共琢磨

題丙寅夏回國紅樓夢研討會書
海內外紅學方家 楊志堅



作者題詩手迹

Contents

Forewords by Duanmu Hong-liang and Feng Qi-yong

Book I

A Transmigration of History—The Historical Breadth of the Novel

Third Sister You in Cao Xue-qin's Original Work

Liu Xiang-lian Will Turn into a Rebel

On the Death of Jia Yuan-chun

A New Explanation of The Verdict about Wang Xi-feng

The Fabrication of the Eulogy of the Lovely General and the
Remolding of Fourth Mistress Lin

The Elegy for the Hibiscus Maid and the Eulogy of the Lovely
General

The Empty Name of Jia Lan

The Explanation of the Myth at the Beginning of the Novel

Book II

The Research of "A Dream of Red Mansions" with the
Novel Writing of Today

Yin and Yan, the Two Opposing Principles in Nature, Fill
Heaven and Earth—The Art of Delineation of Social Contradictions
of the Novel ①

When Good and Evil Meet, They Can Be Completely Spent

Only After a Fierce Battle — The Art of Delineation of Social

Constructions of the Novel

Motion and Stillness Embody Each Other — The Source of
All Changes — The Artistic Delineating of Scenes in the Novel

Book III

The Research for Cao Xue-qin's Return to Nanjin

The Research in Zhi-Yan Zhai and Ji-Fu Sou

The Proofread and Explanation of Some Annotations in the
Gen-Chen Ben Edition

The Poems of Four Lines of Ming-yi about "A Dream of Red
Mansions"

The Different Editions of the Novel

Book IV

Considerations about the Two Methodological Revolutions in
the Research of the Novel

The Tree of the Research of the Novel Will Be Green for Ever

— Inspiration Coming from Arguments about the Comparision of
Advantages and Disadvantages between Dai-yu and Bao-chai

The Research Shall Be Pluralistic

Appendix

How Wonderful Is the Spring Scenery! Even a Little Is

Satisfying Enough — Informal Essay about the International

Symposium on "A Dream of Red Mansions"

An Admirable and Elegant Novel — Speech at The Sixth All-China

Hong-Lou-Meng Symposium

Postscript

目 录

序之一

端木蕻良

序之二

冯 其 庸

◎ 卷 一 ◎

一次历史的轮回

13

——论《红楼梦》的历史容量

一 请君着眼护官符

二 富贵流传，已历百年

三 无朝代年纪可考

四 一把辛酸泪

五 荣辱自古周而复始

六 天尽头，何处有香丘

曹雪芹原著中的尤三姐

53

一 高鹗怎样篡改尤三姐的形象

二 原著尤三姐形象的典型意义

三 尤三姐故事在全书艺术构思中的作用

四 评高鹗的“功绩”

柳湘莲日后作强梁

79

- 一 《好了歌解》的侧批出自谁手
 - 二 两条独特的批语试解
 - 三 一个不该敛迹的好汉
 - 四 一条痛苦曲折的道路
 - 五 牵五挂四的问题
-

论贾元春之死

116

- 一 元妃不得寿终
 - 二 元妃不得正死
 - 三 杨玉环幽灵再现
 - 四 冰山与泡影
 - 五 虎兔相逢大梦归
-

释“一从二令三人木”

160

- 一 诸解质疑
 - 二 从判词的章法、句法来考察
 - 三 从全书主题和艺术构思来考察
-

婉嫔词的杜撰与林四娘的改塑

193

- 一 正题反作，借题发挥
 - 二 反题正作，借尸还魂
-

芙蓉诔与婉嫔词

208

- 一 曹雪芹的爱憎倾向
 - 二 贾宝玉的是非倾斜
 - 三 总体构思一解
-

贾兰的虚名儿 **231**

- 一 判词、晚韶华曲新解
 - 二 “虚名儿”考析
-

红楼梦卷首神话解 **243**

- 一 女娲、共工是什么样的形象
 - 二 曹雪芹笔下的女娲、共工
 - 三 曹雪芹说：共工又要来了
-

◎ 卷 二 ◎

红学与创作 **263**

- 一 红学，同作家携手前进
 - 二 《红楼梦》的艺术经验过时了吗
 - 三 王夫人、鲁四老爷、马列主义老太太
-

阴阳二气，充塞天地之间 **281**

- 论曹雪芹揭示社会矛盾的艺术工力
 - 一 钩深取极，入木三分
 - 二 “小题大作”及其他
-

正邪既遇，搏击掀发殆尽 **299**

- 再论曹雪芹揭示社会矛盾的艺术工力
 - 一 一个难以摆脱的圆圈
 - 二 打破传统的伟绩
-

动静互涵，万变之宗

318

——浅谈《红楼梦》的写景艺术

- 一 天之用在人
 - 二 两两出婵娟
 - 三 果然一大观
-

◎ 卷 三 ◎

曹雪芹重游南京考

331

- 一 己卯夏秋，雪芹离京远游
 - 二 远游之地是南京
 - 三 重返南京是去做幕宾
 - 四 招雪芹赴幕的是谁
-

脂砚斋与畸笏叟考

343

- 一 “一人说”质疑
 - 二 脂砚斋是曹雪芹的兄弟行
 - 三 畸笏叟是曹雪芹的叔伯辈
 - 四 脂、畸本名考
 - 五 脂、畸与《红楼梦》
-

庚辰本几条批语校释

375

- 一 真事欲显，假事将尽
 - 二 贾赦死期，亦不远矣
 - 三 放账事发，困兽犹斗
 - 四 一笑乎？一哭乎？
-

明义的题红楼梦绝句

395

- 一 梦魂多个帐儿纱
 - 二 伤心一首葬花词
 - 三 纵使能言亦枉然
 - 四 王孙瘦损骨嶙峋
-

红楼梦的版本

405

- 一 “脂本”系统
 - 二 “程高本”系统
 - 三 新校本
 - 四 译本
-

◎ 卷 四 ◎

两次红学革命的思考

431

- 一 红学范型的兴衰
 - 二 历史在多方选择
 - 三 走出危机又一步
 - 四 革命未敢道成功
 - 五 并辔远眺天涯路
-

红学之树长青

468

- 黛钗优劣之争的启示
 - 一 一个正反合的历程
 - 二 纷争从何而起
 - 三 能否期望统一
 - 四 永恒生命力之所在
-

红学研究应当多元化

480

——为《红楼梦学刊》出版三十辑而作

- 一 三个小高潮
 - 二 方法论反思
 - 三 一个提法的异议
-

◎ 编 外 ◎

动人春色不须多

489

——一九八六年国际红楼梦研讨会随笔

- 一 寄自恭王府的信
 - 二 松花江畔友谊宫
 - 三 红学盛会更无前
 - 四 历史之谜解难尽
 - 五 乐莫乐兮新相知
 - 六 潦却苦李寻甜桃
 - 七 红楼半部引君回
 - 八 不是他乡是故乡
 - 九 万紫千红总难忘
 - 十 动人春色不须多
-

风流清静话红楼

508

——在第六届中国红楼梦学术讨论会上的讲话

后 记

511

校后记

515

序 之 一

端木蕻良

中国古代封建社会的终结，和近代社会的开端，都能在《红楼梦》中得到启示。我认为《红楼梦》，正如《史记》之被称为《太史公书》，也可以称为《曹雪芹书》。

和伟大诗人但丁在西方历史转折点上所处的地位一样，曹雪芹不愧是东方中世纪的最后一位诗人，又是新时代的最初一位诗人。

更有趣的是，曹雪芹和但丁一样，都对他们所处的时代作了宣判，宣判的判词不但准确，而且还在其中预示了历史的未来。

曹雪芹处理他的人物的命运，是脉络分明的，但从不运用先安排下“扣子”，到后来才甩出“包袱”的那种江湖上的陈腐旧套，因为他塑造的人物，不是象一般词话那样，以欲擒先纵、声东击西等办法故意逗人，不是的。他有他的逻辑学，他有他的美学。他按捺不住要宣扬的，是他所认识的“情”、“意”、“神”、“形”。他的人物不是平面的，是立体的，是动的，是互相牵连的，是许多因素的复合体，是精神的链条，

是心灵的脉络。

宇宙是平静的，但充满了各种射线和人们听不到的粒子撞击声。在大观园里，最安静的应该说要数潇湘馆了，但是，在大观园内外人们的心中、眼中迸发出来的射线，都会集中到潇湘馆。情切切，意绵绵，都是无声的，但却也是轩然大波。

在《红楼梦》里，象查抄大观园这样的大事，表面上好象和潇湘馆没什么大干系，但是，只要读者仔细往里看，就会看到把大观园从底朝上翻了个个儿的惊天动地的大事，不是为了别的，就是为了“整肃”潇湘馆。

试看小说中的一段描写：王善保家的一千人“从紫鹃房中抄出两副宝玉换下来的寄名符儿，一副束带上的披带，两个荷包并扇套，套内有扇子。打开看时皆是宝玉往年往日手内曾拿过的。王善保家的自为得意，遂忙请凤姐过来验视，又说：‘这些东西从哪里来的？’凤姐笑道：‘宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西。这也不算什么罕事，撂下再往别处去是正经。’”凤姐这番话，指出“他们”、“不是什么罕事”、“撂下去是正经”等等，大观园里的明眼人都会看出，在这儿，潇湘馆是挂了账的。曹雪芹用贾探春的口说出：“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说得可谓一针见血。

杨光汉从许多例证中，运用一个很普通的例证，就是通过对鸳鸯命运的缕析，得出这样一个论点：“《红楼梦》作为一部有头有尾的故事来要求，八十回书只算是一个残卷；但作为曹雪芹世界观和艺术精神、艺术工力的体现，作为文化

史上的一个思想和艺术的成果，它仍然是完整的。”杨光汉的见解，认为八十回的《红楼梦》，已涵盖了曹雪芹的全部思想和艺术工力（当然不是说不需要写完），这一点是很警辟的。

在这里，我们不妨打个比喻。世界上最有名的古希腊的维纳斯雕像，当呈现在现代人面前时，她已是残缺不全的了，她失去了臂膀。考古家花费了许多精力，总想为她寻找出那失去的臂膀，恢复她形态的完整，但至今还没能找到。世上有不少有成就的雕塑家，也想为这个不朽的艺术品，配制上胳膊，好使后人得以看到她当年的丰采，但是都没有取得成功。按说，人体的比例是可以测定的。我国很早就有指导塑像的《度人经》（这书很可能是从印度传过来的），可见东西方的塑造人像，都有尺寸足资依凭。而且，一个人双手的动作，也是有规律可循的。雕制的支点是固定的，人物双手的摆放也必然要和这支点相适应，变化不会太大。但是，配制维纳斯胳膊的工作，却一直未能成功。消息媒介曾几度宣称，维纳斯原来的胳膊已经找到了，但是后来又都石沉大海……

在《红楼梦》的祖国，也早就有人想把这个“残卷”（八十回本）续完，弥补这个艺术天地中的一大憾事。在这些热心人之中，比较有价值的，还要数高鹗。但要取代那失去的原作，是永远不可能做到了。当然，这并不排斥对佚作的寻绎和补充，在这方面，还可以作更多的、有意义的工作。

多年来，杨光汉以勤奋不息的态度，在《红楼梦》研究中，提出并完成了几次攻关项目。现在他的专著《红楼梦：一次历史的轮回》就要出版了，可以说，这本书体现了

他多年心血的成就。杨光汉主张各家充分展示一己之长，然后才能有吸收各家之长的机会。这也是杨光汉向来对红学研究所持的态度。

试看，他对曹雪芹原来怎样塑造尤三姐形象的问题，便下了不少工夫。杨光汉是从艺术工力和人物心态，以及当时市民阶层的道德观念，共同加以分析和综合的，因此，得出来的结论，具有见地独到的特点。

在阐明“尤三姐故事在全书艺术构思中的作用”的同时，他对柳湘莲“日后作强梁”的问题，也作了应有的探讨。他先论证了《好了歌解》脂批的可靠性，再认为脂砚斋所作“言父母死后之日”和“柳湘莲一千人”这两条批注都是“训有方，保不定日后作强梁”的旁注，这和故事的发展应该是合榫的。他推测在赖尚荣家设宴那天，柳湘莲告诉宝玉，他要到外头逛个三年五载，也就是和江湖豪杰会面的事情。这种推测，我认为是合乎柳湘莲的性格和心态的，原来他对大观园的种种齷齪早已看得不耐烦了。

曹雪芹写出了与荣、宁两府生活密切相关的人物形象，按说应该也都在大观园之内，但他们始终是不属于大观园的人物，从里到外都不是。这类人物中，男的应数柳湘莲，女的应数尤三姐。曹雪芹在他们身上不但没有吝惜笔墨，而且还为大观园与园外世界的沟通，找到了一把钥匙。这一把钥匙是可以打开两把锁的，那就是：女性方面有尤三姐这样的代表人物，男性方面有柳湘莲这样的代表人物，都能反衬出大观园里的人物全是苍白的，左右逃不出大观园里的命运；唯有他们大不相同，他们才懂得生命的价值，是和大观园外部世界有血有肉地联系着的。大观园的社会基础，十王八公

以外，还有贾雨村和王子腾一千人，他们往哪一条路走，读者是清楚的；尤三姐一死，柳湘莲向哪一条道上走，读者们还可能不清楚。但曹雪芹笔下的柳湘莲，和尤三姐已经合而为一了。柳湘莲称尤三姐为“妻”（高鹗把这个关键性的地方涂掉了，这只能暴露高鹗够不上理解曹雪芹而已，绝不会得到其他评价），尤三姐一死，柳湘莲的本性显露出来了，他变得“赤条条来去无牵挂”。但他绝不是个冷守枯庙的人，他会干出一番事业来的，他要为尤三姐这一千人削不平。他认为这千人才具有“人性”，象贾珍、贾琏一千人，不过具有兽性罢了。

柳湘莲可能日后作强梁，在这里我不妨再为之提出一个旁证来。《红楼梦》第六十六回回目为：“情小妹耻情归地府，冷二郎一冷入空门。”按说，“耻情”对“一冷”，可以说极不合适。但查“庚辰本”、“戚序本”、“杨藏本”、“列藏本”，都是这样写的。想象原著也就是这样写的。假如这“一冷”二字确是曹雪芹拟定的，那么，后来就应该有“二冷”才是，否则曹雪芹这里用“一冷”，就说不过去了。那么这“二冷”，怕不是别的，必定是“作强梁”了。这时，这个“冷面郎”才算完整了“冷二郎”的面目。

曹雪芹惯把重大关节，由不那么重要的人物口中说出，或由他们的行事中反映出来。所以，尤三姐、柳湘莲就成了不重要的人物而又极重要的人物的双重体现。

应该说，弄清柳二郎去向很重要，这还可以为探春将来的去向和改变自己的地位打下基础，因而使大观园的外部联系，会引导出令人惊奇的后果来。

从哲学思想来研究曹雪芹，也有说不完的话。因为他借