

老一代
革命家的故事
之二



张闻天的故事

杨德山

中共党史出版社

《老一代革命家的故事》之

张闻天的故事

杨 德 山

中共党史出版社

1993 年 · 北京

主 编 寄 语

我们中华民族是一个有着悠久历史和光荣奋斗传统的伟大民族，数千年来涌现了众多杰出的风云人物。在 1840 年鸦片战争以后的中国近代史上，为了寻求救国救民的真理，反抗帝国主义的侵略和封建主义的压迫，一大批仁人志士进行了可歌可泣的英勇斗争。伟大的民主主义革命家孙中山先生成功地领导了辛亥革命，推翻清朝皇帝，结束了长达两千多年封建专制王朝的统治，但是并没有找到真正解救中国的出路。直到 1917 年俄国的十月社会主义革命和中国 1919 年五四运动之后，解放劳苦大众的革命理论——马克思列宁主义传到了中国，并和中国的具体实际相结合，在中国共产党领导下，经过 28 年艰苦卓绝的斗争，在世界东方建立起了社会主义的新中国。

本丛书介绍的老一代革命家，大都经历了近现代中国历史的这个奋斗过程。他们是一代英才，国之瑰

宝，有着许多感人至深的故事。这些历史故事，反映了近现代中国历史的若干个重要侧面，比较集中地表现了他们执著追求真理，为国为民的无私无畏和不屈不挠的奋斗精神，以及克服困难的坚韧不拔的毅力和高尚的道德情操，等等。

近现代中国的历史，是一部救亡图存的历史。为了中华民族的独立富强，老一代革命家前仆后继，奋斗了一生。今天，可以使他们慰藉的是，我们中国在党的十一届三中全会以来的15年，是近现代中国150年来政治昌明、社会稳定、经济发展最快、步入富强康庄大道的15年。作为后辈，我们的青少年朋友应当接过老一代革命家手中的“接力棒”，继续谱写历史新篇章，为建设一个富强、民主、文明的伟大的社会主义中国而努力奋斗。

由于编者学识和写作水平所限，这套丛书肯定有不少缺点，恳请读者批评指正。

目 录

路在何方?	1
从白区到苏区	11
长征路上	19
在延安	28
在省委书记的岗位上	36
外交生涯	45
疾风劲草	51
特约研究员	56
最后的岁月	60
附:张闻天生平简介	69

路 在 何 方

大江东去，
浪淘尽，
千古风流人物。

.....

北宋词人苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》里的这头三句，虽寥寥数字，却道出了长江的博大与永恒。

万里长江与黄河一样，同是中华民族的“母亲河”。她从青藏高原的唐古拉山脉出发，穿过崇山峻岭、奔腾不息，冲向广阔的太平洋。

在长江的入海口处，有一片神奇的土地叫长江三角洲。自明末清初以来，它成了中国经济的中心。特别是近代之后，西方先进的文明成果通过这里传播到华夏大地。

这里有座大城市名叫上海。它原来只不过是江苏省苏州府管辖下的一个小县城，但因它东临太平洋，有沟通世界各国之便利，逐渐发展成为近代中国金融、商业、文化的中心，也是世界有名的大都市。

自古江南出才子。富庶的经济条件为江南人学习文化提供了物质基础，所以，近代以来文人墨客大多来自此地。

上海附近有个南汇县（现属上海市浦东新区），东临大海，景色宜人，百姓安居乐业，丰衣足食。孩童上学念书，知事懂理……

1900年8月30日，在南汇县祝家桥张家宅一个富裕的农民家庭里，一个小生命来到了人间，大人给他起了个小名叫“阿毛”。

小阿毛生得眉目清秀，长长的睫毛、大大的眼睛，很讨人喜欢。他性情儒雅，小小年纪就知道客气让人，像个“小大人”。

6岁那年，张家给孩子起了个学名叫应皋（有时也称荫皋），别字闻天。这个别字的含义取自《诗经·小雅·鹤鸣》中的一句话：“鹤鸣九皋，声闻于天。”

小阿毛开始上学了，学校设在张家祠堂，老师是一位私塾先生。每天，阿毛和小伙伴们一起跟在老师后面

念“赵钱孙李，周吴郑王”、“天地玄黄，宇宙洪荒”、“孟子见梁惠王”等中国儒家儿童启蒙教材。阿毛记性很好，老师教什么，他都比别的孩子学得快、记得牢，家长和老师很是喜爱。

1912年，12岁的阿毛结束了私塾学习的生活。6年下来，从《三字经》、《千字文》，到《大学》《论语》等，他都能朗朗上口，有问必答。这一年8月，在家人的支持下，阿毛到南汇县立第一高等小学读书。这是一所新式的学校，老师讲的内容也不像私塾那么死板，阿毛十分喜欢。他每天起早贪黑，勤奋学习，成绩总是名列前茅。三年后，阿毛凭着自己的聪明敏悟和认真精神，以优秀的成績从高等小学毕业了。

1917年，17岁的张闻天离开了自己的父母、家庭，只身来到当时水利局设在南京的河海工程专门学校求学。

张闻天的青少年时代，中国正处于动荡混乱之中，军阀混战，烽火遍地，人民颠沛流离，困苦不堪。这样的社会环境迫使每个进步青年思考这样一个严肃的问题：我们这个具有五千年灿烂文明的古国路在何方？

1912年上半年，辛亥革命的胜利果实被窃国大盗袁世凯篡夺，搞起复辟帝制的丑剧，一些封建余孽掀起

“尊孔复古”的恶浪，鬼神怪异的妖风在民间刮起……面对这一切，辛亥革命的志士们在探索、思考，在寻求一条新的救国救民的道路和方法。他们的结论是：中国革命的失败原因在于民众的不觉悟，要求得民族的振兴，人民的解放，就必须在思想领域开展一次启蒙运动。

1915年，陈独秀在上海创办《青年》杂志（1916年9月改名为《新青年》），高举“民主”“科学”的大旗，向着封建专治、封建礼教、封建迷信和复古论，向着封建文学及艺术展开了猛烈的进攻。

南京作为江南重镇，作为中国的一个大都市，新的思想很快在这座城市的青年学生中传播开来。张闻天很快成为《新青年》杂志的热心读者。他热血沸腾，要做一个富有个性的新青年，要求国家、民族的解放必须从我做起，与旧时代的一切彻底决裂。

1918年，张闻天的父母作主给他娶亲，对方是一个邻村的“大家闺秀”。已经接受了“婚姻自主”思想的张闻天坚决抵制，同家庭发生了冲突，但没有成功，无可奈何地结了婚。

就在这桩违心的婚事不久，中国历史上具有划时代意义的五四运动爆发了。郁积在张闻天心中的反抗

火焰，立刻像火山一样迸发出来了。他积极投身到反帝爱国的洪流中去。从1919年7月开始，张闻天在《南京学生联合会日刊》上发表了一批很有影响力的文章。其中，8月19日到21日发表的《社会问题》，是一篇谈论和传播马克思主义的重要作品。在这篇文章中，他用马克思主义的唯物史观，论述人类社会的变迁和中国当时的社会问题。像他这样的文章在当时并不多见。张闻天这时19岁。如此年轻而又有远见卓识，实在难能可贵。

经历过五四运动的洗礼，张闻天反抗旧制度、旧道德的意志更加坚决。包办的婚姻、繁杂的课程，成了束缚他学习和奋斗的桎梏。他无法忍受这一切，遂于1919年9月考入上海华法教会主办的留法勤工俭学预备班。同年12月，他参加了进步青年组织“少年中国学会”，并给家里写信，表示不再接受家庭的经济支持，开始独立生活。不久，张闻天又觉得要充实了自己以后才能到外国去，所以又很快离开了留法勤工俭学班。

张闻天到上海后，与他的同学沈泽民一道在华山路“松园”里，担负《少年世界》（少年中国学会南京分会成员编辑的一份杂志）的校勘、出版事务。这期间，他的视野开阔了，劳工问题、农村问题、青年问题、妇女问

题、婚恋问题等常常引起他的深入思考。他对这些问题，在《觉悟》、《学灯》、《少年中国》等刊物上发表了許多评论、通信、散文、杂文、诗歌。这些作品，充满了对劳动人民的同情，“向恶社会宣战”的勇气，改造中国的决心。

1920年7月，张闻天同沈泽民一道去了日本。他在东京自学了半年，于1921年1月返回上海。回到上海后，他除了继续参加少年中国学会的活动以外，还从事翻译活动，显示出了翻译家的才华。张闻天的名字，开始在当时最有影响的文学刊物《小说月报》上出现。《小说月报》第12卷号外“俄国文学研究”专号发表了他译述的长篇论文《托尔斯泰的艺术观》，第13卷第2号“泰戈尔研究”专辑共6篇文章，其中一半出自张闻天之手。他翻译的文章，文笔清新、流畅、严谨。他不光翻译，而且对许多由他译过来的文学作品还进行评述、介绍，阐发他自己的观点。他对作品和作家的评价不局限于社会的成见，不从教条式的定义出发，而是通过历史的背景及作家本人的生活道路，阐明作品的社会现实意义，使读者的耳目为之一新。

1921年8月，张闻天担任中华书局“新文化丛书”的编辑工作，主要是“介绍西洋学说”。由他编辑的《唯

物史观解说》、《欧洲政治思想小史》、《社会主义初步》等著作，对推动马克思主义在中国的普及传播作出了很大的贡献。针对当时译介工作中的弊端，张闻天提出在这项工作中要克服“闭门造车”、“故为歧异”、“盲目服从”的倾向。

1922年8月，为了进一步探求改造中国的道路，张闻天辞去了担任了一年的中华书局“新文化丛书”编辑的职务，横渡太平洋，到美国去勤工俭学。他一面在旧金山华侨办的《大同日报》当编译，一面在加利福尼亚大学柏克莱分校自修，同时搞翻译工作。

在美国将近一年半的时间里，张闻天认真钻研了哲学、政治经济学。他学以致用，发表了《赔款与战债（旧金山通信）》等研究第一次世界大战后国际经济问题的文章，还著文介绍《苏维埃俄罗斯政策之发展》。特别是在这一段时间，他翻译介绍了不少外国文学作品。针对当时国内文坛上，一些青年把从事文艺工作看成是人生的捷径，不下功夫研究和学习的肤浅现象，张闻天着重翻译长篇小说和多幕剧。他翻译了俄国小说《盲音乐家》、《狗的跳舞》。西班牙的剧本《伪善者》和《热情之花》，等等。每翻译一篇，他或者写作者的评传，或为作品写序，或加“附白”，对作者的生平、思想、创作道

路、艺术风格，作品的社会意义和艺术特色作简要的介绍，确切的评论，开创性地引导中国现代文学艺术的发展。

1924年初，张闻天结束了在美国的勤工俭学的生涯，回到了上海。从此开始了他早年文学创作的高峰时期。这年春天，他用两个月的时间，同时完成了长篇小说《旅途》和三幕话剧《青春的梦》这两部作品，着力刻画“五四”之后中国青年知识分子在社会生活中的苦闷、彷徨而又振作、奋斗的人生轨迹，这也是张闻天自己生活的真实写照。作品充满了激昂慷慨的情调，深深地打动了读者的心弦。《青春的梦》最初发表在《少年中国》上，以后曾一版再版，为无数读者所欣赏。

就在《旅途》完稿后的第十天，张闻天写了题为《从梅雨时期到暴风雨时期》的社会论文，提出：“要干热烈的革命运动，……我们还要革命的文学”的主张。这一主张与沈泽民、茅盾等人的思想是一致的。

1924年9月，江苏军阀和浙江军阀开战，战场就在淞沪一带。平民百姓苦于战争祸患，纷纷离开家园。张闻天应友人之邀，去四川教书。在战争开始的第二天，张闻天迅速写出了短篇小说《逃亡者》。小说通过一个极为普通的镇海家庭逃难到上海的凄楚故事，控诉

了军阀战争的罪恶。

1924年11月，张闻天开始在四川省立第二女子师范学校任教。张闻天的名字在此之前已经在青年学生中广为人知，他的课非常受大家的欢迎。他在课堂上以新文化运动战士的姿态，宣传新思想、新文学，反对旧制度、旧道德，赢得广大青年学生的爱戴。在张闻天到四川前不久，中国共产党的活动家萧楚女被党派往四川做特派员，也在女师执教。不久他便同张闻天结下了深厚的友谊。他们宣传新文化新思想引起了四川军阀杨森、王陵基以及一些封建保守势力的反对。他们攻击萧楚女“播弄风潮”，张闻天“提倡自由恋爱”（特别是在张闻天发表小说《恋爱了》之后），1925年二三月间，这批反动势力先用造谣、起哄的手段将张闻天迫离女师，又用威胁、恫吓的手段把萧楚女赶出《新蜀报》。

张闻天没有被吓倒，在共产党人、青年团员和进步学生的支持下，他带领川东师范、巴县中学、二女师等学校的进步青年，以坚定的革命意志和大无畏的气概，组织“南鸿社”，创办《南鸿》周刊。1925年3月30日《南鸿》周刊正式出版了。张闻天撰写的《发刊辞》，用简炼明快的语言表明刊物鲜明的社会批判精神、强烈的民主主义思想。

《南鸿》出版后不久，萧楚女等共产党人领导“四川平民学社”出版了更为激进的《燭火》周刊，鼓励有志青年研究各种问题，各种主义，尤其是要致力研究社会主义。

《南鸿》和《燭火》的出版使反动势力更加嫉恨，1925年5月中旬，军阀王陵基以“败坏风俗，煽惑青年”的罪名，把张闻天等人逐出四川省境。

张闻天回到上海时，伟大的五卅反帝爱国运动方兴未艾。望着各阶层、各阶级人民斗争态势，张闻天深深体会到自己虽然在向旧社会斗争，但没有组织、没有群体的支持，是不会成功的。中国共产党组织非常注意帮助张闻天。1925年6月，张闻天终于光荣地加入了中国共产党。从此，他的斗争精神更旺盛，意志更坚强。

从白区到苏区

1931年1月，张闻天结束了在莫斯科的学习生活，根据他本人的要求，党组织派他回国参加革命斗争。经过近一个月奔波，张闻天来到了中共中央所在地上海。

这天正是农历春节。他和随行的杨尚昆在上海四马路的一家旅馆住下，按事先约定的办法与党中央联系。当时，正是党~~第六~~届四中全会~~召开~~之后，上海党组织的情况比较混乱。张闻天、杨尚昆在旅馆等了好几天都无人前来接洽，心里好不着急。于是，他们主动上街找人接头。事情凑巧，在街上遇到了一位莫斯科的同学，由他向党组织转达情况，当天晚上就联系上了。第一个来看他们的是~~当时任中央重要职务的~~博古（秦邦宪）。不久，张闻天被党组织安排任中共中央宣传部长。

宣传部门是党的领导机构中一个重要的机关，它担负着宣传党的现行方针、政策，引导和教育群众的作用。作为宣传部长，必须有敏锐的政治嗅觉，渊博的理论知识，不屈的战斗能力，张闻天曾从事过文学创作研究工作，并在苏联受过系统的马列主义理论教育，这个职务对他来说是合适的。

到任后，张闻天主编《红旗》和《斗争》两份党刊，宣传解释党的决定、政策。1931年1月，中国共产党的六届四中全会由共产国际代表米夫（此人曾任过莫斯科中山大学校长）操纵，一些从苏联回来的留学生被他推上党的重要领导岗位。这些人对中国革命的实际情况并不了解，把马克思主义教条化，把苏联经验神圣化，大搞“城市中心论”，认为在农村建立根据地是“右倾投降主义”，主张在城市搞工人罢工、暴动等活动，结果使党在白区（国民党统治的大中城市）的力量完全暴露在敌人的面前，遭到了不应有的损失。4月下旬，协助分管党的保卫工作、掌握大量党的核心机密的中共中央政治局候补委员顾顺章在武汉被捕后叛变。6月下旬，党的最高领导人向忠发在上海被捕后很快叛变。在这种形势下，王明离开上海前往莫斯科，周恩来也被迫前往中央根据地的江西瑞金。在共产国际的指示下，临时