

田間詩文選

TIANJIANSHIWENJI

第一卷

• 花山文艺出版社

《田间诗文集》编委会人员名单

艾 青 李文珊 臧克家 贺敬之
魏 巍 钱丹辉 阮章竞 朱子奇
刘 哲 宁宣成 葛 文 白崇义
叶晓山

田 间 诗 文 集 第 一 卷

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 14.75印张 5插图 361千字 1989年11月第1版
1989年11月第1次印刷 印数：1—1,000 定价：9.00元

ISBN 7-80505-170-4/I·165



田间同志长期在敌后抗日根
据地与人民生活战斗在一起
创作了大量革命的优秀诗
篇他不愧是时代的数手



杨成武
一九七九年五月



杨成武同志为纪念田间同志的题词

为田同治集题词

君為當代人，亦為當代事。
今雖不見人，永為後世傳。

丁卯仲冬 蕭克

蕭克同志題詞



1938年与南江秀
合影



一九三八年任西安西北战地服务团

出版说明

《田间诗文集》是一部多卷本的诗文集，收作者的短诗、长诗、诗论、小说、散文、回忆录、书简和著作年表，是较全面地总结田间毕生创作的一部合集。

本书第一卷收作者建国前创作的短诗集。《未明集》是其处女作，1935年由诗人出版社出版，《中国牧歌》于1936年由诗人出版社出版，《给战斗者》于1947年由希望社出版，《抗战诗抄》于1950年由上海新华书店出版。

有的诗集原有的辑题，此次出版时在目录上保留。

前 言

贺敬之

经过各方面同志的努力,《田间诗文集》的出版终于可以落实了。这是诗歌界和出版界的一个好消息。至少对于喜爱田间诗歌的新老几代广大读者,对于能用科学态度和健康情绪看待我国革命文艺史的多数理论家和诗人同行们来说,这是一件令人十分高兴的事。

在诗文集将要和读者见面时,田间同志的终生战友、文友和夫人葛文同志要我对此写几句话,这是使我感到非常荣幸的。虽然,我不是专门研究田间的理论家和文学史家,也从未和田间同志一起工作过,甚至个人来往也很少,但是,我是热爱他诗歌作品的一名忠实读者,是曾经接受过他的影响和教益的一名诗歌创作的后来者。因此,对今天出版《田间诗文集》一事,谈一点我的感想和期望,这正是我乐于做并且也是可以做的吧!

在三年多以前田间同志逝世时,我写的一篇悼念文章中曾提到过抗日战争时期的一段往事。是田间的诗歌给我增加了力量,使那时的我——一个16岁的少年更加勇敢和急切地同伙伴们一起投奔革命圣地延安。在大西南到大西北的艰险道路上,我确是怀揣着并默诵着田间的诗集《呈在大风沙里奔走的岗位们》,自己也一

步步地在大西北的大风沙中奔走向前的。与此同时，我也用小纸片悄悄地写上自己的关于大风沙、关于自己正向神圣的“岗位”奔去的稚拙的诗句。

此后，一直到田间同志逝世，在几十年漫长的岁月里，他的诗，连同他的创作经验和生活实践的经验，从来就是我所关心和学习的对象，也许除了由于同处于一个大的时代和大的历史环境，还由于个人的出身、经历和精神气质有某些相近之处吧，在我所尊敬、倾慕和学习的前辈诗人中，田间同志一直是我深感亲近的一个。从他在抗日烽火中给战斗者擂起的时代鼓声，到解放战争和建国后他通过《赶车传》和其他作品传出的天翻地覆的历史车轮声，田间的诗作总是经常地在我心中引起共鸣。不论是关于诗的观念的形成还是具体的艺术表现，也不论是诗的内容构成还是形式的处理，我都曾直接间接、或多或少地受过他的影响和启发。尽管我从来也没有认为他在任何时候的任何作品都取得了同样的成功，当然也不认为他的所有作品都应为我所取法，但是，田间过去一直是、今后也仍然还会是我最喜爱的诗人之一，这却是千真万确的。

对田间诗歌的喜爱，绝不仅仅是我个人的偏爱。从田间登上诗坛之初到半个多世纪以后的今天，他一直拥有广大读者。不论在过去或今天的诗歌界、诗评家以及读者中间曾有过怎样不同的评价，对他的创作在几个不同的历史时期都曾发生过重要影响，这一点恐怕是谁也无法否认的。我个人从来认为：田间是继他的前辈诗人们之后的又一位大诗人，他在我国“五·四”以来的新诗发展史上占有特殊的重要地位。照我看来，这些特殊之点在于：他不仅继承了郭沫若《女神》时代的战斗传统，冲破在这之后诗坛出现的脱离时代和人民的个人主义和形式主义思潮的束缚；而且还在于他和那些抒写着对民族及社会的深沉忧思并憧憬着未来的比他年长的诗人们相呼应，响亮地为新时代的战斗者们

播起了诗的战鼓。大诗人闻一多正是从这一点上发现并肯定了田间作为时代鼓手的特殊意义。此外，田间的特殊之点还在于：在投身到战斗者行列并在战斗者的先锋部队的直接率领下进行战斗的许多诗人之中，他是和人民群众生活在一起时间最长的诗人之一，是用大量诗篇表现了人民群众的思想感情和众多人物形象的诗人，是写出了具有宏大历史规模的最长的叙事诗的诗人。与此同时，田间为了适应诗歌内容的变化，在表现形式和表现方法上，他先是做出了充分解放艺术个性的大胆突破；随后，在诗歌走向群众并把诗人的自我同时代、同人民大众更紧密结合的自觉要求下，从另一种意义上进行了又一次新的突破，为诗歌的革命化、群众化和民族化做出了坚持不懈的努力和有价值的探索。

新时代的擂鼓者，新世界的战斗者，新诗歌艺术的探索者——正是从以上这几方面，田间的诗歌在我国新诗的发展上有着不可轻视的艺术革新（或曰创新）的特殊意义。这就是我所认识的田间，是我过去曾经这样、今天更加这样认识的田间。

当然，无庸讳言的是，诗歌和整个文学艺术的革新，正如其他任何一种思想观念的或社会形态的变革一样，都是一个从不成熟走向成熟的历史过程。在取得应有的成功同时，不免也会出现各种偏差和错误，甚至遭受巨大的挫折。我国社会主义革命和建设事业中出现的情况就是如此。而包括田间作品在内的我国革命文艺事业，当然毫无例外是受到这一历史环境的影响的。在田间同志的创作中，思想内容上的某些不尽确当和艺术表现上的某些缺陷，应当说也是和这分不开的。对文艺问题，也应像对整个社会主义事业中的问题一样，采取马克思主义的科学态度，坚决地进行拨乱反正，正确分析错误和纠正错误，以进一步推动新时期的改革和创新。十一届三中全会以来文艺战线上的大多数同志，正是这样认识并且这样做的。

但是，同样无庸讳言的是，在大力消除“左”的影响、克服

僵化和保守思想的过程中，确实也出现了完全否定我国的革命文艺传统，“一切从零开始”——实际上是一切从外国资本主义文艺、特别是现代派文艺开始的一种错误思潮。其中有人自觉不自觉地偏离了社会主义文艺方向，偏离了改革开放的正确方针。有些同志忽视甚至否定这一事实，这恐怕不是实事求是的态度。而特别令人感到遗憾的是：这偏偏是以“改革”、“创新”、“观念更新”和“现代意识”等等的名义来进行的。把包括田间同志在内的所有革命作家和他们的艺术创新成果一律视为陈旧，把他们曾经对封建主义和资本主义旧文艺观念的突破一概叫做“极左”，这能说是符合事物本来面貌的吗？一定要用貌似新鲜而实则陈腐的脱离社会、脱离时代和人民的象牙之塔的文艺观，用为艺术而艺术、为个人而艺术、以及不为任何目的而艺术的各种文艺观来进行“观念更新”；而被“更新”的对像恰恰是几代马克思主义者在剖析它们的谬误并总结人类文艺实践经验的基础上形成的科学的、真正的新观念。那么，这究竟是观念的更新，还是观念的复旧呢？

毫无疑问，我们的诗歌和整个文学艺术一定要更加广泛、深入和大胆地吸收外国文艺中一切有益的理论观点和创作经验，新时期的社会主义文艺一定要消除过去在“左”的影响下形成的一切积弊，继续解放思想，进一步纠正对马克思主义的教条主义态度和对革命文艺传统的故步自封的态度，勇于改革和创新。但是这样做，决不意味着要以偏离社会主义文艺方向为代价，决不意味着把对错误的纠正引向对马克思主义文艺观和革命文艺传统的全盘否定。恰恰相反，在新的历史条件下，正确地继承和创造性地发展马克思主义文艺观并发扬革命文艺传统，这正是包括诗歌在内的新时期的社会主义文艺要取得更大成就的一个必不可少的条件。

是的，我们应当认真地总结经验教训。在当前，对总结以往

经验教训的工作，或许也应当进行一次总结，以便接受总结经验教训工作中的经验教训，避免由于另一种片面性导致否定一切，从而给文艺事业造成新的危害。

正是为此，我和许多同志一样，为《田间诗文集》的出版而感到鼓舞。同时，情不自禁地引发了我以上这些感想，谨求教于尊敬的同行和广大读者。

1988.4.10.

目 录

前言.....贺敬之

未明集(1935年)

序.....王淑明(3)

我怎样写诗的(代序).....(5)

——生命的叫歌

我厌恶这春天.....(8)

祭冬天.....(10)

给你, 冬天里的孩子.....(12)

栗色的马.....(14)

残废的战士.....(15)

母亲的泪.....(16)

妻的梦.....(19)

送贫赋.....(21)

没有太阳的街.....(23)

都市的晨.....(26)

流浪人的家.....(28)

故乡.....(30)

这一天.....(32)

黄昏时工厂.....(33)

午夜工.....	(34)
滴港.....	(36)
归来.....	(38)
被驱逐的人.....	(39)
这里.....	(41)
雪地逃荒者.....	(43)
春荒.....	(46)
农民的歌.....	(48)

——《中国农村的故事》长诗中之插歌

静静的扬子江.....	(50)
-------------	--------

——《中国农村的故事》长诗中插曲之一

囚人.....	(51)
瘦了.....	(53)
酒.....	(54)
明天.....	(55)
我们永远是年青.....	(57)
朋友之死.....	(58)

——纪念亡友欸乃

杼机女.....	(62)
铁工厂.....	(65)
解工.....	(68)
山地的歌.....	(69)
春颂.....	(71)
海的梦.....	(72)
怒吼吧，中国！.....	(73)
阿比西利亚颂.....	(75)
北方不永远是黑的.....	(77)
黎明之歌.....	(81)

后记.....	(83)
---------	--------

中国牧歌(1936 年)

序.....	胡风(87)
--------	----------

第一辑 夜的诗

没有春天.....	(91)
夜谣.....	(93)
五月的夜.....	(94)
路.....	(96)

第二辑 唱给田野

唱给田野.....	(98)
向沙漠叫喊.....	(100)
歌唱.....	(102)

第三辑 向田野出发

走向中国田野的歌.....	(103)
我的祖国，你是死了！.....	(105)
泥炭队.....	(107)
故乡的手车.....	(109)
十二个.....	(111)
小河.....	(112)
自己的枪.....	(114)
到满洲去.....	(115)
歌与射击.....	(117)

第四辑 十月诗篇

中国牧歌.....	(119)
在砖车上.....	(121)
流.....	(123)
松花江.....	(124)
家.....	(125)
我的田野在疯狂.....	(127)
给黑姐妹.....	(128)
纪念眼泪.....	(130)
合唱.....	(132)

第五辑 站

在大连湾上岸.....	(134)
为自由.....	(136)
站.....	(138)
中国.....	(140)

第六辑 北方

北方.....	(142)
森林.....	(144)
牧场.....	(146)
夜.....	(147)
诗, 我的诗呵! (跋语)	(149)

给战斗者 (1947 年)

小引.....	(155)
---------	-------

第一辑 给战斗者及其它

中国的春天在鼓舞着全人类.....	(157)
-------------------	-------

棕红的土地·····	(159)
这年代·····	(160)
回忆着北方·····	(161)
自由，向我们来了·····	(162)
给战斗者·····	(163)

第二辑 荣誉战士及其它

荣誉战士·····	(176)
五个人·····	(179)
我们的进行曲·····	(181)
儿童节·····	(183)
关于工人·····	(187)

第三辑 街头诗一束

哨兵呵·····	(191)
毛泽东同志·····	(192)
火车·····	(193)
警告·····	(195)
提高警惕·····	(196)
给饲养员·····	(197)
保卫战·····	(198)
去破坏敌人的铁道·····	(199)
给英雄们·····	(200)
鞋子·····	(201)
多一些! ·····	(202)
创办合作社·····	(204)
投一票·····	(205)
我是庄稼汉·····	(206)