

刘映华注

# 王鹏运词选注

广西民族出版社

352

3  
桂苑书林丛书之八 刘映华注

# 王鵬運詞選注

广西民族出版社

桂苑书林丛书

8

王 鹏 运 词 选 注

刘映华 注

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

右江日报印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/28 印张10 字数210千

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

统一书号: M10138·22 定价: 1.20 元

---

《桂苑书林》丛书编辑委员会

主编 莫乃群

委员 黄振中 黄盛陆 黄半文

梁超然 唐崇锦 吕孟禧

---

---

## 《桂苑书林》丛书出版说明

根据党中央有关整理古籍的指示精神，我社深感对于有关广西的古籍或资料，加以整理出版，是十分必要的。因此，决定出版《桂苑书林》丛书，把有关广西的诗、文、史、地、科技、社会、民族、人物的古籍或资料，分别整理，或校点，或校注，或校补，或选注，或辑录，陆续出版，借以保存祖国文化遗产，供读者研究，取其精华，弃其糟粕，这对于爱国主义思想教育和社会主义精神文明的建设，当有所裨益。本丛书以古籍为主，亦将适当采择一些新著。计划自1983年开始，陆续出书，争取在五年内出版四、五十种。

承莫乃群同志担任主编并组成编辑委员会，大力支持我社出版这套丛书，谨致衷心的感谢。

广西民族出版社

## 关于王鹏运的词

在晚清的词坛上，出现了一个颇有影响的词派——临桂词派。这一派词人创作了不少思想上艺术上有特色的词作，词的理论研究方面也有精辟、独到的见解，在近代词史上有着一定的地位。王鹏运则是这一词派的开创者。

王鹏运（1849——1904）字佑遐，一字幼霞，中年自号半塘老人，晚年自号鹜翁，半塘僧鹜。祖籍浙江绍兴，其先人宦游落籍临桂，遂为临桂（今桂林）人，家住桂林杉湖畔。他于同治九年中举人；同治十三年左右踏入仕途之后，曾任内阁中书、内阁侍读学士，江西道监察御史，礼部给事中等官职。

王鹏运一生的五十多年，正值中国处于封建社会解体、外侮频繁、逐步沦为半封建半殖民地的历史时代。他出生前九年，发生了鸦片战争，结束了中国闭关自守的封建时代；他出生后的第二年，爆发了中国近代史上最伟大的农民革命——太平天国革命运动，动摇了清皇朝的统治。在他三十五岁的时候，发生中法战争，三十九岁时英军侵西藏，四十五岁时爆发中日甲午战争，四十八岁时戊戌变法失败，五十一岁时义和团失败，八国联军打进北京。在他去世后七年，辛亥革命就敲响了清皇朝的丧钟。从这一系列重大的历史事件中，我们可以看到王鹏运所处的时代，是一个充满血与火的时代，是一个民族屈辱的时代，是一个国难深重的时代，是各种矛盾斗争错综复杂的时代。

王鹏运是一个比较正直的封建知识分子，在时代潮流的

冲击下，接受过维新变法的改良思想，参加过康有为领导的“保国会”。在康受知光绪之前，曾帮助过康有为。对于祖国遭受帝国主义蹂躏、国势沦丧深感痛心；而对于清皇朝的腐败，则多有直言谏诤，表现了一个封建士大夫知识分子应有的爱国热情和耿直的品格。

然而，作为历史人物的王鹏运，他的主要贡献不在于政治而在于词的创作研究上。王鹏运一生的词作共编为七稿九集，可以说都是他真实感情的记录。在半塘词中有一些直接触及时政的作品，如本书所选《咏梨集》中《满江红·送安晓峰侍御谪戍军台》，直接抨击了慈禧贬谪安维峻的事件；《八声甘州·送伯愚都护之任乌里雅苏台》则对珍妃的胞兄志锐被慈禧贬谪，表示了强烈的愤慨。这些词言辞剝切，慷慨激昂，具有很强的感人力量。他对慈禧的奢侈生活，也曾以游仙词的形式影射揭露，寄寓深刻的讽刺。这些词都有充实的现实内容，堪称具有现实主义精神的词作。但是，由于半塘认为词只是陶写性情的文体，所以多是把自己对现实的感慨、自己遭逢际遇中的感情，借词加以抒发铺叙。他的挚友词学家朱祖谋（彊村）曾经说：“君（指半塘）天性和易而多忧戚，若别有不堪者。既任京秩，久而得御史，抗疏言事，直声震内外，然卒以不得志去位。其遇厄穷，其才未竟厥施，故郁伊不聊之概，一于词陶写之。”朱祖谋的论述，可谓知人之言。因之，读半塘词，必须透过他情感的脉搏，才能体察到时代的脉搏。

半塘词中那些鉴于国势沦丧、江河日下而产生的黍离之悲、沧桑之感的词作就是这样的作品。1900年义和团失败，八国联军攻入北京，烧杀淫掠，无所不至。慈禧挟持光绪逃跑，到西安建立行在，久久不归。此时，王鹏运困处危城，他曾描绘了当时的情景：“秋夜渐长，哀蛩四泣，深巷犬声

如豹，狞恶骇人，商音怒号，砭心刺骨，泪涔涔下矣！”这是自然景象，也是当时政治社会环境及词人凄凉心境的形象化。在这种景况下，他与朱祖谋、刘伯崇“篝灯唱酬，自写幽忧”，用词的形式抒感述怀，写下了有名的《庚子秋词》。在《庚子秋词》中半塘用含蓄影射的手法指责慈禧恶行，对光绪亦有微辞，对于入侵者的罪行也有所揭示。但其中更多的是描写山河破碎、铜驼荆棘的景象，抒写一种国家沦亡、世事变幻的感情。这些词作情感深沉悲愤，苍凉凄楚。这种思想情调的作品，不只是在《庚子秋词》中占有重要地位，在其他各集特别是《校梦龕集》、《春蜚吟》、《南潜集》也是这样。从这些作品中，我们可以看到王鹏运的爱国思想；这些作品联系到当时的时代，我们确实可以从词人感情细流里看到时代激流的折光。这是应该给予充分肯定的。然而正如他自己所说的：“短歌寒噤不堪豪”，在这些词中，感伤的成份多于慷慨，悲怆的成份浓于激昂。打个形象的比喻的话，就是有“风萧萧兮易水寒”之情，而少“壮士一去兮不复还”之概。

王鹏运的怀古词，借古伤今，倒写得颇有慷慨激昂的气概。半塘1902年“不得志去位”之后，离开北京在河南、上海、扬州、南京、苏州一带漫游，写下了一些怀古词作。在这些词作中，词人直抒胸臆，追怀往事，感情悲壮激越，古事今情熔铸一炉，是半塘词中很有价值的作品。象《满江红·敬书岳忠武王〈赠吴将军宝刀行〉墨迹后》、《满江红·朱仙镇谒岳鄂王祠敬赋》、《念奴娇·登旻台山绝顶望明陵》、《满江红·润州怀古》、《西河·燕台怀古》、《鹧鸪天·读史偶得》等，都是如此。这样的作品虽然数量不多，应该说这是半塘词中的珍品，应占有较重要的地位。

王鹏运还写了相当数量的怀乡词。他在怀乡词中，着意

描绘了桂林的山容水态、名胜古迹，一幅幅浓淡相间的画卷展现在人们面前，无不引人入胜。更值得重视的是他把时代的感慨引进所写的怀乡词中，充实了它的内容，从而使得半塘的怀乡词更具有时代感。

总的说来，王鹏运具有爱国思想和变革现实的愿望，写出了一些有价值的作品。但他毕竟是封建社会的文人，自有他的局限性。他虽然爱国，向往变革图强，有若干民主主义思想因素，但他不是站在时代前列的人物；他愤而去职，是感到“漏天难补”的绝望情绪的表现。从思想体系来说，尚未摆脱封建主义的藩篱。所以在词作中就往往流露出对所谓承平簪组、名姬骏马生活的向往。他一生又以未中进士为恨，仕途不得意，所以在词中经常抒发江湖盟鸥、故山猿鹤、醉乡日月等失意文人的情绪。这些都是他消极思想的流露。

关于王鹏运词的艺术风格，词学家龙榆生以为：“其词承常州派之余绪而发扬光大之，以开清季诸家之盛。”这里指出王鹏运出自常州词派是对的，但是王鹏运又不局限于常州词派，而是转益多师来形成自己的艺术风格的。常州词派，强调寄托、微言大义，因此，词的创作意旨隐晦，词的研究牵强附会。王鹏运于词的创作上既入常州派，又出乎常州派，从名家词作中学习，博取众家的特点。朱祖谋以为半塘之词“导源于碧山，复历稼轩、梦窗，以还清真之浑化。”这里指出了半塘在宋代词人王沂孙、辛弃疾、吴文英等人的作品中汲取艺术营养，而达到了周邦彦精工典丽，浑然一体的艺术境界。朱祖谋指出王鹏运多方面向前辈作家汲取艺术养份是对的，其实半塘远不止是向上述几家学习而已，举凡宋代的苏轼、姜夔、张炎、朱敦儒、李清照、晏几道，乃至五代词人冯延巳、韦庄，甚至《花间集》他都广泛涉猎，博为

汲收。由于王鹏运转益多师，所以他的词艺术风格上是比较多样的。半塘写了一些豪放风格的作品，这些词作不仅是从辛弃疾作品中汲取了回肠荡气、清雄激越的特点，而且也从苏轼作品中吸收了豪迈飘逸，大江浩瀚的艺术特色，所以他为数不多的豪放词作，融合着苏辛的神韵。他的词风主要倾向是从王沂孙、吴文英、张炎入手，而直入周邦彦、姜夔之阃奥，然后再酌取各家之长形成风格的。也就是说，半塘词从周邦彦、姜夔一派汲取了典雅、含蓄以为基调，又汲取了韦庄、李清照的清丽，在时代情绪的熏陶中，形成了以含蓄雅丽、低徊婉转为特色的风格。他的艺术语言精工典丽、流畅自然，特别善于点化前人诗词的语句櫟括入律，虽然浑然天成，但也造成翻新多而创新少的缺陷。王鹏运在词中喜欢使用典故，一般尚能恰到好处，与形象描绘结合较好，但某些词也有堆砌典故比较晦涩难懂的毛病。他广泛汲取前辈成就中，也有一些融汇不够，有模仿的痕迹。

王鹏运在词论上也有建树，他提出过“重、拙、大”的理论。根据况周颐在《蕙风词话》中阐述他提出“作词有三要，曰：‘重、拙、大。’”什么是“重、拙、大”呢？况周颐是这样阐述的：“重者，沈著之谓，在气格，不在字句”。他又说，“纯任自然，不假锤炼，则沈著之诠释也。”他进一步指出：“沈著者，厚之发乎外者也。”从这里我们可以知道所谓“重”，在格调上要纯任自然，内容深厚，庄重。所谓“拙”，况周颐是这样转述的：“恰到好处，恰够消息，毋不及，毋太过。半塘论词之言也。”他又说：“词太做，嫌琢；太不做，嫌率。”也就是说词不能过分雕琢，又不能不雕饰。要在“做”与“不做”之间；做而不露雕琢的痕迹。做得“自然从追琢中出也。”所谓“大”就是“博大”的意思。他在论到元遗山的词时说：“遗山词，亦浑雅，

亦博大，有骨干，有气象。”论到苏轼词时说：“文忠词以才情博大胜。”总的来说，“重、拙、大”要达到“浑穆”的境界。所谓“词有穆之一境，静而兼厚、重、大也。”王鹏运这些词的理论，对当时词坛上的轻靡空灵之风起了矫弊的作用，对于形成临桂词派奠定了理论基础，是有贡献的。但是，他的理论也有调和色彩。况周颐记述云：“《花间集》欧阳炯《浣溪沙》云：‘兰麝细香闻喘息。绮罗纤缕见肌肤。此时还恨薄情无？’自有艳词以来，殆莫艳于此矣。半塘僧鶯曰：‘奚翹艳而已？直是大且重。’”欧阳炯此词，分明是轻薄丽淫，艳词的典型，但王鹏运却认为是符合他的“重、大”理论的作品。可见他词论的不彻底性。

《蕙风词话》认为：“《四印斋所刻词》旁搜博采，精采绝伦，虽虞山毛氏弗逮也。”这一评价是正确的。王半塘校订出版词集，这是他在词学上的一个贡献。古人向来不重视词集的出版，明人毛晋编印《宋六十家词》是一个贡献，但此后鲜有接踵。直至半塘，才旁搜博采，把校勘之学引进词坛，辑录校刻了《四印斋所刻词》。他校刊词集的体例是：正误、校异、补脱、删复。王鹏运和朱祖谋二人曾前后用了五年时间合校《梦窗词》，可见王鹏运校刻词集的谨严作风。对此，有人评价说：“自鹏运以大词人从事于此，而后词家有校刊之学，而后词人有可读之本。”（《清末四大词人》）其后，朱祖谋沿例刻《彊村丛书》，被称为清代词学“四盛”之一，而首创之功当推王鹏运。

总之，王鹏运在清末词坛上占有较重要的地位。人们把王鹏运、朱祖谋、郑文焯、况周颐称为晚清词坛的四大词人，王鹏运对当时及以后的词坛都有一定的影响，值得很好研究。我们出版这本《王鹏运词选注》目的是为了给治近代文学史的同志们提供一些资料，也为词爱好者提供一个通俗的

---

读本。本书选注者花费了大量的劳动，在王鹏运词作存世的刻本、抄本、选本中选注了二百三十二首词，做了有益的工作，这对于我们了解王鹏运的词作是有帮助的。

《桂苑书林》丛书编辑委员会

# 目 录

## 一、袖墨词 十六首

- 1 摸鱼子 (镇无聊一尊相属) ..... ( 1 )
- 2 前 调 (对燕台苍茫落照) ..... ( 3 )
- 3 探春慢 (柳攀绵轻) ..... ( 5 )
- 4 宴清都 (欢意随春减) ..... ( 6 )
- 5 满庭芳 (风露高寒) ..... ( 8 )
- 6 庆清朝 (杏酪初分) ..... ( 9 )
- 7 扬州慢 (天末程遥) ..... ( 11 )
- 8 秋宵吟 (冷云低) ..... ( 12 )
- 9 金缕曲 (寂寞闲门闭) ..... ( 14 )
- 10 高阳台 (客去堂虚) ..... ( 16 )
- 11 百字令 (披图一笑) ..... ( 17 )
- 12 高阳台 (翠叶招凉) ..... ( 19 )
- 13 金缕曲 (别意从谁剖) ..... ( 20 )
- 14 青山湿遍 (中秋近也) ..... ( 22 )
- 15 临江仙 (爆竹声中催改岁) ..... ( 24 )
- 16 翠楼吟 (磬落风圆) ..... ( 25 )

## 二、虫秋词 八 首

- 17 太常引 (画阑秋气与云平) ..... ( 29 )
- 18 卜算子 (盼到月轮圆) ..... ( 30 )
- 19 水龙吟 (举头十丈尘飞) ..... ( 30 )

- 20 念奴娇 (登临纵目) ..... (32)
- 21 摸鱼子 (倚疏棂斜风吹雨) ..... (34)
- 22 前调 (卷疏帘新凉沁骨) ..... (35)
- 23 前调 (耐残更篝灯觅句) ..... (36)
- 24 鹧鸪天 (镇日看山未杖藜) ..... (38)

### 三、味梨集 五十三首

- 25 沁园春 (问讯黄华) ..... (39)
- 26 点绛唇 (恹恹无端) ..... (40)
- 27 满江红 (荷到长戈) ..... (41)
- 28 八声甘州 (是男儿万里惯长征) ..... (42)
- 29 水龙吟 (东风不送春来) ..... (44)
- 30 清平乐 (二首录一) (连天沙草) ..... (45)
- 31 南浦 (二首录一) (芳事说壶山) ..... (46)
- 32 百字令 (男儿堕地) ..... (47)
- 33 唐多令 (春树噪昏鸦) ..... (49)
- 34 祝英台近 (倦寻芳) ..... (50)
- 35 木兰花慢 (茫茫尘海里) ..... (51)
- 36 玉漏迟 (二首) ..... (52)
- (一) (望中春草草) ..... (52)
- 37 (二) (玉箫沈旧谱) ..... (53)
- 38 点绛唇 (抛尽榆钱) ..... (54)
- 39 南乡子 (烂醉复奚疑) ..... (55)
- 40 摸鱼子 (算年年莺猜燕妒) ..... (56)
- 41 声声慢 (腥余海气) ..... (57)
- 42 摸鱼子 (指接天万株翠柳) ..... (59)
- 43 三姝媚 (六首选三) ..... (60)
- (一) (怀人心正苦) ..... (60)

- 
- 44 (二) (天涯情味苦) ..... (61)
- 45 (三) (江亭吟思苦) ..... (62)
- 46 莺啼序 (无言画楼独凭) ..... (63)
- 47 定风波 (说到玄黄事可哀) ..... (67)
- 48 金缕曲 (此恨君知否) ..... (68)
- 49 踏莎行 (影淡星河) ..... (69)
- 50 望江南 (前夕醉) ..... (70)
- 51 鹧鸪天 (唤取花前金叵罗) ..... (71)
- 52 八声甘州 (甚年年花底说春归) ..... (72)
- 53 南乡子 (斜月半胧明) ..... (73)
- 54 徵招 (二首录一)(林梢旧洒西州泪) ..... (73)
- 55 摸鱼子 (甚阴阴绿天清润) ..... (75)
- 56 蓦山溪 (流云试雨) ..... (76)
- 57 解连环 (二首录一)(虚檐绮结) ..... (77)
- 58 洞仙歌 (林梢初日) ..... (78)
- 59 感皇恩 (二首录一)(芳草桂山阴) ..... (79)
- 60 卜算子 (凉意透疏襟) ..... (80)
- 61 清平乐 (马纓过了) ..... (80)
- 62 齐天乐 (凤楼西北关情地) ..... (81)
- 63 南乡子 (云意欲藏山) ..... (82)
- 64 点绛唇 (种豆为萁) ..... (83)
- 65 徵招 (雁声吹落空梁月) ..... (84)
- 66 望江南 (十五首录十二首) ..... (85)
- (一) (排云立) ..... (85)
- 67 (二) (云木杪) ..... (86)
- 68 (三) (金阙秘) ..... (87)
- 69 (四) (新涨落) ..... (87)
- 70 (五) (多少事) ..... (88)

|    |      |                 |      |
|----|------|-----------------|------|
| 71 | (六)  | (屏山曲) .....     | (88) |
| 72 | (七)  | (壶中静) .....     | (89) |
| 73 | (八)  | (阑干侧) .....     | (89) |
| 74 | (九)  | (琉璃壁) .....     | (90) |
| 75 | (十)  | (云水畔) .....     | (90) |
| 76 | (一一) | (仙路迴) .....     | (91) |
| 77 | (一二) | (游仙乐) .....     | (91) |
| 78 | 一丛花  | (睡乡安稳夜如年) ..... | (92) |

#### 四、莺翁词 二十七首

|    |      |                 |       |
|----|------|-----------------|-------|
| 79 | 鹊踏枝  | (十首) .....      | (95)  |
|    | (一)  | (落蕊残阳红片片) ..... | (95)  |
| 80 | (二)  | (斜日危栏凝伫久) ..... | (96)  |
| 81 | (三)  | (谱到阳关声欲裂) ..... | (97)  |
| 82 | (四)  | (风荡春云罗样薄) ..... | (97)  |
| 83 | (五)  | (漫说目成心便许) ..... | (98)  |
| 84 | (六)  | (昼日恹恹惊夜短) ..... | (98)  |
| 85 | (七)  | (望远愁多休纵目) ..... | (99)  |
| 86 | (八)  | (谁遣春韶随水去) ..... | (99)  |
| 87 | (九)  | (对酒肯教欢意尽) ..... | (100) |
| 88 | (一〇) | (几见花飞能上树) ..... | (101) |
| 89 | 百字令  | (杉湖深处) .....    | (101) |
| 90 | 卜算子  | (构景未须奇) .....   | (103) |
| 91 | 徵招   | (煮茶声里官帘静) ..... | (103) |
| 92 | 阮郎归  | (雏莺啼老怨春残) ..... | (105) |
| 93 | 浣溪沙  | (苜蓿阑干满上林) ..... | (106) |
| 94 | 红情   | (横塘烟霁) .....    | (107) |
| 95 | 齐天乐  | (青铜霜讯先秋至) ..... | (108) |

- 
- 96 踏莎行 (荷净波凉) .....(110)
- 97 忆旧游 (尽沉吟揽镜) .....(111)
- 98 金缕曲 (心事从何说) .....(112)
- 99 木兰花慢 (童游牵梦惯) .....(114)
- 100 沁园春 (词汝前来) .....(115)
- 101 前调 (词告主人) .....(117)
- 102 一萼红 (占春阳) .....(118)
- 103 摸鱼子 (倚雕阑玉尊亲酌) .....(120)
- 104 月华清 (望远供愁) .....(121)
- 105 摸鱼子 (莽风尘雅音寥落) .....(122)

#### 五、蜩知集 二十一首

- 106 临江仙 (歌哭无端燕月冷) .....(125)
- 107 角招 (重回首) .....(126)
- 108 百字令 (二首录一) (过春社了) .....(127)
- 109 鹧鸪天 (百五韶光雨雪频) .....(129)
- 110 金缕曲 (泪洒东门道) .....(130)
- 111 浣溪沙 (四首录一) (许事人间未要知) .....(131)
- 112 还京乐 (二首) .....(132)
- (一) (又春去) .....(132)
- 113 (二) (话归去) .....(133)
- 114 木兰花慢 (六首录二) .....(135)
- (一) (去天才一握) .....(135)
- 115 (二) (晴檐飞絮雪) .....(136)
- 116 西河 (游侠地) .....(137)
- 117 瑞鹤仙 (玉阶清似水) .....(139)
- 118 蓦山溪 (西园花委) .....(140)
- 119 丹凤吟 (忽漫惊飙吹雨) .....(141)