

# 足球新戰術

THE TACTICS OF FOOTBALL MATCH



曹曼編著 · 萬里書店出版

# 足球新戰術

智 雯編著

---

足球新戰術

智 奕 編 著

出版者：萬里書店有限公司

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里13號

定價：港幣四元八角

版權所有\*不准翻印

---

(一九七九年八月版)

# 序 文

一九七八年阿根廷世界杯足球賽後，我從阿根廷首都布宜諾斯艾利斯飛回香港，重溫這屆世界杯的各場賽事，思考着一個既有趣又嚴肅的問題——

從一九三〇年烏拉圭第一屆世界杯開始，經過了四十八年，足球的戰術不斷在發展，由最初的塔式、WM式，到以匈牙利為代表的墮後中鋒三三四陣式；其後，又演變為巴西的四二四陣式。近年流行的是四三三打法。七十年代開始，荷蘭的一種全新戰術面世，那就是

十上十落，又叫無陣式的現代足球。展望將來，足球戰術的發展趨向是怎樣的呢？

本着對足球的愛好與關注，在這書中，筆者分析了在第十一屆世界杯大賽中進入決賽的各個強隊的打法特徵，並以此為基礎，跟大家共同探討現代足球的趨向，更希望能藉此引起大家研究的興趣，以祈達至拋磚引玉的目的。

書中照片，絕大部分是筆者到阿根廷採訪第十一屆世界杯大賽時所攝。

智 雯

# 目 次

序 文.....	1
1. 第十一屆世界杯打法趨向.....	5
阿根廷模仿荷蘭式防守.....	5
帶有歐洲味的巴西足球.....	13
備受推崇的荷蘭全攻全守足球.....	19
潮流的領導者.....	20
2. 剖析荷蘭的防守與進攻.....	21
3. 荷蘭足球必須具備的條件.....	25
攻守技術集於一身的球員.....	25
靈魂人物.....	30
要有好「清道夫」.....	30
盤球突破手.....	35
4. 荷蘭失意世界杯的原因.....	37
5. 各國抓緊訓練十二、三歲的青少年.....	55
不可缺少的部分.....	55
七十年代足球訓練方法的變化.....	60
八十年代的訓練法.....	61
6. 看亞洲水準.....	67
7. 看香港足球.....	68
結 語.....	70



一九七八年世界杯賽事之一：  
荷蘭對蘇格蘭。

一九七八年世界杯賽事中，  
巴西與意大利在鬥法。



決賽進行時  
觀眾席上的奇景

一九七八年  
荷蘭國家隊





一九七八年世界杯決賽阿根廷與荷蘭激爭的幾個場面



一九七八年世界杯賽事，西德荷蘭兩雄相遇，爭持不下。





一九八二年世界杯於西班牙決賽，這是其中一個場地。

# 第十一屆世界杯打法趨向

## 阿根廷模仿荷蘭式防守

就從第十一屆世界杯最新湧現的潮流來談起吧。

冠軍阿根廷隊，令不少足球觀察家「跌眼鏡」，他們想不到它能奪取七八年世界杯。儘管阿根廷奪標受到一些非議；然而，無可否認，它在這屆世界杯決賽上已打出了當時期最高水準，而且很大膽地去模仿歐洲式打法。

初賽階段，阿根廷遭遇三支歐洲強隊：匈牙利、法國及意大利。歐洲強隊打法跟南美最大差異的是在防守方面。歐洲人憑仗身材高大，體格強健，喜歡對對手施以緊迫打法。就如西班牙對奧地利的一場比賽，雙方差不多不讓對方球員有控球轉身的機會，第一時間施行貼身剷截，全場比賽很少間斷，迫使對方不停奔跑，只要稍為慢一點就會失去進攻機會。奧地利組織的兩個入球，從得球開始至送球入

網，只是七八秒鐘之間。主隊阿根廷對三支歐洲隊以牙還牙，打壓迫防守。使人吃驚的是，阿根廷竟敢於施用全場第一時間搶截的緊迫防守法，他們在何處失球，就在何處開始作貼身搶截。有時是合二至三人之力馬上追回失球，勢如猛虎，往往成功。這種打法接近全場人盯人，這是籃球賽的常見戰術，但在足球的國際大賽上，則很為罕見。球員要具備強大的體能，才能執行此一打法。阿根廷對匈牙利之役，阿隊攻足八十分鐘。阿根廷打法國之役，亦施同樣的防守打法，佔七成攻勢以上。

不難發覺，阿根廷是吸取了荷蘭一九七四年保持至今的防守打法。回顧當年慕尼黑世界杯，可以得知，阿根廷的防守跟第十一屆不一樣。當時它是施用退後至中場集中人力搶截，一般的區域防守、局部的人盯人方式。到了一九七八年，阿根廷就敢於實行在那裏失球就在那裏開始搶回失球。一九七四年時





阿根廷對匈牙利連環鏡頭：匈門將接球不牢，阿前鋒盧吉機警地及時衝前踢球入網全過程。



阿根廷觀眾對國家隊的強有力支持。

巴西名將薛高於對秘魯時盤球深入敵陣。





一九七八年世界杯決賽。阿根廷金比斯首開紀錄。

一九七八年世界杯決賽。荷蘭一比一扳平的剎那。





候僅得荷蘭使用這種具有創造性的防守，形成獨特的風格，「荷蘭波」成爲美名，享譽全球，甚至每一個愛好足球的小孩都曉得。

一九七四年，阿根廷向荷蘭偷師學法，在一九七八年的大賽上就使用了這一招。對於阿根廷的這樣模仿，我們該怎樣評價呢？阿根廷是充分利用了它得天獨厚的天時、地利、人和的條件。阿根廷隊贏得了這一切。觀衆如雷的吶喊助威，他們用各種方法表現出來的狂熱，往往會使到外隊球員舉步爲艱。而阿根廷球員在這種鼓舞下，臨場水準發揮之佳，是前所未有的。他們就像有用不完的體力，足以九十分鐘奔走全場每一角落，一如餓虎撲入羊羣一般。

此外，阿根廷球員身型美好，既魁梧而矯健，毫不吃虧於歐洲球員，比之個別國家的球員如蘇格蘭猶有過之。因此，不向對方施以壓迫而只採用保守性防守，無異等於棄己之所長。

阿根廷的模仿基本上是成功的。而且，它對歐洲球隊相當了解。當然，防守的基本成功不等於就能獲勝，還要進攻。足球戰術是包括守與攻。怎樣從守轉到攻，又怎樣轉攻爲守呢？攻與守的轉化及比重，要視乎每支球隊球員的質素來制定，也要針對對手的特點。

阿根廷在防守上學習荷蘭，有一定的成績。然而在進攻上，它不夠悅目，比不上「荷蘭波」。嚴格來說，可算比較差勁。

阿根廷的進攻壞在球員走位不協調，使傳送路徑受阻滯，這反映在球賽的缺乏射門上。例如對匈牙利、法國，空有九成的控球進攻時間，但射門次數却不超過十次。這是比不上荷蘭的。阿根廷的進攻何以如此不濟？這個問題，我們在下面會討論到。

阿根廷在初賽中雖勝匈、法，但打得吃力，成績不如理想。對意大利之時更以〇比一敗北。教練文諾迪不得不在複賽中改變打法，不再仿效荷蘭防守，恢復原來的隨後中場限制空位，集中人力攔截，加強利用前鋒速度及優秀的個人技術去搞小組突擊。承擔這種突擊工作的主要是盧吉、金比斯。打入決賽面對荷蘭時，阿根廷採取守勢，把自己擺在弱隊地位，成功地發揮了前鋒最高潛質，往往是在一個前鋒對三個後衛的情況下，純粹靠個人技術入球，同時又頂住了荷蘭排山倒海的攻勢。不過話又得說回來，荷蘭隊中世界神射手蘭辛布寧在完場前一分鐘射球中柱彈出，使人惋惜。

總的來說，阿根廷強烈地具有吸取荷蘭波特點的學習精神，不再