

沫若詩詞選讀

2

54

沫若诗词选读

出版者 内蒙古师范学院中文系

印刷者 内蒙古师范学院印刷厂

1979年6月

目 录

七律.....	1
女神之再生.....	5
凤凰涅槃.....	19
天狗.....	37
心灯.....	41
炉中煤.....	44
晨安.....	48
笔立山头展望.....	54
浴海.....	57
立在地球边上放号.....	60
地球，我的母亲.....	62
梅花树下醉歌.....	69
我是个偶像崇拜者.....	71
太阳礼赞.....	73
新阳关三叠.....	76
巨炮之教训.....	79
匪徒颂.....	85
胜利的死.....	92
Venus.....	100

春之胎动.....	102
海舟中望日出.....	104
天上的市街.....	107
《前茅》序诗.....	110
黄河与扬子江对话.....	113
留别日本.....	116
上海的清晨.....	120
力的追求者.....	123
朋友们怵聚在囚牢里.....	125
歌笑在富儿们的园里.....	128
我们在赤光之中相见.....	130
太阳没了.....	133
前进曲.....	137
恢复.....	140
诗的宣言.....	145
如火如荼的恐怖.....	147
对月.....	149
我想起了陈涉吴广.....	152
血的幻影.....	158
战取.....	161
断线风筝.....	164
归国杂吟（七首）.....	166
遥望宋皇台（二首）.....	180
流连南岳.....	183
挽词（调寄望海潮）.....	187
水牛赞.....	192
雨.....	195

五律·赠冰心·····	198
七律 周副主席抵渝·····	200
再用鲁迅韵书怀·····	204
北上纪行（十首）·····	208
新华颂·····	215
赠陈毅同志·····	218
念奴娇·小汤山·····	221
浪淘沙·看溜冰·····	224
水调歌头·归途·····	226
南水泉·····	229
太阳问答·····	231
洪命熹副首相陪游金刚山，赋诗见赠， 步原韵奉酬·····	235
再喜雪·····	237
赠日本友人·····	239
再出夔门（四首）·····	242
蜀道奇·····	246
看孙悟空三打白骨精·····	253
领袖颂（满江红）·····	256
天外人归（满江红）·····	262
陪高棉战友访问西北（诗词三首）·····	266
恢复中日邦交（沁园春）·····	271
悼念周总理·····	275
粉碎“四人帮”（水调歌头）·····	279

III

资 料 选 编

毛泽东同志给郭沫若同志的信.....	287
我要说的话（摘录）.....周恩来	288
在郭沫若同志追悼会上的悼词.....邓小平	292
郭沫若同志青年时期谈诗歌创作.....	296
论诗三札.....郭沫若	298
论节奏.....郭沫若	311
我的作诗的经过.....郭沫若	318
序我的诗.....郭沫若	329
谈诗歌问题.....郭沫若	335
郭沫若著作目录.....	341
后记.....	355

七 律

哀的美顿书①已西，
冲冠有怒②与天齐。
问谁牧马③侵长塞，
我欲屠蛟④上大堤。
此日九天成醉梦，
当头一棒破痴迷。
男儿投笔⑤寻常事，
归作沙场⑥一片泥。

注 释

① 哀的美顿书——即Ultimatum之音译，意为最后通牒。是为外交文书之一，多用于给对方限定答复的限期，逾期则实行最后行动。这是强国对弱小国家进行恫吓威胁的一种手段。诗中所指，为一九一五年五月七日下午三时由日本驻华大使日置益送至中国外交部的最后通牒。

② 冲冠有怒——见《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒，发上冲冠。”形容愤怒异常。

③ 牧马——贾谊《过秦论》：“胡人不敢南下而牧马，

士不敢弯弓而抱怨。”此处指侵犯疆界，入侵国土。

④ 屠蛟——晋朝阳羨人周处，少孤，臂力绝人，为害乡里，乡人将周处与南山之虎、长桥之蛟并称三害。周处乃入山射虎，下水屠蛟，遂从陆云求学，励志为善，终成大官，耿直骁勇，战死沙场。事见《晋书·周处传》及《世说新语·日新》。

⑤ 投笔——投，扔下，丢下。“投笔从戎”之说，即扔下笔去参加军队。

⑥ 沙场——即战场，唐王翰《凉洲曲》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”

试 解

这首七律，选自郭沫若《创造十年》（《沫若文集》第七卷）。

日俄战争（一九〇四年）后，日本乘俄国战败之机，夺得对我国旅大的租借及南满铁路等权利，打算永久占领。一九一一年，第三次日俄密约，东部内蒙古又划入日本势力范围。汉冶萍铁矿早为日本垂涎，辛亥革命时，日本即对清廷及革命军提出过无理要求。山东不仅距日本近，而且与旅大成犄角之势。在日本军国主义者看来，这是其进取中国大陆中部的根据地。但是，由于山东在德国人手里，日本殊感棘手。一九一四年，第一次世界大战一起，日本即借英日同盟之名，对德宣战，乘机占领山东。不仅如此，日本还对福建等华南要地，亦早具有取得政治、经济、军事、文化特权之野心。适值世界大战一起，帝国主义列强无暇顾及干预远东问题，日本以为千载一时，遂提出无理蛮横的“二十一条”。当时，袁世凯主政，他正在图谋称帝，还希冀借助日本之势力。一九一五年一月十

八日，日本驻华大使日置益以新归任为词由，在会见袁氏时，递交了“二十一条”。五月七日下午三时，日置益将最后通牒送至中国外交部，限“中国政府至五月九日午后六时为止，为圆满答复，否则帝国政府执行必要之手段”。五月九日，袁氏承诺答应日本提出的“二十一条”。之后，袁氏不顾全国各界人民的强烈反对，于五月二十五日将“二十一条”换文签字。

郭沫若在《创造十年》中说：“我初来日本的第二年，日本提出了二十一条逼着中国承认，我在那年五月七日的一天跟着几位同学也曾回过上海一次。那时我还做过这样的一首律诗：……”（《沫若文集》第七卷《创造十年》）。可以说，这首律诗，就是当年二十三岁的爱国青年郭沫若的抒怀之作。

首联两句，是说日本的最后通牒已经向中国发出了，对于日本军国主义的这种蛮横无理，我愤怒异常。按地理位置，中国在日本之西，“已西”即已向西（中国）发出了。怒发而冲冠，本已言其愤怒之极，这里进而言“与天齐”，则其愤怒之状，因此夸张一笔，更为突出。

颌联两句，谓是谁敢于侵略我国的神圣领土，我就决心为国为民驱除患害。这里，诗人以匈奴南下牧马侵犯中国边塞，喻日本帝国主义以二十一条来达到亡我中华的狼子野心。诗人以周处斩蛟除害的故事，抒写自己为国家为民族斩除祸害的决心。

颈联两句，“九天”似指诗人从五月七日由日本返上海，“在上海的客栈里呆了三天”，“又跟着一些同学跑回日本”，这一来回，恰好九天光景（当时由日本返上海乘轮船一般需三日。见《沫若文集》第八卷第四二二页诗“去国十年余泪血，登舟三宿见旌旗”）。诗人由日本回上海，原是“慨当以慷”的。但在上海所见所闻，却是政客们做些空空洞洞的感

情文章，“政府”的要求他们“回到日本安心求学”。诗人火一样的爱国之心，在冷酷的现实中，骤然冷却，只觉得有一种“幻灭感”（参看《沫若文集》第七卷三十三页，三十四页；《沫若文集》第八卷四二三页）。因此，这一次九天的光景真成了醉梦一般。而日本的最后通牒，中国政府一九一五年五月七日以后的冷酷态度，给满腔爱国热忱的青年人当头一棒，打破了他的幻想、痴迷。哦，“政府”原来如此！诗人幻灭了，失望了，清醒了。

尾联两句，直抒诗人胸怀，爱国热情，炎炎逼人。男儿投笔，从古至今不乏其人。有志男儿，掷弃学生生活而参军，即使战死，变做沙场一片泥，也在所不辞。而不应对反动统治政府抱存幻想，请愿上书。诗人献身祖国、矢志革命的宏愿和雄壮豪迈的气慨，抒发得淋漓尽致。

这是一首诗人爱国主义精神的抒怀之作。诗人热爱祖国，甘愿为祖国的独立、自由而献身。这首诗很好地抒发了诗人的这种感情。这种感情，当它在汹涌澎湃的五四时代巨潮推动下，便一泻千里，奔腾不已，成为诗人思想中一股不可遏止的巨流。

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者，
ist nur ein Gleichnis,	只是一虚影；
das Unzu laeng liche,	不可企及者
hier wird's Ereignis,	在此事已成；
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有；
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan	领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山①中断处。峻岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙②。阙后现出一片海水，浩淼③无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵④，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕⑤穴，龕中各有裸体女象一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云璊璵⑥，与天色相含混。

上古时代。共工⑦与颛顼⑧争帝之一日，晦冥⑨。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边，
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐雍融⑩。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？

我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神象！

全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颞頄

我本是奉天承命的人，

上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颡，你是否还想保存你的老命？

颡顓

古人说：天无二日，民无二王。
你为什么定要和我对抗？

共工

古人说：民无二王，天无二日。
你为什么定要和我争执？

颡顓

啊，你才是个呀——山中的返响！

共工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颡顼

你到底为什么定要为帝为王？

共工

你去问那太阳：为什么要亮？

颡顼

那么，你只好和我较个短长！

共工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击⑪声，血喷声，倒声，
步武杂沓声起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，
麦田中又见有人宣战。
黄河之水几时清？
人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）

啊，我不该喂了两条斗狗，
时常只解争吃馒头；

馒头尽了吃羊头，
我只好牵着羊儿逃走。

野人之群（执武器从反对方面穿场而过）
得寻欢时且寻欢，
我们要往山后去参战。
毛头随着风头倒，
两头利禄好均沾！

山后闻“颡顼万岁！皇帝万岁！”之声，步武杂沓声，追呼声：“叛逆徒！你们想往哪儿逃走？天诛便要到了！”

共工（率其党徒自山阙奔出，断发文身，以蕉叶蔽下体，
体中随处受伤，所执铜刀石器亦各鲜血淋漓）
啊啊！可恨呀，可恨！
可恨我一败涂地！
恨不得把那老猱⑫底头颅
切来做我饮器！（舔吸武器上血液，作异常愤怒之态）
这儿是北方的天柱，不周之山，
我的命根已同此山一样中断。
党徒们呀！我虽做不成元首，
我不肯和那老猱甘休！
你们平常仗我为生，
我如今要用你们的生命！

党徒们拾山下坠果而啖⑬食。

共工

啊啊，饿殍之神在我的肚中饥叫！
这不周山上的奇果，听说是食之不劳。
待到宇宙全体破坏时还有须臾，
你们尽不妨把你们的皮囊装饱。

追呼之声愈迫。

共工

敌人底呼声如象海里的怒涛，
只不过逼着这破了的难船早倒！
党徒们呀，快把你们的头颅借给我来！
快把这北方的天柱碰坏！碰坏！

群以头颅碰山麓岩壁，雷鸣电火四起。少时发一大雷电，山体破裂，天盖倾倒，黑烟一样的物质四处喷涌，共工之徒倒死于山麓。

颛 顼（裸身披发，状如猩猩，率其党徒执同样武器出场）

叛逆徒！你们想往哪儿逃跑？
天诛快……喔呀！喔呀！怎么了？
天在飞砂走石，地在震摇，山在爆，
啊啊啊啊！浑沌！浑沌！怎么了？怎么了？……

雷电愈激愈烈，电火光中照见共工、颛顼及其党徒之尸骸狼藉地上。移时雷电渐渐弛缓，渐就止息。舞台全体尽为黑暗所支配。沈默五分钟。