

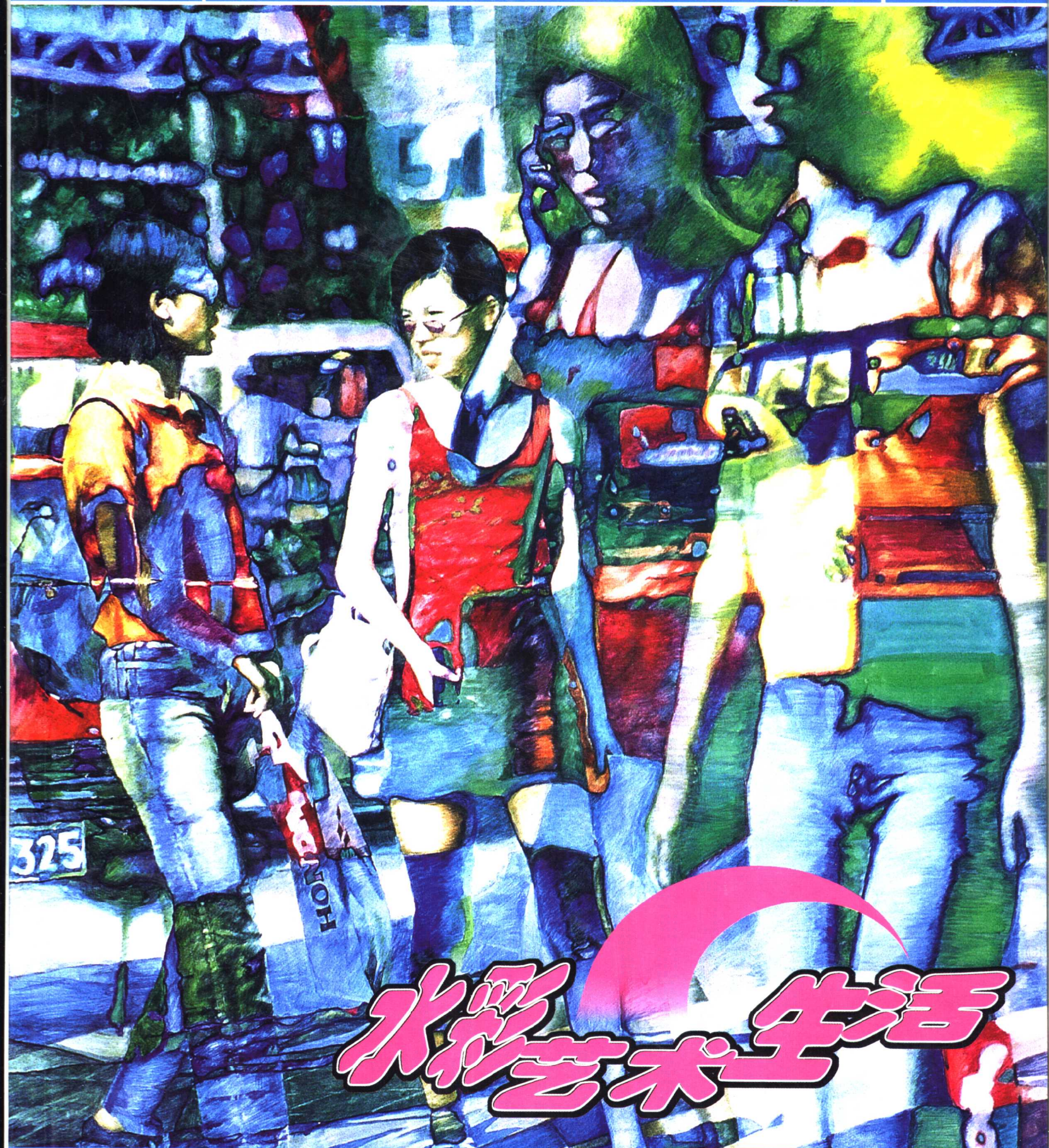
中国水彩人物画展
首届
2001

中国水彩人物画选

2001

SHOU JIE ZHONG GUO SHUI CAI REN WU HUA XUAN

2001



水彩艺术生活

▲ 辽宁美术出版社

中国水彩人物画展
首届
2001

中国水彩人物画选

2001

SHOU JIE ZHONG GUO SHUI CAI REN WU HUA XUAN

2001

S H U I C A I · Y I S H U · S H E N G H U O



▲ 辽 宁 美 术 出 版 社

水彩艺术生活

图书在版编目 (CIP) 数据

中国水彩人物画展作品集 / 中国美术家协会水彩画艺术
委员会编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.12

ISBN 7-5314-2856-3

I. 中… II. 中… III. 水彩画: 人物画-作品集-中国-
现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078927 号

辽宁美术出版社出版、发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号、邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 6 千字 印张: 7

印数: 1—3 000 册

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 张建哲

责任校对: 肖建忠

封面设计: 张建哲

版式设计: 翦凝

定价: 58.00 元

前言

关注中国水彩人物画

关维兴

水彩这一源自海外的艺术，自从引进我国之日起，就随着国家的兴衰跌跌撞撞地发展着。虽然也间或涌现过一些大家和相当伟大的作品，但总体上仍处于沉伏状态。新中国的建立，才真正给水彩艺术的发展铺平了道路，展现了光明的前景，老一代的水彩画家们为之做出了不懈的努力，取得了历史性的贡献。尤其是改革开放20多年来，我们的水彩艺术，也如雨后春笋般节节升高，迅猛发展。我们的水彩队伍空前壮大，各省、市、自治区都相继建立了水彩画组织，不少专业院校设立了水彩专业，研修水彩专业的研究生数额也不断扩大。各地积极开展工作，出作品，出人才。无论在国际国内都有了相当的影响。第九届全国美展第一次将水彩作为一个画种单列展出，并评出三个金奖，金牌数与油画、国画两大画种相等。

欣喜之余，我们还应实事求是地看到，我们的水彩艺术还远未达到理想境界，这很大程度与人物画的薄弱有着直接的关系。综观国、版、油、雕几大画种，在我国之所以受到重视，就是因为这些画种均能表现人物、干预社会，可以触及社会问题。油画自不必说，那是“全天候”的画种，甚至像毕加索这样的抽象派大师，也是以人物为主，并且创作了极富反法西斯色彩的《格尔尼卡》；版画这个难以入微刻画的面种，也在人物画上压住了阵脚，如柯勒惠支作品里反抗斗争的人群；雕塑则好象就是为刻画人物而诞生的，几千年前的《维伦堡维纳斯》，我国古代秦朝的兵马俑，都是例证；说到国画，在很长的历史时期内，并不善于表现人物，至少表现得不多不充分，多是“独钓寒江雪”式的点景人物，或者是文人雅士玩味性的人物，虽

然也有永乐宫壁画表现帝王将相的力作，但从未将人民大众作为表现主体。但近代的国画家们，在接受了西方素描、色彩、焦点透视后，对传统国画作了深刻的改革，蒋兆和的《流民图》、王盛烈的《八女投江》都取得了历史性的突破，从而使古老的中国画焕发了青春，稳居于大画种的地位。

然而贵族气较重的水彩画，在中国长期以来一直在风景、静物上发展与徘徊，人物画一直没有形成气候，逐渐给人以错觉，好象水彩这个画种只适于表现风景和静物，人物画则成了禁区。再加上受到材料技法的限制，使作品画不大，画不深，画不重，因而受到我国美术界的轻视。作为一个大画种的水彩，是无论如何也不能缺少“人物”这个题材的。没有成熟的人物作品，表现不了重大题材，水彩画在中国将永远摆脱不了附属的小画种地位。我们的突破点也就只能选在这里。

意识到这点，不少画家开始热心于水彩人物画的研创，使得综合水彩展中，人物作品所占比例不断上升，由第三届的26%上升到第五届的34%，并不断有优秀的人物作品问世，形势喜人。为了强化水彩人物画发展这一进程，水彩画艺委会决定举办这届“百分之百”的水彩人物画专展，此举堪称是“史无前例”，必将对中国水彩艺术的总体发展起到强有力的推动作用，它的当前以及长远意义将是无法估量的。本次展览得到了大家的热烈响应，共收到送展作品822件，评选出入选作品180件（不含评委作品，其中银奖5件，铜奖12件，优秀奖27件，现全部刊印在此，以飨读者，期望有志者投入更大精力与热情，为繁荣我国水

彩艺术做出更大贡献。

这次展览可以看出有这样几个特点：

一、水彩人物画作者队伍已初具规模，几乎遍及所有省、市、自治区。除原有的水彩作者外，还有不少在其他画种上对人物画有较强实力的作者参加进来，致使水彩人物作品质量普遍有所提高，水平趋于整齐，风格趋于多样。

二、不少作者勇敢地向水彩“禁区”冲击，出现了题材相当有分量、场面相当宏大、表现相当有力度的作品。

三、对人物个性、深层情感的塑造与描绘的意识有所增强，有的作品开始具有较强的“形象感”。

四、比较注意纯水彩语言的挖掘与运用，有些作品水色淋漓，很具可看性。

整个展览可以用琳琅满目，欣欣向荣予以概括。

虽然水彩人物画又有新的进步，但总体上说，尚处于初级起步阶段，不可避免地还会有一些不尽人意之处有待继续提高，如缺少具有代表性的精品，以致金奖空缺，就是例证。纵观本次参赛作品，最少有如下几方面的欠缺：

1、生活面不够宽，挖掘不够深。

从当前的人物作品看，首要的还是生活面不够宽，题材挖掘不够深，仍然是顺手易得的题材居多，如爬窗台了望，随意蹲坐的小学生，市场，无所事事木然张望的人群等。缺乏生活情趣以及由生活燃烧起的那种表现激情。有的作者仅仅把人当成了基本功练习的靶子，以为只要手中照片素材有好的光线、好的素描和色彩关系，凭着自己的本事硬画，就能画出一张好

画来。虽然画得蛮辛苦，但画面却充满了机械的、冷漠的、呆板的、僵硬的东西，或者只是些手段的卖弄，当然也有人功夫不过硬，不会取舍，本来很动人的一个题材，经过一番提炼后，反而将活生生的生活痕迹全都丧失，只留下一些僵硬的概念。只有概念没有生活的作品是永远不会感人的。在画室内未经风雨顺手捻来的东西确实是太廉价了，难以生成动人心魄的经典之作。

2、形象不够真实，不够鲜活。

当今虽说不乏较好的人物作品出现，但表现出生动、深刻、传神，让人记得住的形象的作品委实不多，而“人形静物”式的作品仍屡见不鲜。这些被当作“静物”刻画的人形，不能让观众承认那是鲜活的形象而激动，反而会因其假而反感。也有的作品人物的力度赶不上背景、道具的力度，从而喧宾夺主，缺乏张力。形象这个概念，是画人物的人要认真琢磨的，“形象”是指那些确实具有生动情感、鲜明个性甚至具有地域特征的造型，绝非是流于平庸的“美人儿”。

形象的刻画有直接描写形象的，如列宾《不期而至》中的两个孩子动人的形象；柯勒惠支笔下围在妈妈裙边索要面包的饥饿孩子的形象，都使你不能不动容，哈尔斯《古普赛女郎》将一个民族的气质包融于一幅小胸像之内，真正是技法高超；而米勒的《拾麦穗》则是属于没有形象的强烈形象的种类，更令人叹服。那里没有一张清晰的面孔，但那极其生活化的外形轮廓、弯腰姿态、服饰、环境都让你强烈地感觉到那朴实端庄的确实形象，使你信服地承认，这是典型的法国农家妇女，是一群勤劳善良的母亲。她们的美

前言

中绝对没有那种徒具漂亮脸蛋儿、蹩脚演员式的脂粉气，这种宝贵的气质是从画室中无法觅到的。

大家想想看，作为一个中国人，我们看成千上万的外国人，觉得他们长得都一样，很难分清他们，记住他们。然而，我们都会牢牢地记住大师笔下的外国人物，蒙娜丽莎、大卫、拉奥孔、磨镰刀的人等，这是为什么？这就是艺术家伟大之所在。用他们天才的艺术技巧才凝炼塑造出了这些极具个性的活生生的人物，绝对不会相互混同，让你永远不会忘记他，而那些徒具漂亮脸蛋儿的雷同人物我们又能记住几个？

作为人物画，还有两点要强调，就是手脚和衣纹的刻画问题，这是最容易被忽视又是最容易导致作品失败的问题，本次有些人物画都败在这里，

3、水彩语言不够丰富不够强烈。

水彩艺术之所以受人喜爱，就是因为她的语言独特、优美、清秀，甚至还有点清高，所以才染上了一些贵族气。只有那纯粹的水彩语言方能尽显出这些优秀品质。诚然，时代在前进，人们无论在观念上、技法上、材料上，超越模糊画种界线的尝试与变革是不可阻挡的，这也是促进艺术顺应时代发展的动力。但无论怎样变革，画种界限会适当模糊，但画种却不会消亡。作为水彩而言，不管往里面引进什么，最终必须是水彩的，才有意义和价值。水彩要动人，还得靠水彩语言。

4、审美取向不够明确。

不少人物作品，常常让人产生困惑，难以发现作者的审美取向。不知美在哪里。

诚然，一件作品构思、构图、形象、造型、色彩、

技法诸多因素皆佳为最好，这也是有志者孜孜以求的，但太难做到了，特别是水彩更难，恐怕只有大师们才能作到。作为我们，虽然难以全面做到，但最少在每件作品里，明确地追求几项，倘若其中某一项精到了，就可能成为一件有感染力的好作品。但不少作品，却是面面俱到，好象什么都有，又什么都没有，不知作者在追求什么，作品中作者自己都找不到兴奋点，何以能将激情传给观众，无奈，只能流于平俗。甚至充斥一些很丑陋的东西。艺术之一的美术，就是要发现、创造美，并向观众奉献美。没有美就什么也没有了。

还有一些倾向，诸如已引起水彩界内外严厉批评和极为不满的“照片格调”问题，不少作者处于寻找中的“困惑”问题，形式与内容“有机统一”的问题，地域发展“不平衡”问题等，也有待研究解决。

我们国家正逢盛世，优越的社会制度保证画家们，不必为了生计急于奔波卖画，有可能沉下心来深入探讨艺术。我们中国水彩画家们的基本功是世界一流的，我们国家地大人多，自然、人文景观多变，生活丰富多彩，文化底蕴浑厚，加上这些年对外部美术世界较全面的了解，尤其是水彩的绘画材料有了新的突破，有了多种优质颜料，有了超大尺寸的水彩画纸，可以说条件已经具备，到了该补上水彩人物画这一课的时候了，就让我们以这次展览为契机，继续努力，为使我国成为水彩艺术的强国而奋斗。水彩艺术的前景是光明的！

最后让我们在这里向承担这一展事，为我国水彩事业做出贡献的鲁迅美术学院，以及给予大力支持的辽宁出版界、美术界，表示诚挚的感谢！

2001.10.1

目 录

前 言	3	入选作品	
银奖作品		湖南 李水成 《月光曲——兰色之梦》	43
山东 钟擎国 《晨雾刚刚散去》	10	湖北 王涌 《姐妹》	44
辽宁 吴云华 《艳香》	11	山东 苏海青 《满江红》	44
辽宁 韩秋生 《太阳从山岗升起》	11	辽宁 廖刚 《康巴汉子》	45
辽宁 张世俊 《深色背景上的人物》 组画	12	湖北 华炜 《制陶人》	46
辽宁 谷钢 《夏河人》	13	内蒙古 沈晓丽 《春曲》	46
铜奖作品		广西 刘承钢 《向日葵》	47
广西 苏剑雄 《回忆快乐》	14	湖北 陶兴林 《女人体》	48
辽宁 薛守田 《律动》	14	内蒙古 丁晓晖 《悦耳山谷》	48
浙江 沈中 《飘散的音符》	16	内蒙古 云希望 《高原魂》	49
广东 叶献民 《春天的追忆》	16	湖北 周天涯 《元光》	49
广东 张洪亮 《瑶寨酒香》	18	上海 梁钢 《青春对话》	50
辽宁 侯伟 《空间里一个老人的内心状态》	18	天津 石增秀 《女人体》	50
吉林 王辉宇 《美丽人生》	19	吉林 梁志燕 《花香》	50
广西 杨永葳 《山寨老农》	20	吉林 张连贵 《往事》	51
安徽 贺靖 《都市快餐》	20	吉林 张庆平 《粒粒皆辛苦》	51
河北 孙正学 《车站》	21	河北 王福明 《秋思》	52
黑龙江 孟宪德 《人梦》	21	浙江 蒋跃 《寻梦》	53
辽宁 黄亚奇 《高原人家》	22	云南 陈流 《山痕》	55
优秀作品		安徽 巫俊 《假日——步行街》	55
湖南 戴晓蛮 《银月》	23	吉林 李文先 《秋日暖阳》	55
辽宁 姜振文 《2001 BoBo 序曲》	25	贵州 杨志勇 《歌》	56
河北 杨文 《外面的世界》	25	湖北 孙海鹏 《晨雾》	56
山东 王迪 《思慕》	26	黑龙江 牟学谦 《夕阳》	57
北京 陈坚 《走近西域》 组画之二	27	重庆 李建勋 《红土残梦》	57
山东 王辉林 《泊港》	28	吉林 陈曦光 《无题》	58
福建 郭宁 《讨海人》	28	黑龙江 勾慧明 《天高地远》	58
辽宁 姜复越 《孟春》	29	辽宁 吕复慧 《农村少女》	59
山东 王海涛 《青春如歌》	29	辽宁 巫晓疆 《月夜之旅》	59
广东 陈朝生 《茶话》	30	山东 高东方 《暖光》	59
吉林 孟庆凯 《小憩》	30	海南 林先动 《船老大》	60
广西 韦俊平 《好年景》	31	浙江 施晓杰 《雨季》	60
江西 肖承光 《客乡九月》 组画	31	北京 钟玲 《大卫·贝克汉姆》	60
辽宁 宋彬 《吉祥鸟》	32	新疆 贾忠 《往事》	61
四川 汤志刚 蒋莉 《残缺的记忆空间》	33	浙江 廖笑焱 《都市美容厅》	61
香港 沈平 《圣山》	34	上海 张达兴 《火凤凰》	62
香港 陆国源 《人潮·车流·钢锣湾》	34	安徽 胡是平 徐公才 《芸》	62
重庆 雷勇斌 《未命题的记忆》	35	北京 华延峰 《陕北老汉之二》	62
北京 蒋智南 《百叶窗前的天使》	37	辽宁 张朋 《阳光下的西藏》	63
湖北 李先学 《梦乡》	37	湖北 冯松涛 《快餐之一》	63
安徽 翟勇 《景中景》	37	浙江 蔡瑞蓉 《放飞》	64
辽宁 李升权 《雄风》	38	云南 孙浩 《种土豆》	64
湖北 余晓君 《幻》	38	重庆 彭灿红 《安大爷像》	64
辽宁 冯建宇 《女人体之二》	40	湖南 陈和西 《士兵》	65
黑龙江 杨晓英 《好客的主人》	41	台湾 冷继珊 《吹不散的烟灰》	65
广东 廖剑华 《幸福时光》	41	辽宁 孙国岐 《炼铁人》	65
辽宁 高家明 《小姜像》	42	香港 周慧敏 《望过去，看将来》	66
		广东 李叶青 《节日醉歌》	66

福建	戴毅强	《八月的天空》	67	辽宁	张承东 赵向冬	《路边伫立的满乡女人》	88
辽宁	田琪	组画之一《紫色培恩灰》	68	山东	刘慨	《深秋暖阳》	88
辽宁	田琪	组画之二《蓝色黄》	68	福建	陈金华	《暮》	89
安徽	汪昌林	《康三彩系列——绿荫》	68	江西	杜玉华	《人·鹤·情》	89
河北	郑向东	《戏剧人物》	69	湖北	许海刚	《暖阳》	90
山东	柴刚	《钻探手》	70	陕西	丁聪伟	《苗岭三月》	90
上海	朱大白	《钟声》	70	山东	张淳	《母亲》	90
陕西	朱霞	《金色的阳光》	71	辽宁	宋德昌	《飞吧, 海鸥》	91
广东	陈波	《雷州夏日》	71	黑龙江	关东生	《检阅之前》	91
广东	欧日东	《山寨也沸腾》	72	辽宁	万壮	《读信的少女》	92
辽宁	尹万福	《正午》	72	辽宁	张钺	《单色生物群落》	93
安徽	吴晓明	《新声》	72	陕西	史涛	《祥云》	93
重庆	江永亭	《喝啤酒的朋友》	73	辽宁	鞠峰	《神秘园之一》	94
湖北	刘玲平	《风情之一》	73	云南	廖开	《集市一角》	94
湖南	文继明	《农家女》	73	辽宁	董枫	《为了忘却的纪念》	94
辽宁	关伟	《冬日看海》	74	上海	商守箴	《女孩》	95
黑龙江	刘刚	《即兴》	74	黑龙江	刘佳生	《又一秋》	95
广西	丁一	《红山果》	74	福建	游遵绍	《海风》	95
江西	毛国典	《牧羊老人》	76	辽宁	曲今伟 国辉之一	《青天》	96
吉林	肖明	《小村纪事》	76	吉林	李振镛	《盼》	97
广西	冼小前	《银滩清风》	76	山东	谭小山	《春光无限》	97
辽宁	孙诗谦	《夕阳下的冬泳者》	77	山东	李焱	《关注》	98
重庆	黄作林	《秋风入怀》	77	福建	蔡永辉	《惠女》	98
安徽	刘玉左	《都市的节奏》	78	吉林	朴承浩	《初雨》	98
黑龙江	赵龙	《余晖》	78	山西	霍文忠	《黄土地的主人》	99
云南	屠维能	《菜街》	79	江苏	李庆	《中国娃》	99
辽宁	韦儒	《初春的阳光》	79	陕西	党天才	《艺家》	100
上海	展迎庆	《菜市场》	79	广东	冯毅	《永恒的山歌》	100
河北	王稳苓	《快乐的女孩》	80	辽宁	边青山	《游乐场》	101
浙江	杨斌	《窗外有蓝天》	80	山东	杨东风	《主人》	101
宁夏	王印泉	《金银滩》	81	江苏	李平秋	《工余》	101
上海	王北珍	《岁月》	81	江苏	李志强	《醉红》	103
湖南	段辉	《清柔的晨风》	82	辽宁	毛得梁	《乌热图苏木的阳光》	103
广西	苏秀玲	《青年人》	82	浙江	林绍灵	《悠远的笛声》	103
河南	任伟强	《小红帽》	82	吉林	仇荣彬	《古楼·老桥·新同学》	104
吉林	毛建国	《美丽的城市》	83	广西	胡晓幸	《小憩的傣尼人》	104
河南	马明松	《白色之二》	83	上海	陈伟中	《如歌的慢极》	105
重庆	刘沛沛	《成吉思汗》	83	评委作品			
山东	杜崇刚	《红衣少女》	83	评委	罗宗海	《牛友》	106
辽宁	熊方	《夏》	84	评委	高志华	《黑土故事》	106
四川	刘云生	《西部的召唤——藏母》	85	评委	赵云龙	《节日盛装》	107
广西	王可大	《集日》	85	评委	张克让	《草原之鹰》	108
广东	申木养	《古老的塔吉克》	85	评委	白崇录	《海风》	108
广东	招浩谊	《小卓玛》	86	评委	关维兴	《渔港夕照》	109
广东	孙黎	《圣土情》	86	评委	刘亚平	《脸谱之王》	110
广东	陈启胜	《童年》	87	评委	铁扬	《夏日》	110
香港	谢润球	《和唱》	87	评委	周刚	《画室》	111
上海	郑志明	《小羊倌》	87	评委	王维新	《晚晴忆当年》	111
天津	曾抒嘉	《窗前》	88				

(中国水彩人物画展) 组委会

主任: 王春立 黄铁山
副主任: 李宝泉 李秀中 吴成槐 程恩平
委员: 郑叔方 关维兴 王维新 杭鸣时
张克让 白崇录

《中国水彩人物画展》评审委员会

主任: 黄铁山
副主任: 郑叔方 关维兴 白崇录
委员: 王维新 刘亚平 刘寿祥 刘明明
张克让 周刚 杭鸣时 罗宗海
柳新生 赵云龙 铁杨 陶世虎
高志华 高殿才 蒋振立

首届中国水彩人物画展获奖名单

银奖5名

辽宁省 张世俊 谷钢 韩秋生
吴云华

山东省 钟擎国

铜奖12名

辽宁省 薛守田、黄亚奇、侯伟

河北省 孙正学

广东省 张洪亮 叶献民

浙江省 沈中

安徽省 贺靖

广西 苏剑雄 杨永蔚

黑龙江省 孟宪德

吉林省 王辉宇

优秀奖27名

辽宁省 李升权 姜复越 宋彬
冯建宇 姜振文 高家明

福建省 郭宁

湖北省 余晓君 李先学

黑龙江省 杨晓英

山东省 王迪 王辉林 王海涛

安徽省 翟勇

江西省 肖承光

吉林省 孟庆凯

湖南省 戴晓蛮

北京市 蒋志南 陈坚

广东省 廖剑华 陈朝生

香港 沈平 路国源

广西 韦俊平

重庆市 雷勇斌

四川省 汤志刚

河北省 杨文

首届中国水彩人物画展入选名单

北京市	华延峰 蒋智南 陈 坚 钟 玲	河北省	王福明 王稳苓 郑向东 孙正学 杨 文	湖南省	陈和西 李水成 文继明 段 辉 戴晓蛮
天津市	石增秀 曾抒嘉	河南省	任伟强 马明松	湖北省	许海刚 周天涯 王 涌 华 炜 陶兴林 刘玲平 孙海鹏 冯松涛 余晓君 李先学
上海市	张达兴 展迎庆 梁 钢 陈伟中 朱大白 王北珍 商守箴 郑志明	山东省	苏海青 谭小山 杜崇刚 张 淳 高东方 刘 慨 王海涛 李 焱 柴 刚 杨东风 钟擎国 王 迪 王辉林	四川省	刘云生 (汤志刚 蒋莉)
重庆市	李建勋 刘沛沛 黄作林 彭灿红 江永亭 雷勇斌	山西省	霍文忠	广东省	陈启胜 申木养 陈 波 欧日东 招浩谊 孙 黎 冯 毅 张洪亮 叶献民 廖剑华 陈朝生 李叶青
辽宁省	李升权 薛守田 鞠 锋 (张承东 赵向冬) 孙国岐 熊 方 万 壮 巫晓疆 张 钺 吕复慧 韦 儒 毛德良 张 朋 万兴泉 边青山 田 琪 曲今伟 尹万福 吴 伟 董 枫 姜复越 宋 彬 冯建宇 姜振文 高家明 张世俊 谷 钢 韩秋生 吴云华 黄亚奇 侯 伟 孙诗谦 廖 刚 宋德昌	陕西省	丁聪伟 朱 霞 史 涛 党天才	广 西	苏秀玲 丁 一 冼小前 王可大 刘承钢 苏剑雄 杨永葳 韦俊平
吉林省	仇荣彬 李振镛 朴承浩 李文先 梁志燕 陈曦光 张庆平 肖 明 王建国 张连贵 王辉宇 孟庆凯	内 蒙 古	沈晓丽 丁晓晖 云希望	云 南 省	屠维能 陈 流 廖 开 孙 浩 胡晓幸
黑龙江省	关东生 赵龙 刘佳生 勾慧明 牟学谦 刘刚 孟宪德 杨晓英	宁 夏	王印泉	贵 州 省	杨志勇
		新 疆	贾 忠	福 建 省	游遵绍 戴毅强 陈金华 蔡永辉 郭 宁
		江 西 省	杜玉华 毛国典 肖承光	海 南 省	林先动
		安 徽 省	汪昌林 吴晓明 胡是平 徐公才 巫 俊 刘玉龙 贺 靖 翟 勇	香 港	周慧敏 谢润球 陆国源 沈 平
		江 苏 省	李平秋 李 庆 李志强	台 湾 省	冷继珊
		浙 江 省	施晓杰 杨 斌 蔡瑞蓉 廖笑焱 蒋 跃 林绍灵 沈 中		



● 山东 钟擎国 《晨雾刚刚散去》 120 × 111cm 银奖



◎ 辽宁 韩秋生 《太阳从山岗升起》 153 × 150cm 银奖

◎ 辽宁 吴云华 《艳香》 75 × 102cm 银奖





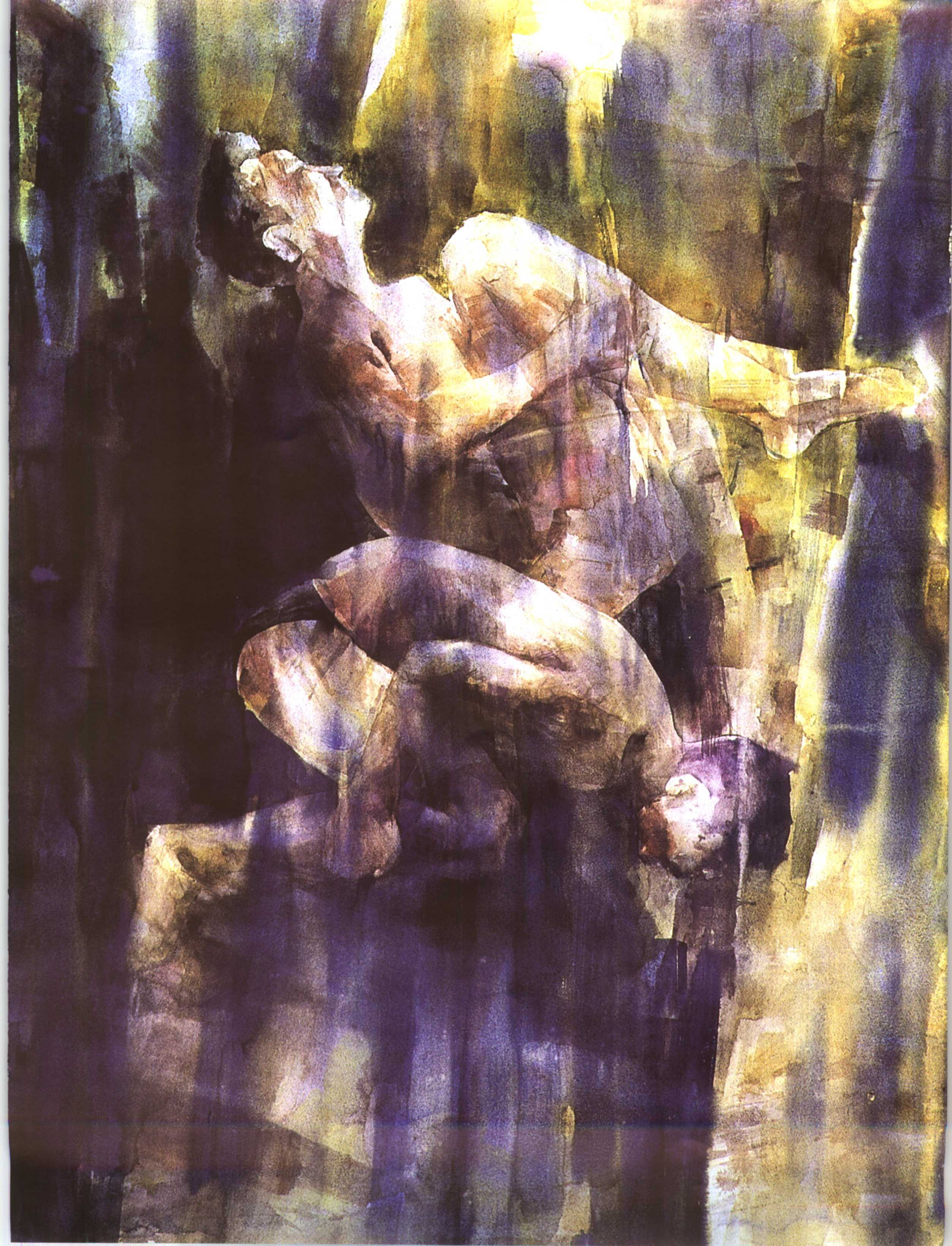
◎ 辽宁 张世俊 《深色背景上的人物》组画4幅 244 × 61cm 银奖

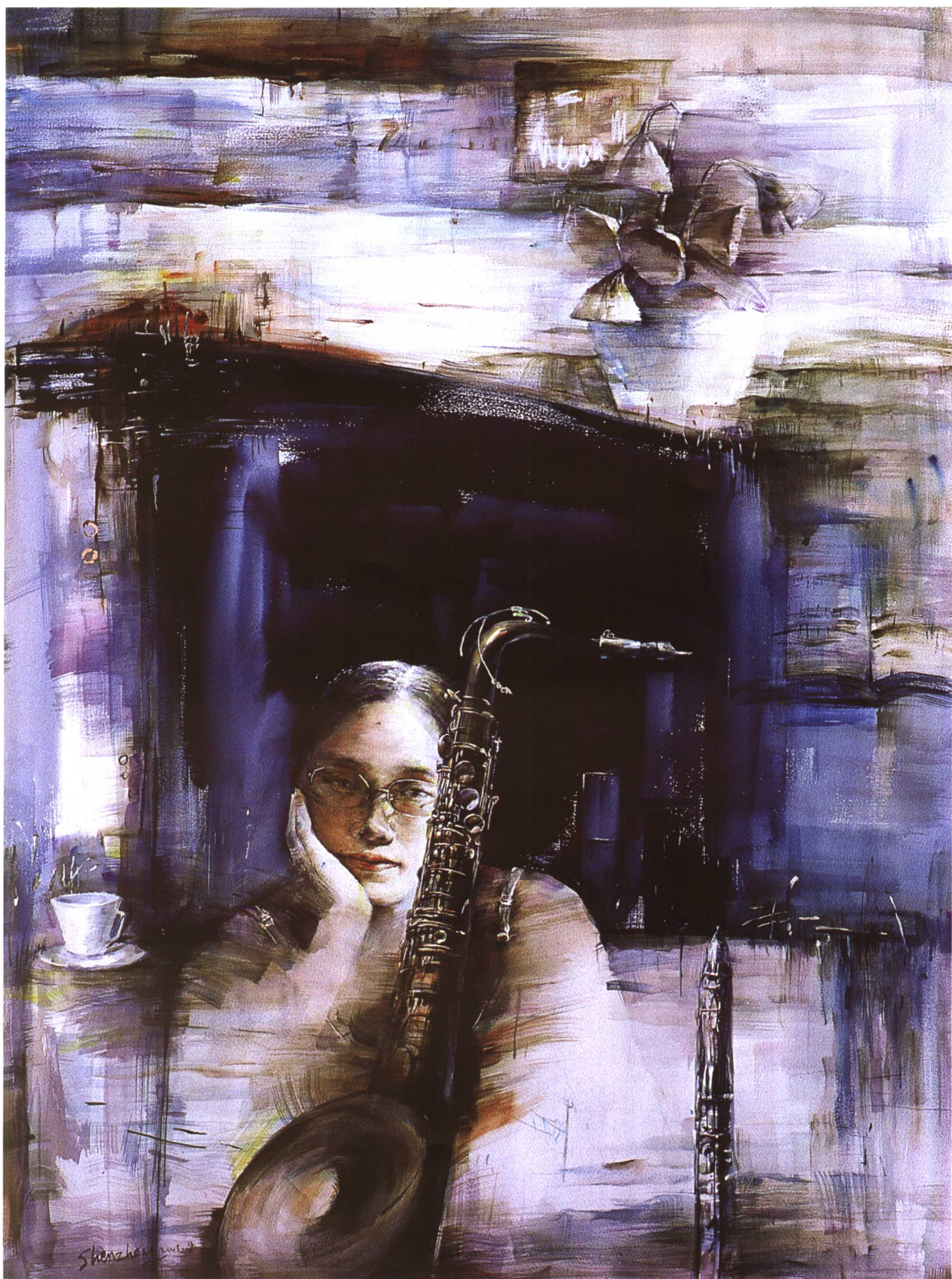


◆ 辽宁 谷钢 《夏河人》 29.5 × 40.5cm 银奖

广西 苏剑雄 《回忆快乐》 79 × 90cm 铜奖







浙江 沈中 《飘散的音符》 81 × 112cm 铜奖

广东 叶献民 《春天的追忆》 108 × 78cm 铜奖