

文科自学书系

中国古代 文学精解

陆 坚主编

上海文艺出版社

责任编辑：张有煌

封面设计：王志伟

512

文 科 自 学 书 系

中国古代文学精解

陆 坚主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 2 字数 373,000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—4,000册

ISBN 7-5321-0227-0/I·178 定价：6.70元

编辑说明

“文科自学书系”根据全国高等教育自学考试指导委员会审定、国家教育委员会批准的高等教育自学考试汉语言文学专业的自学考试大纲编写，目的是简明扼要地阐释各科的基本知识，便于广大自学青年学习和应用。这套“自学书系”共有六册“精解”：文学概论、中国古代文学、中国现代文学、古代汉语、现代汉语、外国文学。考虑到专业知识的系统性、全面性和这套“自学书系”的稳定性，各册内容有时又较考试大纲有所扩展。

为了提高“文科自学书系”内容的科学性和实用价值，本社特邀请全国高等教育自学考试指导委员会中的中文专业委员会的有关委员和其他学者组成编辑委员会并兼任各册主编，他们是：徐中玉、朱雯、钱谷融、张斌、陆坚、李玲璞。这套“自学书系”能够及时出版，得到了他们热情的支持，在此谨致深切的谢意。

上海文艺出版社

目 录

先秦文学

原始歌谣有什么特点·····	1
神话是怎样产生的·····	3
中国古代为什么没有神话的专著·····	4
《诗经》中“风”“雅”“颂”的正确含意是什么·····	6
《诗经》是如何编订和结集的·····	7
《诗经》的流传情况怎样·····	9
《诗经》中有哪些作品是古老民族的史诗·····	10
《诗经》中政治讽刺诗反映了什么样的社会现实·····	12
《诗经》中“风”诗主要反映了哪些内容·····	13
《诗经·七月》是如何描写农奴生活的·····	15
《诗经·蒹葭》的艺术特色何在·····	16
《诗经·氓》的思想意义和艺术成就表现在哪些方面·····	17
如何解说《诗经》的赋、比、兴手法·····	19
《尚书》的内容和特点是什么·····	20
《春秋》是怎样一部书，何谓“春秋三传”·····	22
《左传》有哪些进步的思想倾向·····	23
如何评价《左传》记事的文学成就·····	25
《左传》对战争的记叙有什么特色·····	26

为什么说《左传》“其失也巫”	28
《国语》是怎样一部书	29
《战国策》的基本思想和主要特色是什么	30
《战国策》在刻画人物时善用哪些艺术手法	31
《论语》的语言有何特色	32
《论语·侍坐》的艺术手法怎样	33
《齐桓晋文之事》表现了孟子什么样的政治理想	34
《齐桓晋文之事》是如何表现孟子的论辩艺术的	35
《孟子》散文较之《论语》有何发展	37
《墨子》的主要思想内容是什么	39
《墨子》散文有哪些特色	40
《庄子》散文表现了庄周的什么思想	41
《庄子》散文有哪些特点	43
怎样分析荀子的思想及说理散文的特色	45
《韩非子》散文有何特点	47
先秦寓言发达的原因及其特色何在	48
何谓“楚辞”，其主要特点是什么	50
屈原生平及其作品情况怎样	52
“离骚”二字有哪些不同的解释，《离骚》的写作年代约在何时	53
《离骚》的基本内容和思想意义是什么	54
《离骚》在艺术上有何重要成就	56
《哀郢》表现了屈原怎样的思想	57
屈原在我国文学史上的地位和影响如何	58

秦 汉 文 学

为什么说《谏逐客书》是秦代文学的代表作	61
---------------------	----

贾谊《过秦论》(上)在表现手法上有何特点·····	64
汉赋的兴起和发展演变情况怎样·····	66
枚乘的《七发》有何特点及影响·····	67
汉代散体大赋在形式上有什么独特之处·····	68
东汉后期抒情小赋的成因及特色何在·····	70
赵壹《刺世疾邪赋》是如何抨击东汉末年黑暗现实的·····	71
司马迁的哪些经历与《史记》的成书有关·····	73
《史记》的体例在史学上有何发展创造·····	75
在《史记·项羽本纪》中,司马迁是怎样塑造项羽这一英雄 形象的·····	76
《汉书》是如何成书的,它有什么思想艺术价值·····	78
《汉书·苏武传》是怎样表现苏武忠于祖国的民族气节的·····	79
王充的文学主张有哪些积极因素·····	82
乐府、乐府诗和乐府民歌有什么异同·····	83
乐府诗反映了哪些社会内容,那些代表作品的现实 意义何在·····	84
同《诗经》中的“国风”相比较,汉乐府在艺术上有何发展·····	86
如何分析《陌上桑》的主题思想和艺术特色·····	87
《孔雀东南飞》的思想意义和艺术成就及其在诗歌史上 的重要地位何在·····	89
五言诗起于何时,发展概况怎样·····	91
《古诗十九首》的名称是怎么来的,其基本内容与产生的 时代关系如何·····	93
为什么说《古诗十九首》是文人五言诗成熟阶段的标志·····	94

三国两晋南北朝文学

建安文学繁荣的原因何在·····	96
------------------	----

什么叫“建安风骨”，它对后世文学的发展有何意义·····	98
曹操诗歌的主要内容与风格怎样·····	100
如何从《短歌行》看曹操的理想抱负和艺术手法·····	101
曹丕《燕歌行》的思想内容及其在文学史上地位怎样·····	102
“建安七子”的诗歌创作有哪些不同成就·····	103
王粲在文学上有何贡献·····	104
蔡琰《悲愤诗》的内容和特点怎样·····	106
从《白马篇》和《赠白马王彪》看曹植诗歌创作的前后期 有什么变化·····	107
曹植诗歌创作在艺术上有何独特成就和贡献·····	109
建安散文独具何种风格·····	110
诸葛亮《前出师表》表现了怎样的思想和感情·····	111
阮籍《咏怀诗》“归旨难求”的原因何在，他对五言诗的 发展有何贡献·····	112
《与山巨源绝交书》是怎样表现嵇康刚正不阿的思想的·····	114
所谓“三张、二陆、两潘、一左”，其代表者有何成就·····	115
为什么说左思继承了建安文学的传统·····	116
陶渊明的生平和思想是怎样的·····	118
陶渊明诗文有哪些主要内容，其风格是否一样·····	119
陶渊明的田园诗在艺术上有何特点·····	121
陶渊明《归园田居》(少无适俗韵)的主题思想是什么·····	122
陶渊明《饮酒》诗(结庐在人境)表现了怎样的意境·····	124
陶渊明诗对后世有什么影响·····	125
“二谢”山水诗各有什么成就和特点，对诗歌的发展有何 影响·····	126
鲍照乐府诗歌创作表现了怎样的现实精神，他对七言 诗形式的发展有何贡献·····	128

什么叫“永明体”，它对诗体变化的影响如何·····	130
孔稚珪《北山移文》的思想意义和艺术特点怎样·····	131
庾信后期的诗风与前期相比有何不同·····	133
南朝乐府民歌在题材内容和表现手法上有什么特点·····	134
北朝乐府民歌的内容和风格有哪些特色·····	135
北朝民歌《木兰诗》是如何歌颂女英雄花木兰的·····	137
魏晋南北朝时期志怪小说的代表作及其主要内容 是什么·····	138
轶事小说《世说新语》的主要内容和特点何在·····	139
《水经注》一书有什么价值·····	141
怎样评价曹丕《典论·论文》及其在文学批评史上的 地位·····	142
陆机《文赋》的内容要点是什么·····	143
刘勰《文心雕龙》的内容及其在文学批评史上的贡献是 什么·····	144
如何评论锺嵘的《诗品》·····	146
《玉台新咏》的内容及其价值何在·····	147
萧统《文选》选文的标准是什么·····	148

隋唐五代文学

怎样评说隋代文坛·····	150
唐代诗歌为什么特别繁荣·····	151
王梵志的诗有什么值得肯定·····	153
何谓“初唐四杰”，他们对唐代诗歌的发展有何贡献·····	154
为什么说骆宾王的《在狱咏蝉》是借物寄慨之作·····	155
如何评判沈佺期、宋之问在初唐诗歌发展中的作用·····	157
陈子昂的诗歌主张有何积极意义·····	158

如何分析《登幽州台歌》的思想意义和艺术特点·····	159
怎样理解张若虚《春江花月夜》对传统题材的发展和 创新·····	160
张说诗歌前后期有何不同·····	162
唐代山水田园诗派是怎样形成的,有什么特点·····	163
如何评价孟浩然的田园诗·····	165
怎么看出王维山水诗中有禅意·····	166
如何分析王维诗作“诗中有画”·····	168
唐代边塞诗派形成的原因及其特点何在·····	170
为什么说《燕歌行》是高适描写边塞军旅生活的代表作·····	171
岑参的边塞诗有何特点·····	173
读《白雪歌送武判官归京》为何没有悲凉之感·····	175
盛唐诗歌的时代精神表现在哪些地方·····	177
为什么称李白为“诗仙”·····	179
李白的诗只是一味豪放浪漫吗·····	181
如何从《蜀道难》中看李白的奇情壮采·····	182
《梦游天姥吟留别》是怎样表现李白的反抗意识的·····	184
李白内心的复杂矛盾在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中 是如何反映的·····	185
李白对楚辞和汉乐府民歌的继承和发展表现在哪里·····	187
李白诗歌对后世有什么积极影响·····	188
为什么杜甫被尊为“诗圣”,他的诗被誉为“诗史”·····	189
杜甫如何在诗中表现爱国忧民思想的·····	193
为何说“三吏”、“三别”是杜甫精心安排创作的杰出组诗·····	195
杜甫怎样在《自京赴奉先县咏怀五百字》中抒发“穷年 忧黎元,叹息肠内热”的情感的·····	197
如何看出《闻官军收河南河北》是杜甫“生平第一首	

快诗”	198
为什么说杜甫的《登高》是七律中的“拔山扛鼎之作”	200
杜甫怎样独创性地继承和发展了诗经、汉乐府以来的现实主义文学传统	202
如何评说杜甫以“沉郁顿挫”为主的多样化诗风	204
杜甫诗的深远影响表现在哪里	205
中唐诗风与盛唐诗风有何不同	206
“大历十才子”的诗歌特点是什么	208
什么叫“韩孟诗派”	209
如何评价韩愈的“以文为诗”	211
为何说韩愈“文起八代之衰”	212
柳宗元山水游记有哪些独有特色	213
柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》诗是如何抒发激越凄清之情的	215
怎样评价柳宗元在唐代“古文运动”中的领导作用	216
何谓“郊寒岛瘦”	218
刘禹锡的《竹枝词》如何体现了巴楚民歌的情调	219
怎样看待刘禹锡的政治讽刺诗	221
李贺的诗歌与屈原、李白、韩愈有何关系	222
《雁门太守行》怎样体现李贺诗风的	224
白居易在唐代诗坛上的重要地位表现在哪些方面	225
白居易文学主张的内容和意义何在	226
白居易为什么写讽喻诗	228
如何评论《长恨歌》	230
《琵琶行》是怎样描绘音乐形象的	231
《卖炭翁》如何显出主题思想的深刻性	234
什么是新乐府运动，它的兴起和发展有何意义	235

杜牧的诗赋有什么特色·····	237
怎样看待李商隐的无题诗·····	239
李商隐诗的艺术特色何在·····	241
唐末诗坛有哪些重要作家, 他们诗歌的共同特点 是什么·····	243
唐代传奇是怎样兴起和发展的·····	245
唐代传奇有哪些代表性作品·····	246
怎样评价唐代传奇在我国小说史上的地位·····	248
什么是变文, 它在中国小说发展史上的地位如何·····	249
词是怎样产生和发展的·····	251
温庭筠在词史上有什么值得肯定·····	252
花间词和南唐词有哪些不同·····	253
如何评价李煜的词·····	255

宋 金 文 学

宋诗在继承唐诗的基础上发生了什么显著的变化·····	257
“西昆派”诗作的主要内容及其特点何在·····	259
欧阳修在北宋诗文革新运动中的作用怎样·····	260
《醉翁亭记》在艺术表现上有何独到之处·····	262
为什么说梅尧臣和苏舜钦是北宋诗文革新运动中诗歌 一翼的重要代表·····	263
《岳阳楼记》的“立意高远”表现在哪里·····	265
为何说范仲淹的《渔家傲》(塞下秋来风景异)为宋初 词坛别开生面·····	266
北宋初期词坛的主要倾向是什么·····	267
柳永在北宋词风转变中起何作用·····	268
怎样分析《雨霖铃》(寒蝉凄切)情景相生的描写·····	270

王安石的变法与其诗文创作有何关系·····	271
王安石的《明妃曲》有什么新意·····	273
怎样看《答司马谏议书》的论辩艺术·····	274
为什么说苏轼是传统文学领域的多面手·····	276
何以看出苏轼散文“姿态横生”·····	278
苏轼在《前赤壁赋》中是怎样借题发挥表达自己的思想 状况的·····	279
苏轼诗的理趣何在·····	281
如何评价苏轼的“以诗为词”·····	283
怎样从《念奴娇》(大江东去)看苏轼的豪放词风·····	284
如何看待黄庭坚的诗歌主张·····	286
“江西诗派”是怎样形成的,影响如何·····	288
怎么从《踏莎行》(雾失楼台)看秦观词的感伤情调·····	290
淮海词在宋词发展过程中有什么重要性·····	291
如何从《兰陵王》(柳阴直)看周邦彦词“言情体物”的 特色·····	293
怎样评价李清照的词论·····	294
李清照南渡前后的词风有何差异·····	295
从《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)、《声声慢》(寻寻觅觅) 看李清照词艺术上有什么特点·····	297
张元幹的词是怎样直接评议国事的·····	299
如何看出张孝祥的词追踪苏轼·····	301
何谓“诚斋体”,它有什么特点和弱点·····	302
范成大描写农村生活的诗篇有何重要价值·····	304
陆游爱国诗歌的主要特点是什么·····	306
如何理解《书愤》是陆游七律的代表作·····	307
陆游的词风和诗风有何不同·····	309

为什么陆游被推为南宋散文宗匠·····	310
辛弃疾有什么英雄壮举·····	311
为何说辛弃疾是词坛圣手·····	313
辛弃疾词的丰富思想内容表现在哪里·····	316
《摸鱼儿》(更能消几番风雨)为何使宋孝宗“颇不悦”·····	317
《永遇乐》(千古江山)是怎样借古讽今的·····	319
辛弃疾词风的多样性表现在哪些方面·····	321
辛派词人的共同特点是什么·····	323
姜夔对宋词有何贡献,其影响如何·····	324
如何评说姜夔《扬州慢》(淮左名都)的“黍离之悲”·····	325
为何说《过零丁洋》是文天祥的代表作·····	327
何谓“永嘉四灵”,他们的创作实践如何·····	328
怎样评价“江湖诗派”·····	330
汪元量的诗为什么也有“诗史”之称·····	331
什么叫“话本”,它是怎样产生的·····	333
话本有哪些代表性作品,其内容和价值如何·····	334
话本在艺术上有什么特色·····	336
元好问的《论诗绝句三十首》有何重要价值·····	338
元好问“丧乱诗”的现实意义何在·····	339
怎样说明董解元《西厢记诸宫调》在文学史上的 承传关系·····	341

元 代 文 学

什么是“元曲”·····	343
怎样认识元杂剧的分期和兴衰·····	344
元杂剧在题材、内容上有哪些类别·····	346
关汉卿为什么能获得“世界文化名人”的称号·····	347

怎样分析窦娥形象及其社会意义·····	348
王实甫的《西厢记》有哪些突出成就·····	350
如何评价《西厢记》中的红娘·····	352
《西厢记·长亭》是怎么描写莺莺心理情态的·····	353
马致远《汉宫秋》的主题具有什么样的时代色彩·····	355
白朴《墙头马上》中的女性形象有何新特点·····	356
为什么说《李逵负荆》是水浒戏的代表作·····	358
历史剧《赵氏孤儿》有哪些特点·····	359
郑光祖《倩女离魂》的浪漫特色表现在哪里·····	361
什么是南戏和南戏的“四大传奇”·····	362
为什么说《琵琶记》是南戏代表作·····	363
杂剧同南戏、传奇有哪些区别·····	364
《天净沙·秋思》为什么脍炙人口·····	366
《山坡羊·潼关怀古》表现了怎样的思想情怀·····	368
睢景臣的《高祖还乡》“新奇”在哪里·····	369

明 代 文 学

什么叫“章回体”·····	371
从《三国志》到《三国演义》经历了怎样的过程·····	372
怎样理解《三国演义》的“尊刘贬曹”倾向·····	374
如何认识《三国演义》中的人物“三绝”·····	375
《失街亭》是如何塑造诸葛亮形象的·····	377
《赤壁之战》的战争描写有何独到之处·····	379
《水浒传》是怎样成书的·····	381
关于《水浒传》的主题有哪些争议·····	383
怎样看待《水浒传》的“招安”结局·····	385
《水浒传》的人物塑造有哪些可资借鉴的经验·····	387

《智取生辰纲》的主题和结构是怎样的·····	389
《西游记》对取经故事作了怎样的再创造·····	391
如何理解《西游记》的神话描写·····	393
怎样评价《金瓶梅》·····	394
明代长篇小说有哪些类别和共同特点·····	396
什么是“拟话本”和“三言”、“二拍”·····	397
“拟话本”具有怎样的时代特色·····	399
如何认识杜十娘的悲剧形象·····	400
明代杂剧有什么代表作品·····	402
《宝剑记》对传统题材作了哪些再创造·····	404
《浣纱记》在戏曲发展史上有何贡献·····	405
如何评说《鸣凤记》在戏曲发展史上的成就·····	407
吴江派和临川派争论的焦点是什么·····	408
何谓汤显祖的“临川四梦”·····	409
《牡丹亭》怎样表现“情”同“理”的斗争的·····	411
如何认识《闺塾》中的人物性格和戏剧冲突·····	413
《惊梦》怎样表现杜丽娘的青春觉醒的·····	414
明代散曲和民歌有哪些精华·····	416
宋濂《送东阳马生序》是如何表情达意的·····	418
什么是“三杨”的“台阁体”·····	419
如何评价“前后七子”的文学复古运动·····	420
《项脊轩志》体现了归有光怎样的散文特色·····	422
李贽在文学上有哪些贡献和影响·····	424
“公安派”和“唐宋派”的异同何在·····	425
什么是“竟陵派”·····	427
晚明诗文有何新特点·····	428

清 代 文 学

《聊斋志异》是怎样写成的·····	430
《聊斋志异》中优秀短篇的思想精华表现在哪些方面·····	432
为什么说《聊斋志异》是“用传奇法而以志怪”的·····	434
怎样领会《聊斋志异》“真幻交织”的艺术·····	436
《席方平》是怎么塑造反抗者形象的·····	438
《促织》是如何深化主题的·····	440
清代文言短篇小说的概貌怎样·····	442
为什么说《儒林外史》是“秉持公心，指擿时弊”的·····	444
《儒林外史》中写了哪几类“儒”·····	445
怎样评说《儒林外史》的讽刺艺术·····	448
如何看待《儒林外史》的结构·····	450
《范进中举》的对比艺术表现在哪里·····	452
曹雪芹的《红楼梦》是怎样成书的·····	454
《红楼梦》对封建社会作了哪些深刻批判·····	456
《红楼梦》中宝黛爱情描写有何特点和意义·····	458
《红楼梦》在哪些方面“打破”了古典小说“传统的” “写法”·····	460
为何说《刘姥姥一进荣国府》也颇具艺术匠心·····	462
“红学”的历史发展概况怎样·····	464
除《儒林外史》、《红楼梦》外，清代还有哪些有影响的 长篇小说·····	466
何谓“南洪北孔”·····	468
如何认识《长生殿》的双重主题·····	468
《长生殿》在艺术上有哪些成就·····	470
《桃花扇》是如何“借离合之情，写兴亡之感”的·····	472

《桃花扇》的爱情描写有什么新意·····	474
《桃花扇》的作者是怎样实践其艺术意图的·····	476
《骂筵》这出戏是如何刻划人物形象的·····	477
以李玉为代表的吴县作家群有哪些共同特点·····	479
李玉的《清忠谱》在艺术上有何创新·····	480
李渔的戏曲理论有哪些内容和特点·····	482
清代诗坛的概貌怎样·····	483
清代论诗“四说”指什么·····	485
清代有哪些重要的词派和词家·····	487
怎样看待“桐城派”的文学主张和创作·····	488
如何领略《登泰山记》的诗情画意·····	490

近 代 文 学

近代文学史一般分为几个时期·····	492
近代文学有哪些特点·····	494
如何认识龚自珍诗文的战斗精神和浪漫特色·····	495
什么是《己亥杂诗》·····	497
《病梅馆记》是怎样“讥切时政”的·····	498
黄遵宪的诗歌有哪些新特色·····	500
梁启超在近代“文学革命”中起什么作用·····	502
近代资产阶级革命派在诗文领域有哪些社团和作家·····	504
近代诗文领域有什么流派·····	505
近代小说的发展变化情况怎样·····	507
近代“四大谴责小说”有何异同·····	508
编后记·····	陆 坚 511