

曲艺作品集

三 追 金 丝 猴

侯宝林 题

赵 蓝 田 著



1.07

三 追 金 丝 猴

赵 蓝 田 著

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 7.5印张 3插页

1986年10月第1版 1986年10月北京第1次印刷

印数：1—4,850册

书号：8355·690 定价：1.30元



作者近照

《三追金丝猴》序

朱光斗

我是搞曲艺创作的，平时对同行当的创作比较关心，这也许是职业的习惯。最近有人向我推荐了赵蓝田同志的曲艺作品集《三追金丝猴》，看后觉得颇有新鲜感。前些天，我在北京开“曲代会”见到了赵蓝田。话头扯开，原来彼此并不陌生。他曾在沈阳军区空军学习和工作过多年，是六十年代初期的部队业余文艺创作骨干。当时他创作和表演的一些反映部队生活的曲艺演唱作品，受到战士的欢迎，曾参加过全军业余文艺汇演并获得奖励。

蓝田同志现在航空工业部工作，在行政事务十分繁忙的情况下，他保持和发扬了部队业余文艺活动的优良传统，仍锲而不舍地坚持业余创作。党的十一届三中全会以后，他看到，党在指导思想实行拨乱反正，党的路线、方针、政策深得民心，出现了政治上安定、经济上振兴的大好局面。面对着新时期出现的新的事物，新的人物，新的思想，已经搁笔多年的蓝田同志深有感触，激发了他强烈的创作欲望。几年来，他以高度的热情 and 责任感，忙中

偷闲，见缝插针，在完成好本职工作之余，积极写作，仅发表在各地报刊上的短篇曲艺作品就达四十余篇。他在创作上是勤奋的，刻苦的，相当有毅力的。每每遇到较好的创作素材，便抓住不放。他的许多作品是利用乘公共汽车上下班的途中进行构思，在夜间家人睡下之后写出来的。他的业余创作，用更加名副其实的说法，应该说成是“业余”创作。在目前全国曲艺创作不很景气的情况下，一个业余作者的这种孜孜以求的创作态度和知难而上的进取精神是难能可贵的。

和蓝田同志交谈之后，再细读他的作品就倍感亲切了。他的作品取材面较广，主题鲜明，风格朴实，有较浓郁的生活气息。《承包记》、《奇奇施》、《好书记》、《谁合格》、《猜小伙》和《三追金丝猴》等作品，都给人留下了较深刻的印象。这些作品力图反映我们时代的脉搏，改革的洪流，但不是任意地拼凑，随意地拔高，而是从现实生活入手，通过具体的人物形象，合理的故事情节，高尚的艺术情趣，去鼓舞人们积极投身于社会主义的物质文明和精神文明建设。在他的作品中，对青年寄予极大的热情和殷切的期望。把注意力凝聚在青年身上，是很可取的。通过曲艺作品来反映青年的思想风貌，是曲艺赢得青年观众的一个重要前提。这一点应该是搞曲艺创作的同志不容忽视的。

蓝田同志在创作上是比较注重艺术构思的。他在结构一篇作品的时候，总是反复地思索，细心地揣摩，尽力选取新的角度，通求新的立意。《好邻里》、《老甫的趣事》、《肩担新曲》、《舒大姑“报案”》以及《猜新谜》等

作品，使人感到手法新颖，耐人寻味。从这里可以看出他是注意向传统曲艺和其他姊妹艺术学习和借鉴的，并力求达到内容和形式的统一。业余创作，在内容上往往容易就事论事，在艺术手法上往往容易落入俗套。蓝田同志却避免了这方面的弊病，可见他在掌握曲艺形式，熟悉艺术规律方面是花费了力气的。

作品短小，也是蓝田同志作品的一个突出特点。这固然和他没有大块整块时间搞写作有关，但是，如果从时代在发展，人们的生活节奏加快的角度看，为了方便读者，易于流传，以篇幅短小作为一种追求，倒也是值得提倡的。当然，决不是说凡小都好。小而质量，短而出精品，这样才能受到人民的喜爱。蓝田同志在这方面是下了功夫的。尽管集子所搜集的并不都是精品，但有许多篇是闪耀着艺术火花的。

蓝田同志在创作上是有潜力的。我们期待着他在曲艺创作上有新的开拓，写出更多为人民群众喜闻乐见的好作品。

目 录

• 数 来 宝 •

扶 贫 记	3
父子新传	13
好 邻 里	24
承 包 记	37
夸 夸 她	48
好 书 记	58
谁 合 格	67
张大懒当“状元”	76
乔迁之曲	81
三追金丝猴	89
猜 新 谜	100
扔 纸 包	106
造福后代	113
人口和四化	121
请 律 师	130
一 张 表	139

献 血.....	149
接 妈.....	154
亲 友 会.....	160

• 快书 • 唱词 • 相声 •

追车新风.....	167
猜 小 伙.....	175
夜访鲁书记.....	178
舒大姑“报案”.....	182
买 豆 腐.....	190
扁担新曲.....	194
老常的愁事.....	198
“因材施教”.....	201
寄 邮 包.....	204
弯弯钉儿.....	208
新歌绕家乡.....	218
漫谈歇后语.....	222

数 来 宝

扶 贫 记

- 合 大幕开，走上台，
竹板一打笑开怀！
- 乙 我高兴，旭日东升照神州，
今年又是大丰收！
- 甲 我欢喜，阳光灿烂照河山，
今年又把喜事添！
- 乙 瞧你满脸笑盈盈，
一定是大嫂立了功——
给你又把儿子生？
- 甲 你别给我出洋相，
至今我还没对象（哪）！
- 乙 （白）是吗？
说了半天我纳闷儿，
不知你高兴为的啥喜事儿？
- 甲 这事大伙儿都知道，
你还在这里犯傻冒——
前些日子登过报！
- 乙 （白）真的？
我倒是订了一份天天看，
可上边的报导尽外电！

甲（白）看参考啊！
登在省报头一条，
里边还把我作介绍！

乙（白）你呀！

甲 你别门缝把我看，
我的故事一长串——
今天只说一小段！

乙（白）说吧！

甲 如今党的政策好，
农村变化真不小。
富了山，富了川，
生活一步一重天！

乙（白）对！

甲 俗话说，大山有高也有低，
庄稼有密也有稀。
生活不会一般齐，
咱俩比，你吃猪肉我啃蹄！

乙（白）你穷啊？！

甲 我们是在山沟住，
这几年不少家庭都变富——
可还有几家贫困户！

乙（白）谁呀？

甲 有大刘，有老柳，我和三舅牛二妞！

乙（白）绕口令啊！

甲 这四家住个村东头，
一到农忙都犯愁。

老的老，小的小，
地里重活干不了！
误了农时荒了地，
全家越干越泄气！
拉了饥荒负了债，
每家都欠几千块。
那一天我到商店去买盐，
我一掏兜心发寒——
这身上只有二分钱！

乙 （白）够呛！

甲 我心里越想越难受，
顶着寒风去找三舅！
来到门口愣了神儿，
只见屋里挤满人儿！
我瞪着大眼仔细看，
一个一个都瞅遍——
嘿！全是一帮穷光蛋！

乙 （白）都来了！

甲 全都愁得没了招，
忽听有人把门敲！
急忙推开门两扇，
一位大个面前站！

乙 （白）谁呀？

甲 是村里的一位老党员，
姓卜名叫卜振环——
大伙儿叫他“不怕难”！

乙 听这名子很响亮，一定是个好榜样！

甲 他勤劳致富有一套，
样样农活呱呱叫！
自从队里搞承包，
数着他家收入高，
谁借他都把钱掏——
还给我买过仨蛋糕，
没用三口全报销（啦）！

乙 （白）饿极啦！

甲 老卜说：“今天我把你们找，
我心里已经合计好！
一极筷子容易断，
一个人力量更有限——
今年咱们联合干！”

乙 （白）行吗？

甲 我们一听心激动，
可两眼一瞪又发愣！

乙 （白）为啥？

甲 都知我们负债重，
全村谁也不敢碰——
这“包袱”一沾背不动！

乙 （白）可不是吗！

甲 老卜不是这样想，
笑着对俺把话讲：
“山上树木根连根，
党员和群众心连心。

一家富了不算富，
要走共同富裕路。
过去想富富不了，
如今党的政策好！
天时地利人心顺，
咱们一块儿往前奔！”

乙 共产党员把头带，
群众对党更信赖！

甲 一个富，四个穷，
五家拧成一股绳。
团结一心力无比，
起名就叫“联合体”。
一年大计商量定，
按特长，发挥大家积极性！
大刘老实不多言，
分工担任保管员；
老柳算账比较细，
大家选他当会计；
我三舅，赶过车，放过羊，
还经营他的老本行；
老卜业务很熟练，
由他负责抓全面；
每个人的工作都分好，
数我的特长最难找——

乙 （白）你会干啥？

甲 我从小会说数来宝！

乙（白）这也用不上啊！

甲 老卜说：“你口才好，跑外交，
专抓信息搞供销！”

乙（白）嘿！量才施用！

甲 我们决心要大干，
可有人背后斜眼看！
说什么：“草绳当蔓不结瓜，
老卜犯混两眼瞎——
硬把老婆孩子往里搭！”

乙（白）吹冷风！

甲 老卜说：“都是五尺男子汉，
不是天生熊包蛋——
是骡子是马溜溜看！”

乙（白）对！人穷志不短！

甲 牛皮不吹说了算，
大年初一就下地干！
别人正守着火炉把酒喝，
“联合体”出动了小板车！
老老少少十四口，
起早贪黑挨门走，
不怕累，不怕脏，
拣了鸡粪三百筐。
承包地铺上一层粪，
庄稼长得真有力——
一宿能长七八寸！

乙（白）这么快啊？！

甲 我这个人爱逗喂儿，
这是说的形容词儿！

乙 （白）我说呢！

甲 三月里，桃花红，
开犁种地忙不停。
那曾想，天太旱，
地里小苗死一片——
这地裂开一尺半！

乙 （白）玄啊！

甲 我这个人爱逗喂儿，
这是说的形容词儿！

乙 （白）这还差不多！

甲 别人愁得没办法，
围着地头瞎胡转。
我们五家齐出动，
挑起水，一个更比一个冲！
两天挑了上千桶，
清清的河水灌满垄——
脱了裤子能游泳！

乙 （白）真的？！

甲 我这个人爱逗喂儿，
这是说的形容词儿！

乙 （白）又来了！

甲 五月里，菜花黄，
西瓜地里格外忙。
我们齐把瓜棚搭，