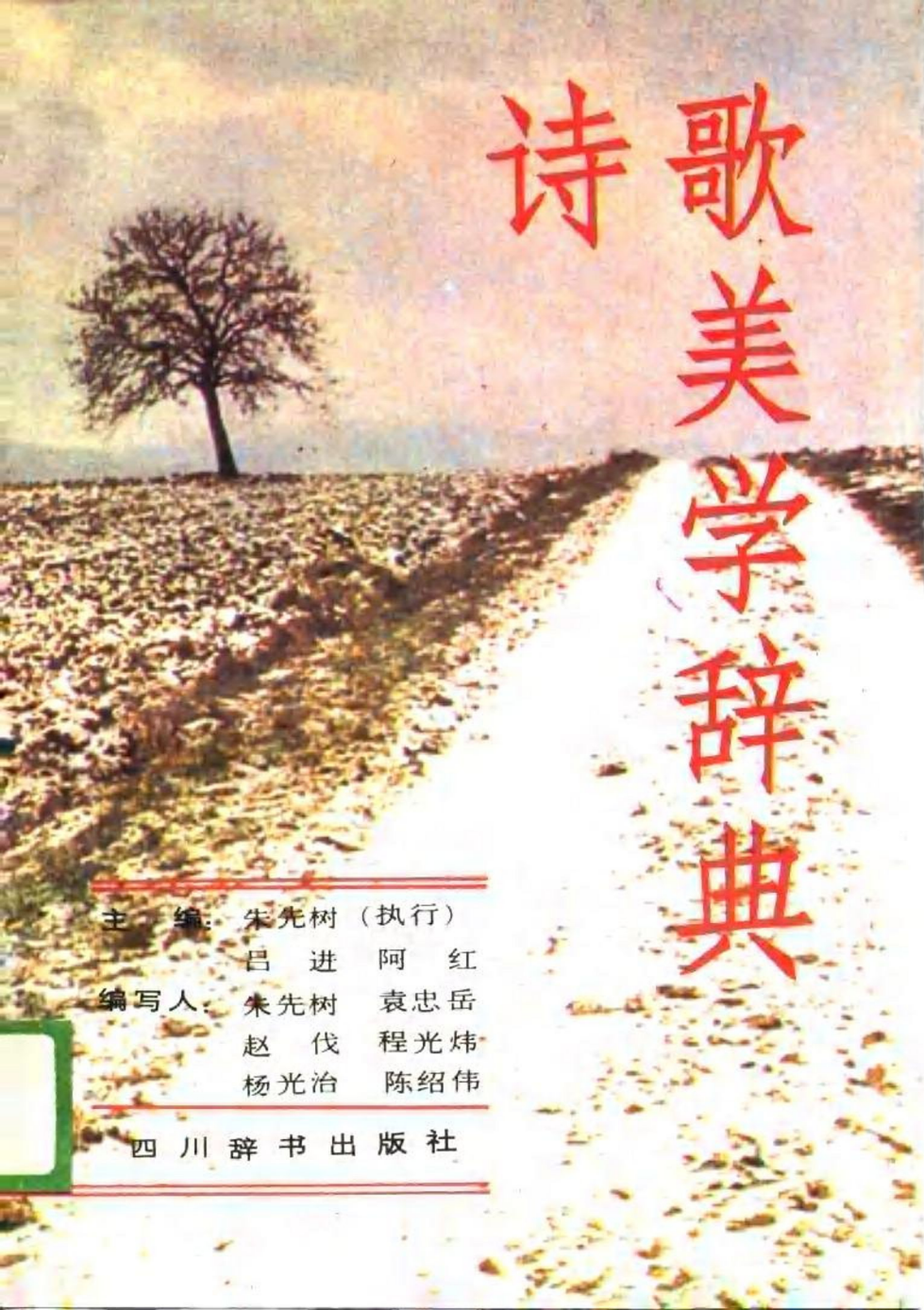




诗歌美学辞典

主 编：朱先树（执行）

吕 进 阿 红

编写人：朱先树 袁忠岳

赵 伐 程光炜

杨光治 陈绍伟

四川辞书出版社

朱先树等编著

诗歌美学辞典

四川辞书出版社



责任编辑：黄 汉 庭
黄 勤
整体设计：黄 汉 庭

诗 歌 美 学 辞 典

朱 先 树 等 编 著

出版发行：四 川 辞 书 出 版 社

成都市盐道街三号

经 销：四川省新华书店

排 版：云南新华印刷厂激光照排

印 刷：四 川 新 华 彩 印 厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

版 次：1989 年 9 月第一版

1989 年 9 月第一次印刷

印 张：15.75 字数：450 千

印 数：00001-10,000 册

ISBN7-80543-111-6/J·2

定价：6.80 元

诗论三家合力，
建立了诗的宫榭。
从中摘取知识的全果，
吸收丰富的美感源泉。
为

《诗歌美学辞典》问世题句

臧克家
癸巳年元月
明子有回

序

中国当代诗歌的发展已开始形成多元格局，这对打破过去单一的创作状态应当说是前进了。但是诗歌创作并不是随心所欲的事业，诗歌艺术的发展必然要遵循自己的规律。诗人应当吸收各种文化素养，多了解一些古今中外诗歌创作的现象和理论知识。朱先树同志等人编写的《诗歌美学辞典》的出版，可以为我们提供帮助。他们做了一项有意义的工作。

艾青
1989年2月20日

编写说明

- 一、《诗歌美学辞典》为新诗理论研究者和创作者，以及大中学生、文学爱好者，特别是广大诗歌爱好者研究和了解诗歌创作现象和理论的一本辞书。
- 二、本辞典收词目一千余条，内容包括古今中外有关诗歌理论、技巧、流派、专项名词术语等。诗人、专著不单列条目，中国古典诗词的作法、格律方面内容，因这方面的专著较多，原则上不再收入。
- 三、本辞典词条编排一律以首字笔画为序，同画数内的条目基本上按第一字第一笔的笔形一丨ノ丶フ的顺序归类。第一字相同的条目字数少的在前、多的在后，字数相同的按第二字的笔画多少依次排列，以此类推。
- 四、本辞典在编辑过程中，曾参考了各种有关词书、文学史、美学著作及论文，博采所长，并有新的补充和创见。参考书目不再一一注明，鉴谅。
- 五、编写《诗歌美学辞典》还系首创，它不同于一般诗歌辞典的编写，因此不足与疏漏在所难免，还望专家、读者不吝批评赐教。

笔画索引

一 画

- 一师心匠……………〔1〕
一祖三宗……………〔1〕
一致主义……………〔2〕
一次完成说……………〔2〕

二 画

- 十四行诗……………〔3〕
十二月党诗人……………〔4〕
七月诗派……………〔5〕
七星诗社……………〔5〕
人 神……………〔6〕
入乎其内，出乎其外…〔6〕
八行体诗……………〔6〕
八十年代派……………〔7〕
八行两韵体……………〔8〕
八音节诗行……………〔8〕
人生派……………〔9〕
人为的符号……………〔9〕
人外无诗，诗外无人
……………〔10〕

- 九叶诗人……………〔10〕

三 画

- 三 R 关系……………〔12〕
三行体诗……………〔12〕
三唐诗人……………〔13〕
工匠歌曲……………〔13〕
大 体……………〔13〕
大声疾呼派……………〔14〕
大历十才子……………〔14〕
大学才子派……………〔14〕
大学生校园诗……………〔15〕
才胆识力……………〔15〕
女性诗歌……………〔16〕
女才子诗派……………〔17〕
口语化……………〔17〕
山水诗……………〔18〕
山脉诗歌社……………〔18〕
上官体……………〔19〕
小组派……………〔19〕
个性化……………〔19〕
个人象征……………〔20〕

个体动作 (20)
 义 类 (21)
 广义的诗 (21)
 广州诗坛社 (21)
 乡 歌 (22)
 乡土派 (22)
 乡土诗 (23)
 乡愁诗 (23)
 马里诺诗风 (23)

四 画

天 籁 (25)
 天籁自鸣 (25)
 天才与苦学 (26)
 天安门诗歌 (26)
 天性的永恒 (27)
 无 题 (27)
 无韵诗 (27)
 无目的论 (28)
 无动词诗 (28)
 无我之境 (29)
 无声的诗 (29)
 无思之室 (30)
 无意识创作 (30)
 无一字无来处 (31)
 不平则鸣 (31)
 不纯诗论 (31)
 不离不即 (32)
 不泥法而法尝由 (32)
 不诡其辞 不异其理

..... (33)
 元 习 (33)
 元佑体 (33)
 元和体 (33)
 元嘉体 (34)
 支配成份 (34)
 历史主义 (34)
 太康体 (36)
 太空境界 (37)
 五行打油诗 (37)
 日神颂 (38)
 日内瓦学派 (38)
 日本汉诗文 (38)
 日本的五行短诗 (39)
 日神和酒神精神 (39)
 内 力 (40)
 内 涵 (40)
 内倾型 (40)
 内景与内力 (40)
 中 的 (41)
 中古英雄史诗 (41)
 中国新诗社 (41)
 中国新诗社(广州) ... (42)
 中国诗歌者协会 (42)
 中国诗坛 1986 现代诗群
 体大展 (43)
 见从己出 (44)
 风 格 (44)
 风 骨 (45)
 风 教 (45)

风 骚〔45〕
 风 雅〔45〕
 化 工〔46〕
 化美为媚〔46〕
 化腐臭为神奇〔46〕
 气 胜〔47〕
 气 象〔47〕
 气从意畅 神与境合
〔47〕
 反 论〔48〕
 反 讽〔49〕
 反诗歌〔50〕
 反和谐〔50〕
 反理性〔51〕
 反讽诗论〔51〕
 反映镜与蓄存器〔52〕
 公安派〔52〕
 公民意识〔53〕
 公共象征〔53〕
 手段及功能〔53〕
 六节诗〔54〕
 元音韵〔55〕
 文化诗〔55〕
 文坛派〔56〕
 文学界〔56〕
 文人史诗〔56〕
 文化主义〔56〕
 文体四变〔57〕
 文质半取〔57〕
 文学能力〔58〕

文随世变〔58〕
 计算机诗歌〔58〕
 心灵的创造活动〔59〕
 引 喻〔60〕
 双行体〔61〕
 双管歌〔61〕
 巴纳斯派〔62〕
 巴洛克诗风〔62〕
 巴黎公社诗歌〔63〕
 比喻性象征〔63〕
 比喻的老化〔64〕
 比喻的活化〔64〕
 为文造情〔64〕
 为时而著〔64〕
 为情造文〔65〕
 以己度物〔65〕
 以主待宾〔65〕
 以禅喻诗〔66〕
 以筏喻诗〔66〕
 以意逆志〔67〕
 以才学为诗〔67〕
 以文字为诗〔67〕
 以议论为诗〔68〕
 以味不以形〔68〕
 幻觉诗人〔68〕

五 画

正 声〔70〕
 正 体〔70〕
 正式韵〔70〕

- | | | | |
|--------------|------|--------------|------|
| 正始之音 | (71) | 叶 韵 | (84) |
| 本 色 | (71) | 田园诗 | (84) |
| 本体论 | (72) | 田园歌 | (85) |
| 本色独造语 | (72) | 四五年派 | (85) |
| 本体与喻体 | (73) | 四行体诗 | (86) |
| 本质与方法的统一 .. | (73) | 四音步抑扬体 | (87) |
| 未来主义 | (74) | 四十年代瑞典诗家 .. | (87) |
| 功 能 | (74) | 长庆体 | (87) |
| 功用论 | (75) | 另一自然 | (88) |
| 功能性含混 | (75) | 由工人微 不犯痕迹 | |
| 功能性隐喻 | (75) | | (88) |
| 巧智说 | (76) | 史 诗 | (88) |
| 巧为形似 | (76) | 史诗的产生 | (89) |
| 巧智即混杂 | (76) | 史诗的涵义 | (90) |
| 布鲁斯 | (77) | 史诗的新颖 | (90) |
| 古典诗 | (78) | 节 | (90) |
| 古人影子 | (78) | 节 律 | (91) |
| 古典主义 | (78) | 卡洛林派 | (91) |
| 古典主义诗歌 | (79) | 卡塔西斯 | (91) |
| 古典型史诗 | (80) | 北欧吟唱诗 | (92) |
| 古典型抒情诗 | (80) | 旧金山诗派 | (92) |
| 石头诗 | (80) | 生 成 | (92) |
| 东方史诗 | (81) | 生命体验 | (93) |
| 东方抒情诗 | (81) | 生命情调 | (93) |
| 平凡中发现不平凡 .. | (81) | 生活流诗 | (94) |
| 平民化 | (82) | “他们”诗歌 | (94) |
| 平原诗社 | (82) | 归来体诗 | (95) |
| 玉台体 | (83) | 失语症 | (95) |
| 切 对 | (83) | 失落感 | (96) |
| 打油诗 | (83) | 包容诗 | (96) |

包罗万象的诗 (97)
 白话诗 (97)
 白潮派 (97)
 外×首 (98)
 外在联系内在化 (98)
 句读不葺之诗 (99)
 用 事 (99)
 永明体 (99)
 永恒主体 (100)
 永嘉四灵 (100)
 玄言诗 (100)
 玄学派诗人 (101)
 汉乐府 (102)
 汉魏风骨 (102)
 汉园三诗人 (103)
 立体诗 (103)
 立体派 (103)
 立体未来主义 (104)
 主观诗人 (105)
 主题语象 (105)
 主文而谏 (105)
 主观之诗人 (106)
 头 韵 (106)
 半 韵 (107)
 半谐韵 (107)
 边塞诗 (107)
 台阁体 (107)
 台港诗歌 (107)
 民族化 (108)
 民族方法论 (108)

民歌与人民 (108)
 对应与一致 (109)
 丑中美 (109)
 发生谬误 (110)
 幼年之室 (110)
 矛盾修辞 (110)
 尼伯龙根诗节 (111)
 母 题 (111)
 母体结构 (111)

六 画

西 化 (112)
 西昆体 (112)
 西部诗 (113)
 西西里派 (113)
 西方抒情诗 (114)
 西方现代派诗歌 (115)
 西里西亚派 (116)
 西格利亚诗 (116)
 亚历山大派 (116)
 亚历山大诗风 (117)
 亚历山大诗体 (117)
 亚历山大双行体 (118)
 共 鸣 (118)
 共 感 (119)
 吉冬诗体 (119)
 吉普赛小诗 (119)
 达达主义 (119)
 耳 韵 (120)
 有机体 (120)

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 有为而作····· | (121) | 自白派····· | (132) |
| 有我之境····· | (121) | 自由诗····· | (133) |
| 有声的画····· | (121) | 自由体诗····· | (134) |
| 夸大陈述····· | (121) | 自由诗派····· | (134) |
| 夺胎换骨····· | (122) | 自由的意象····· | (135) |
| 列夫派····· | (122) | 自然之法····· | (135) |
| 列岛派····· | (123) | 自然为上····· | (135) |
| 芝加哥诗派····· | (123) | 自然主义····· | (136) |
| 芝加哥批评派····· | (123) | 自然方法论····· | (137) |
| 芝加哥新亚里斯多德派 | | 自然的符号····· | (137) |
| ····· | (124) | 自我未来主义····· | (137) |
| 曲 喻····· | (124) | 创作冲动····· | (138) |
| 同光体····· | (125) | 创造主义····· | (138) |
| 同情与测度····· | (126) | 任性而发····· | (139) |
| 回归诗····· | (126) | 乐府民歌····· | (139) |
| 回旋诗····· | (127) | 乐而不淫 哀而不伤 | |
| 肉感诗派····· | (127) | ····· | (139) |
| 闭门觅句····· | (127) | 肌 理····· | (140) |
| 因物兴通····· | (128) | 肌理说····· | (140) |
| 因事激情····· | (128) | 多元化····· | (141) |
| 刚柔清浊····· | (128) | 多义性····· | (141) |
| 师匠宜高····· | (128) | 后七子····· | (141) |
| 伊利亚特····· | (129) | 后五子····· | (141) |
| 传统论····· | (129) | 后贤旧制····· | (142) |
| 传达谬误····· | (130) | 后新诗潮····· | (142) |
| 传统象征····· | (131) | 后结构主义及解构论 | |
| 自 发····· | (131) | ····· | (142) |
| 自 指····· | (131) | 先验方法论····· | (143) |
| 自 得····· | (131) | 行内停顿····· | (143) |
| 自 然····· | (132) | 行吟诗人····· | (144) |

乔治诗派····· (145)
 印象主义····· (146)
 优游不迫····· (146)
 守绳墨····· (147)
 讽 谕····· (147)
 讽刺诗····· (147)
 论诗绝句····· (147)
 兴 寄····· (148)
 兴 趣····· (148)
 兴当时事····· (148)
 兴、观、群、怨····· (149)
 当 行····· (149)
 冲 淡····· (149)
 齐梁体····· (150)
 江西派····· (150)
 江湖派····· (151)
 江山之助····· (151)
 米罗斯体····· (151)
 米纳斯派····· (152)
 交 韵····· (152)
 字母派····· (152)
 字画诗····· (153)
 并行体····· (153)
 并列法····· (153)
 次符号····· (154)
 戏 仿····· (154)
 戏剧化····· (156)
 戏剧诗····· (156)
 戏剧性独白····· (157)
 阳 韵····· (158)

阴 韵····· (158)
 阴影主义····· (158)
 异质原则····· (159)
 异族情调····· (159)
 寻根诗····· (160)
 观看诗····· (160)
 阶梯式····· (161)

七 画

远距原则····· (162)
 运动派····· (162)
 进展中的统一····· (163)
 连 歌····· (163)
 连锁韵····· (163)
 否定能力····· (164)
 玛卡梅体····· (165)
 克制陈述····· (165)
 抛词法····· (165)
 抒情诗····· (166)
 抒情诗的整一性····· (166)
 抑抑扬格····· (166)
 抑扬格····· (166)
 抑抑格····· (166)
 技 巧····· (167)
 志情并举····· (167)
 声音诗····· (167)
 声律说····· (168)
 声病说····· (169)
 求深务奇····· (170)
 求古人真诗····· (170)

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 形 似····· | (170) | 利维斯派····· | (182) |
| 形象记忆····· | (171) | 利物浦诗派····· | (183) |
| 坎佐那····· | (171) | 希腊七诗圣····· | (183) |
| 贡戈拉派····· | (172) | 采奇象外····· | (184) |
| 芬兰瑞典语现代派·· | (172) | 狂诗····· | (184) |
| 时 调····· | (173) | 狂飚突进运动····· | (184) |
| 时间艺术····· | (173) | 怀时感物····· | (185) |
| 时间距离····· | (173) | 初觉之室····· | (185) |
| 时空交错····· | (174) | 初唐四杰····· | (185) |
| 军旅诗····· | (174) | 言 语····· | (185) |
| 咏物诗····· | (174) | 言志为本····· | (186) |
| 闲谈诗····· | (175) | 言直而切····· | (186) |
| 里昂派····· | (175) | 沉着痛快····· | (187) |
| 里俄宁诗格····· | (176) | 沉郁顿挫····· | (187) |
| 串珠格····· | (176) | 沈 宋····· | (187) |
| 别 材····· | (176) | 穷形尽相····· | (187) |
| 别 趣····· | (176) | 穷情写物····· | (188) |
| 别是一家····· | (177) | 宋诗运动····· | (188) |
| 别裁伪体····· | (177) | 完 形····· | (188) |
| 吟咏情性····· | (177) | 应 感····· | (189) |
| 私设象征····· | (178) | 应时诗····· | (189) |
| 含 混····· | (178) | 应物斯感····· | (190) |
| 含 蓄····· | (179) | 库鲁茨诗歌····· | (190) |
| 作为英雄的诗人们···· | (179) | 词 眼····· | (191) |
| 作者得于心 览者会 | | 词 谱····· | (191) |
| 以意····· | (180) | 词断意属····· | (191) |
| 似苍老而实疏卤···· | (180) | 评论杂志派····· | (192) |
| 体 裁····· | (181) | 判断力····· | (192) |
| 色彩感····· | (181) | 纯诗论····· | (192) |
| 角 色····· | (182) | 纯声论····· | (193) |

纯理性诗……………〔193〕
 纯艺术派诗人…………〔194〕
 纽约派……………〔194〕
 纵聚合……………〔194〕
 发乎情，止乎礼义…〔195〕
 系于意，不系于文…〔195〕
 我手写吾口…………〔195〕
 灵 歌……………〔196〕
 灵 感……………〔197〕
 灵均自得……………〔197〕
 阿克梅派……………〔197〕
 阿波罗诗社…………〔198〕
 阿卡迪亚学会…………〔198〕
 阿那克雷翁体…………〔199〕
 妙 悟……………〔199〕
 妙在衬跌……………〔199〕
 即 兴……………〔200〕
 即兴诗……………〔200〕
 即景会心……………〔200〕

八 画

画 工……………〔201〕
 直 寻……………〔201〕
 直 觉……………〔201〕
 直觉主义……………〔202〕
 直 致……………〔202〕
 直致所得……………〔202〕
 表现论……………〔203〕
 表现主义……………〔203〕
 表现的权利……………〔204〕

青年维也纳…………〔205〕
 抽象诗……………〔205〕
 抱 韵……………〔206〕
 抱绕法……………〔206〕
 拉丁美洲现代派……〔207〕
 拉斐尔前派协会……〔208〕
 枪杆诗……………〔209〕
 构成主义诗人…………〔209〕
 构成派……………〔210〕
 板顿诗……………〔210〕
 极自有法……………〔211〕
 极炼如不炼…………〔211〕
 转 喻……………〔211〕
 转益多师……………〔212〕
 耶拿派……………〔212〕
 杰作不是模范……〔213〕
 取 境……………〔213〕
 事核而实……………〔213〕
 现代诗……………〔214〕
 现代诗派……………〔214〕
 非谐音……………〔215〕
 非个性化……………〔215〕
 非非诗歌……………〔216〕
 非寓言式象征……〔216〕
 尚巧贵妍……………〔216〕
 尚质抑淫……………〔217〕
 芙蓉出水……………〔217〕
 苦难史诗……………〔217〕
 英雄化……………〔217〕
 英雄格……………〔218〕

- | | | | |
|-------------|-------|---------------|-------|
| 英雄歌谣····· | (218) | 所指····· | (231) |
| 英雄双行体····· | (218) | 知音····· | (232) |
| 英国四诗家····· | (218) | 知解力····· | (232) |
| 英美新批评派····· | (219) | 制造形象····· | (233) |
| 图案诗····· | (220) | 舍“教”取“乐”····· | (233) |
| 图像与图像学····· | (221) | 受阻化····· | (233) |
| 具象····· | (221) | 诗节····· | (234) |
| 具体共相····· | (222) | 诗行····· | (235) |
| 具体诗派····· | (222) | 诗声····· | (235) |
| 学院派····· | (222) | 诗尾····· | (236) |
| 学诗如参禅····· | (223) | 诗学····· | (237) |
| 咏史诗····· | (224) | 诗法····· | (237) |
| 味长····· | (224) | 诗话····· | (238) |
| 明星派····· | (224) | 诗剧····· | (238) |
| 明心见性····· | (225) | 诗泉····· | (239) |
| “明辨是非”的批评准则 | | 诗道····· | (239) |
| ····· | (226) | 诗癡····· | (239) |
| 罗曼斯····· | (226) | 诗力说····· | (240) |
| 罗斯塔之窗····· | (227) | 诗乐会····· | (241) |
| 点铁成金····· | (227) | 诗言志····· | (241) |
| 牧歌····· | (228) | 诗学观····· | (242) |
| 和歌····· | (228) | 诗美学····· | (242) |
| 佛莱门卡····· | (229) | 诗缘情····· | (242) |
| 彼特拉克体····· | (229) | 诗与自然····· | (242) |
| 彼特拉克诗风····· | (229) | 诗与教诲····· | (243) |
| 质实····· | (230) | 诗以达意····· | (243) |
| 质感····· | (230) | 诗以气格为主····· | (244) |
| 质文代变····· | (230) | 诗文革新····· | (244) |
| 物质诗····· | (231) | 诗中对白····· | (244) |
| 物我无间····· | (231) | 诗中有人····· | (246) |

- | | | | |
|---------------|-------|-----------------|-------|
| 诗中有画····· | 〔246〕 | 诗画同质····· | 〔259〕 |
| 诗中罗列····· | 〔246〕 | 诗画异质····· | 〔260〕 |
| 诗必盛唐····· | 〔248〕 | 诗和历史····· | 〔260〕 |
| 诗外功夫····· | 〔248〕 | 诗界革命····· | 〔261〕 |
| 诗外有事····· | 〔248〕 | 诗是神学····· | 〔261〕 |
| 诗如其人····· | 〔249〕 | 诗家三昧····· | 〔262〕 |
| 诗式阅读····· | 〔249〕 | 诗神之母····· | 〔262〕 |
| 诗有七德····· | 〔249〕 | 诗歌结构····· | 〔262〕 |
| 诗有三思····· | 〔250〕 | 诗歌真理····· | 〔263〕 |
| 诗有三境····· | 〔250〕 | 诗意词藻····· | 〔264〕 |
| 诗有五格····· | 〔250〕 | 诗穷而后工····· | 〔264〕 |
| 诗体小说····· | 〔251〕 | 诗语义偏离····· | 〔265〕 |
| 诗有造物····· | 〔251〕 | 诗语研究会····· | 〔265〕 |
| 诗体信简····· | 〔252〕 | 诗缘情境发····· | 〔266〕 |
| 诗的自我····· | 〔252〕 | 诗人协会····· | 〔266〕 |
| 诗的创造····· | 〔253〕 | 诗人——立法者····· | 〔267〕 |
| 诗的地位····· | 〔253〕 | 诗人——第二上帝····· | 〔267〕 |
| 诗的标志····· | 〔253〕 | 诗人就是自然····· | 〔268〕 |
| 诗的批评····· | 〔254〕 | 诗人的条件和职责····· | 〔268〕 |
| 诗的特权····· | 〔254〕 | 诗画分离说····· | 〔268〕 |
| 诗的广义性····· | 〔255〕 | 诗品出于人品····· | 〔269〕 |
| 诗的无意识····· | 〔255〕 | 诗纯为想象之事····· | 〔269〕 |
| 诗的三种定义····· | 〔256〕 | 诗总是建筑在社会之一····· | 〔270〕 |
| 诗的观念方式····· | 〔256〕 | 试帖诗····· | 〔270〕 |
| 诗的合法题材····· | 〔257〕 | 实用论····· | 〔270〕 |
| 诗的超绝神秘····· | 〔257〕 | 实验文学····· | 〔271〕 |
| 诗的懂与不懂····· | 〔257〕 | 定 体····· | 〔272〕 |
| 诗的四种高妙····· | 〔258〕 | 定势反应····· | 〔272〕 |
| 诗的主观与客观····· | 〔258〕 | 法式诗····· | 〔272〕 |
| 诗的目的是它自己····· | 〔259〕 | | |