

中國古典文論選



5.2

304

中国古典文论选

王达津 陈 洪 选注

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷

字数: 276,000 开本: 850×1168¹/₃₂ 印张: 9⁵/₈

印数: 1—3,000

1989年2月第1版

1989年2月第1次印刷

责任编辑: 王之江

责任校对: 文 川

封面设计: 宋丹心

ISBN 7-5382-0334-6/I·16

定 价: 3.65 元

目 录

诗大序 (节录)	〔汉〕毛 亨 (1)
汉书·地理志 (节录)	
.	〔东汉〕班 固 (6)
典论·论文	〔魏〕曹 丕 (15)
文赋	〔晋〕陆 机 (22)
兰亭集序	〔晋〕王羲之 (38)
狱中与诸甥侄书	〔南朝·宋〕范 晔 (42)
宋书·谢灵运传论	〔梁〕沈 约 (48)
文心雕龙·神思篇	〔梁〕刘 勰 (56)
文心雕龙·体性篇	〔梁〕刘 勰 (65)
文心雕龙·风骨篇	〔梁〕刘 勰 (71)
文心雕龙·情采篇	〔梁〕刘 勰 (77)
文心雕龙·物色篇	〔梁〕刘 勰 (84)
诗品序	〔梁〕钟 嵘 (91)
文选序	〔梁〕萧 统 (109)
南齐书·文学传论	〔梁〕萧子显 (118)
《修竹篇》序	〔唐〕陈子昂 (126)
戏为六绝句	〔唐〕杜 甫 (129)
诗格 (选录)	〔唐〕王昌龄 (134)

诗式 (选录)	〔唐〕皎然	(138)
与元九书	〔唐〕白居易	(150)
董氏武陵集纪	〔唐〕刘禹锡	(165)
送孟东野序	〔唐〕韩愈	(170)
答韦中立论师道书	〔唐〕柳宗元	(176)
与李生论诗书	〔唐〕司空图	(184)
答谢民师书	〔宋〕苏轼	(191)
潜溪诗眼 (节录)	〔宋〕范温	(196)
沧浪诗话·诗辨	〔宋〕严羽	(205)
杂说	〔明〕李贽	(215)
容与堂本《水浒》评 (选录)		
.	〔明〕李贽	(221)
叙小修诗	〔明〕袁宏道	(227)
曲律 (节录)	〔明〕王骥德	(232)
《新平妖传》序 (节录)		
.	〔明〕冯梦龙	(237)
冯定远诗序	〔清〕钱谦益	(240)
《水浒》评 (选录)	〔清〕金人瑞	(244)
《西厢记》评 (选录)	〔清〕金人瑞	(255)
《三国演义》评 (选录)	〔清〕毛伦	(263)
闲情偶寄 (选录)	〔清〕李渔	(268)
原诗 (节录)	〔清〕叶燮	(277)
《石头记》评 (选录)	〔清〕脂砚斋	(287)
《儒林外史》评 (选录)	〔清〕闲斋老人	(293)
人间词话 (选录)	〔近〕王国维	(297)
后 记		(304)

诗 大 序(节录)

诗者，志之所之也^①。在心为志，发言为诗^②。情动于中而形于言^③，言之不足故嗟叹之^④，嗟叹之不足故永歌之^⑤，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也^⑥。

情发于声，声成文谓之音^⑦。治世之音安以乐，其政和^⑧；乱世之音怨以怒，其政乖^⑨；亡国之音哀以思，其民困^⑩。故正得失^⑪，动天地，感鬼神^⑫，莫近于诗^⑬。先王以是经夫妇^⑭，成孝敬，厚人伦^⑮，美教化，移风俗。

故诗有六义焉^⑯：一曰风；二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂^⑰。上以风化下，下以风刺上^⑱，主文而谏^⑲，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰^⑳，礼义废，政教失，国异政^㉑，家殊俗^㉒，而变风、变雅作矣^㉓。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗者也^㉔。故变风发乎情，止乎礼义^㉕。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也^㉖。是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅^㉗。雅者，正也^㉘，言王政之所由废兴也^㉙。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容^㉚，以其成功告于神明者也。是谓四始，诗之至也^㉛。

中华书局影印本《十三经注疏·毛诗正义》

【注释】

①诗者二句：诗是（人的）志意的表现。古“诗”字“志”字声同，所以用“志之所之”来解释诗字。下“之”字训“往”，这里可作表现讲。

②发言为诗：发表于语言就是诗。

③形于言：表现它于语言。

④言之不足句：语言还不足尽情，就以咨嗟感叹补充。《诗·召南·驺虞》章末句：“吁嗟乎驺虞。”即感叹句。之，指情。

⑤嗟叹句：嗟叹还不足以尽情，就配乐用歌咏来表达。永，同咏。

⑥不知句：不知不觉地舞蹈起来表达感情。

⑦情发于声二句：感情表达于歌唱，歌唱有和谐的韵调、节奏就叫做音。成文，指音调有次序、节奏，高下抑扬和谐。

⑧治世二句：治世，太平盛世。安以乐，安定而且快乐。政和，政治和洽。

⑨乱世二句：怨以怒，怨恨而且愤慨。政乖，政治措施严重失当。

⑩亡国二句：亡国，濒临灭亡的国家。哀以思，悲伤而且忧虑。思，忧思。民困，人民处于困苦之中。

⑪正得失：纠正政治上的缺点。得失，复词偏义，指过失。

⑫动天地二句：感动天地和（包括祖先在内的一切）鬼神。

⑬莫近于诗：没有比诗再合适的了。

⑭先王：指古代创业的圣明君王。经夫妇：端正夫妇关系。经，常，引申为使之正常。

⑮厚人伦：使家庭、社会关系变得敦厚。

⑯六义：六种法则。

⑰一曰风六句：风、雅、颂是诗的体制区分。赋、比、兴是诗的三种表现手法。因此它把赋、比、兴在风体下先列出。此本于《周礼·大师》。赋是铺陈的意思，即直叙其事。兴，多为暗喻、象征手法。朱熹说：“兴者，先咏他物以引起所咏物也。”如《诗·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。”是见雎鸠叫而起兴，雎鸠是鱼鹰，自初民之时便含有男女婚配方面的象征意味，所以鸣声引起诗人咏淑女之情。比是明比，朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”《诗·周南·螽斯》：“螽斯（蝗类）羽，诜诜兮，宜尔子孙，振振兮。”就是以螽斯多子，比喻人的子孙众多。但赋、比、兴三种手法，《诗大序》未加具体论述。

⑮上以风化下二句：上面（统治者）用诗象风一样教化下面，下面（官吏、人民）用诗来讽刺上面。《论语》有“君子之德风，小人之德草，草上风必偃”之说，即“上以风化下”语义所本。风刺的风，原读风，后来另造讽字，所以也可读为讽。

⑯主文而谲谏：依靠文采而委婉地劝谏。谲（jué），诡变，在这里是委婉，不正面直言的意思。

⑰王道衰：王道，与霸道相对而言，指开明、安定的政治局面。入春秋后，五霸称雄，安定的政治局面就不存在了。

⑱国异政：诸侯国各自为政，不听周王朝旨命。

⑲家殊俗：家，指大夫之家。殊俗，风尚各异。意思是风气败坏。

⑳变风变雅：变对正而言，指风、雅中反映政治昏乱、风气败坏的诗篇。

㉑国史六句：国史，采诗的史官。他们通晓政教得失经验，哀伤刑政苛暴，吟咏反映民情诗篇来讽刺统治者，这是通晓政事的变异而怀念旧日好风尚的作法。

㉒故变风二句：此兼指变雅，意思是变风变雅出自作者真实感情，又不越统治阶级礼义规范。

㉓止乎礼义二句：承“怀其旧俗”而言，说能不越礼义规范，是由于创业君主留下的德泽还让人们怀念。意思是劝勉统治者及时改正阙失，勿使祖宗基业隳弃。

㉔是以六句：因此，一个诸侯国的事，由一个诗人本心反映出来，这就叫风诗。写出整个王朝的政事，表现广大地区的风气，这就叫雅诗。

㉕雅者二句：“雅”训“正”，即雅诗示天下以正道的意思。

㉖言王政句：是讲王朝政治兴衰原因的。

㉗颂者二句：“颂”训“容”，声通。颂是赞美盛大功德的形态摹写。

㉘是谓二句：指所创建的风、大小雅、颂四体，是诗的最完美的体制。四始，意谓创设的四体。齐诗讲“四始”，《史记》据鲁诗讲“四始”，均与此不同，不赘述。

【说明】

《诗大序》又称《毛诗序》，《毛诗》是秦末汉初毛亨所

作《毛诗训诂传》。景帝时河间献王取于毛亨故宅。毛亨作《诗小序》三百十一篇(《诗》原有篇数，但有六篇诗已亡佚)，《大序》即夹在第一篇《周南·关雎》小序中。通行本的《诗大序》是从“风，风也，教也”至篇末，本文是节选的。

毛亨是战国秦汉间的儒生，学有师承，文中又有本于《周礼》、《礼记·乐记》的话语，所以可以认为《诗大序》是先秦末最具系统性、总结性的诗论。

《诗大序》首先把握到诗创作缘于感情的特质，比先秦素朴的“诗言志”说(见《尚书·尧典》、《荀子》等书)迈进了一大步。

《诗大序》写出诗虽是志之所之，但感情是中介，社会生活触发了诗人的感情，诗人才把他的喜怒哀乐之情，寄之于诗歌，同时也就表达了他的意志。它把《乐记》中“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”(文字与《乐记》略有不同)与言志的思想有机地结合起来，强调诗歌的“正得失，动天地，感鬼神”等作用，都靠感情的感染力量。

同时，它也由“情动于中，而形于言”，讲出了古代诗歌表现方式——诗、乐、舞联系在一起的道理。古代诗歌形象思维还有欠缺，语言不能尽情，便用嗟叹补充，仍不足以尽情，便咏歌配乐，还不足以尽情，便以舞蹈来帮助。古代诗歌同乐、舞三位一体，后代才分为三个独立艺术部门，但格律和音乐、形象描写和舞蹈，还是有密切联系的，所以这些话值得我们借鉴。

《诗大序》就史官采诗立场，强调诗的政治伦理方面作用。它解释风、大小雅、颂四种体制，都据名立论。风名原于风化、风(后读为讽)刺。雅训正，即正声，是由于它反映王政

所由废兴。颂是以歌舞表现先王功业。但风实是地方乐歌，风刺、风化概括不尽（如恋歌）。雅多用于朝廷、宗庙、宴享。

《大雅》多史诗、讽谏诗，《小雅》多出征、宴享、思君子等题材，也有讽谏诗和民间讽刺诗。故《诗大序》用政有大小来分，也不够确切。同时，诗分类不仅据内容，还有演奏场所和用乐不同。各国国风 and 雅诗、颂诗均有各自音乐方面的特征，如《周南》、《召南》之“南”是一种乐器。雅也是一种节拍乐，《诗·小雅·鼓钟》：“以雅以南，以箫不僭（乱）”。而颂演奏用“镛”即大钟。《诗大序》中只强调政治功用的说法虽不够确切，但对诗歌的地位和发展有重大影响，也不容忽视。

另外，值得注意的是《诗大序》强调诗的讽刺作用，还提出了“正变说”，肯定变风变雅，主张“言之者无罪，闻之者足以戒”。其目的虽在于维护封建王朝的长治久安，但也为后代诗人写讽刺现实的诗歌开辟了道路。李白《古风》第一首“正声何微茫，哀怨起骚人”，就是沿用正变说。

汉书·地理志（节录）

凡民函五常之性^①，而其刚柔缓急，音声不同^②，系水土之风气，故谓之风^③。好恶取舍，动静亡常^④，随君上之情欲^⑤，故谓之俗。孔子曰：“移风易俗，莫善于乐。”^⑥言圣王在上统理人伦，必移其本，而易其末^⑦，此混同天下，一之乎中和^⑧，然后王教成也。汉承百王之末，国土变改，民人迁徙，成帝时刘向略言其地分^⑨，丞相张禹使属颖川朱赣条其风俗^⑩，犹未宣究^⑪，故辑而论之，终其本末著于篇^⑫。

.....

故秦地于《禹贡》时跨雍、梁二州^⑬，《诗·风》兼秦、豳两国^⑭。昔后稷封豳，公刘处豳，大王徙郿，文王作酆，武王治镐^⑮。其民有先王遗风，好稼穡，务本业，故《豳诗》言农桑衣食之本甚备^⑯。有鄠、杜竹林^⑰，南山檀、柘^⑱，号称“陆海”^⑲，为九州膏腴^⑳。始皇之初，郑国穿渠^㉑，引泾水溉田，沃野千里，民以富饶。汉兴，立都长安，徙齐诸田、楚昭、屈、景及诸功臣家于长陵^㉒，后世世徙吏二千石、高訾富人及豪桀并兼之家于诸陵^㉓。盖亦以强干弱支^㉔，非独为奉山园也^㉕。是故五方杂厝^㉖，风俗不纯。其世家则好礼文，富人则商贾为利，豪桀则游侠通奸。……天水、陇西^㉗，山多林木，民多以板为室屋，及安定、北地、上郡、西河^㉘，皆迫近戎狄，修习战备，高上气力^㉙，以射猎为先，故《秦诗》

曰：“在其板屋”^{③⑩}，又曰：“王于兴师，修我甲兵，与子偕行。”^{③⑪}及《车辚》、《四骖》、《小戎》之篇，皆言车马田狩之事^{③⑫}。汉兴，六郡良家子选给羽林、期门^{③⑬}，以材力为官，名将多出焉。……

……

巴、蜀、广汉本南夷^{③⑭}，秦并以为郡。土地肥美，有江水、沃野、山林、竹木、疏食^{③⑮}、果食之饶。南贾滇、僰僮^{③⑯}，西近邛、笮马、牂牛^{③⑰}。民食稻鱼，亡凶年忧，俗不愁苦，而轻易淫佚^{③⑱}，柔弱褊阃^{③⑲}。景、武间，文翁为蜀守^{④①}，教民读书法令，未能笃信道德，反以好文刺讥，贵慕权势。及司马相如游宦京师诸侯^{④①}，以文辞显于世，乡党慕循其迹。后有王褒、严遵、扬雄之徒^{④②}，文章冠天下。由文公倡其教，相如为之师，故孔子曰：“有教亡类。”^{④③}

……

河东土地平易^{④④}，有盐铁之饶，本唐尧所居，《诗·风》唐、魏之国也。周武王子唐叔在母未生^{④⑤}，武王梦帝谓己曰^{④⑥}：“余名而子曰虞，将与之唐，属之参^{④⑦}。”及生，名之曰虞。至成王，灭唐而封叔虞。唐有晋水，及叔虞子燮为晋侯云，故参为晋星^{④⑧}。其民有先王遗教，君王深思，小人俭陋。故唐诗《蟋蟀》、《山枢》、《葛生》之篇曰：“今我不乐，日月其迈。”^{④⑨}“宛其死矣，它人是媼。”^{④⑩}“百岁之后，归于其居。”^{④⑪}皆思奢侈之中，念死生之虑^{④⑫}。吴札闻唐之歌，曰：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎^{④⑬}？”……

……

……（郑）桓公死，其子武公与平王东迁，卒定虢、会（郕）之地，右雒左沛，食溱、洧焉。土陋而险，山居谷汲。男女亟聚会^{④⑭}，故其俗淫《郑诗》。曰：“出其东门，有女如

云。”^⑤又曰：“溱与洧方濯濯兮，士与女方秉菅兮。”“恂盱且乐，惟士与女，伊其相谑。”^⑥此其风也。吴札闻郑之歌曰：“美哉！其细已甚，民弗堪也。是其先亡乎？”^⑦自武公后二十三世，为韩所灭。

陈国，今淮阳之地^⑧。陈本太昊之虚^⑨，周武王封舜后妫满于陈，是为胡公，妻以元女大姬^⑩。妇人尊贵，好祭祀，用史巫^⑪，故其俗巫鬼。《陈诗》曰：“坎其击鼓，宛丘之下，亡冬亡夏，值其鹭羽。”^⑫又曰：“东门之枌，宛丘之栩，子仲之子，婆娑其下。”^⑬此其风也。吴札闻陈之歌曰：“国亡主^⑭，其能久乎？”

.....

……至周成王时，薄姑氏与四国共作乱^⑮，成王灭之，以封师尚父^⑯，是为太公。《诗·风》齐国是也^⑰。临淄名营丘^⑱，故《齐诗》曰：“子之营兮，遭我乎峕之间兮。”^⑲又曰：“俟我于著乎而。”^⑳此亦其舒缓之体也。吴札闻齐之歌曰：“泱泱乎，大风也哉^㉑！其太公乎？国未可量也^㉒。”……初太公治齐，脩道术^㉓，尊贤智，赏有功，故至今，其土多好经术^㉔，矜功名^㉕，舒缓阔达而足智^㉖。……

中华书局本《汉书》

【注释】

①凡民句：函，含、秉有。五常，《白虎通》：“五常者何？仁、义、礼、智、信也。”

②而其二句：刚柔、缓急，指性格。音声，指方音。

③系水土二句：与地区水土的自然风气有关，所以把性格、方音不同叫做风。《左传·僖公十五年》：“生其水土而知其人心。”

④好恶二句：好恶，爱憎的嗜好。取舍，要什么不要什么的习惯。动静，好动与好静。亡（wú）常，亡同无，各地没有一定的常规。

⑤随君上句：随着各国君主情欲变化。

⑥孔子曰句：见《孝经·广要道章》。

⑦必移二句：本，指风，即自然土风。末，指俗，后天情欲所形成。

⑧此混同句：这是用中和之道统一风俗，使天下混然一致。

⑨成帝时句：成帝，纪元前三二至前七年在位。刘向（前77—前6），沛人，西汉经学家、文学家，成帝时迁光禄大夫，官至中垒校尉。著有《列女传》、《新序》、《说苑》等。地分，刘向按星宿划分区域，事不详。

⑩丞相句：张禹，軹（今河南清源县南）人，成帝时官至丞相。属同囑。条其风俗，条述各地区风俗。朱赣，未详。

⑪宣究：明辨究竟。

⑫终其本末句：把自然风气和民俗完全写在本篇上。

⑬故秦地句：《禹贡》指《尚书·禹贡》，《禹贡》分九州，云：“黑水、西河惟为雍州”，“华阳、黑水惟梁州”，雍指陕西、甘肃一带，梁指陕南及四川。

⑭诗风兼秦、豳句：指《秦风》、《豳风》诗产生地。豳，在今陕西邠县一带。

⑮后稷五句：后稷，周始祖。釐（tái），同郃，地在今陕西武功县西南。公刘，后稷曾孙，夏代末迁居于豳。大王，即太王，周文王祖父迁居到岐下，邽（qí），同岐，地在今陕西岐山县。鄠，在今西安附近。镐，也在西安附近，鄠邑之东。

⑯豳诗：指《豳风·七月》。

⑰鄠、杜句：鄠，今陕西户县北。杜，周杜伯封地，在今西安东南。竹林，古代时盛植竹。

⑱南山句：南山，终南山。檀、柘，均乔木名。

⑲陆海：关中土地物产丰富，被称为陆海。

⑳膏腴：土地肥沃的地方。

㉑郑国句：郑国，韩国人，公元前37年韩王命他以兴水利为名，到秦国作间谍，他修渠引泾水入洛水，溉田四万余顷，反而使秦广大土地变得肥沃。

㉒汉兴三句：汉高祖即位，建都长安，移齐王宗族田氏，楚宗族昭、屈、景三氏，及汉功臣宗族在长陵落户。长陵，原名长平，在陕西

咸阳市东北，是汉高祖葬地，后改称长陵。

②③后世世句：吏二千石，指九卿、郡守等年俸二千石的官。訾，貲（zī）的假借字，资财。桀，同傑。并兼，兼并土地。诸陵，西汉许多皇帝陵墓所在地。

②④强干弱支：增加中央权势，削弱地方官吏豪强力量。

②⑤奉山园：守卫皇帝陵墓。皇帝墓以山为陵，称山陵，又称陵园。

②⑥五方杂厝：五方，指中央土著及四方移民。厝，通错，杂错，混在一起住。

②⑦天水、陇西：都是郡名。天水，在今甘肃中部通渭一带，天水以西。陇西，在今甘肃省东南部，安固、临洮一带，天水以东。

②⑧及安定句：安定，辖境跨甘肃、宁夏，在今泾川、镇原一带。北地，跨宁夏、甘肃，在吴忠、宁县一带。上郡，跨陕西、内蒙，在榆林、乌审旗一带。西河，跨山西西北、陕西、内蒙，在东胜、石楼一带。

②⑨高上气力：以气力强劲为高。

③⑩在其板屋：是《秦风·小戎》中句。

③⑪又曰句：见《秦风·无衣》。

③⑫及《车辚》二句：《车辚》即《秦风·车邻》，赞美秦仲车马之盛。《四骖》即《秦风·駉》，赞美秦襄公骑马田猎。《小戎》也是《秦风》一篇，赞美襄公备戎的车马之美。

③⑬六郡句：六郡，指汉陇西、天水、安定、北地、上郡、西河。良家子：医、工、商在外的好人家子弟。给，供职。羽林、期门，皇帝侍卫军名。

③⑭巴蜀句：巴、蜀、广汉，汉三郡名。巴郡本巴子国，在四川东部，治在江州，今重庆市。蜀，本古国名，在川西，治在成都。广汉郡，在川北，治在梓潼。南夷，指原为南方少数民族居人较多的地区。

③⑮疏食：同蔬食。

③⑯南贾句：贾（gǔ），买卖。滇，今云南省，汉时少数民族居住较多，并立王。僰（bó），也是西南少数民族，居犍为。僮，奴仆。

③⑰西近句：邛（qióng）、笮（zuó），西南少数民族国名。邛在今四川西昌县一带，笮在今四川汉源县一带。意思是西边接近邛、笮的马和鹿牛。《汉书·西南夷传》：“巴蜀民或窃出商贾，取其笮马、僰僮、鹿牛。”

③⑧轻易淫佚(yì)：轻率放恣。佚，同佚。

③⑨褊院(biǎn ài)：同褊隘，气量狭小。

④⑩文翁：西汉庐江舒县（今安徽省庐江西南）人，景帝末为蜀郡守，重教化，兴学校，免除入学者徭役，并从中选拔吏员。

④⑪及司马相如句：司马相如（前179—前117）字长卿，成都人。他曾客梁，为梁孝王作《子虚赋》，后归蜀。汉武帝喜欢他的《子虚赋》，召至京师，拜为郎，又写了《上林》、《大人》等赋。他曾奉使入蜀，写了《檄巴蜀文》、《喻蜀父老文》等著名文章。

④⑫后有句：王褒，字子渊，蜀资中（今四川资阳）人，汉宣帝时入朝，擢谏大夫。写过《圣主得贤臣颂》、《洞箫赋》等作品。严遵，字君平，成都人，善卜筮，曾为扬雄师，著有《老子指归》。扬雄（前53—13），西汉末辞赋家、语言学家、哲学家，汉成帝时为郎，给事黄门，写有《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》等赋。王莽时为大夫，校书天禄阁。

④⑬有教亡类：语见《论语·卫灵公》。意思是教化不分种类。巴蜀本少数民族较多地区，文化也得到发展。

④⑭河东：郡名，辖境在今山西省西南部。

④⑮在母未生：是说还在母胎未生时。

④⑯帝：天帝。

④⑰余名三句：意思是我给你儿子起名叫虞，将给他唐地做封邑。唐地属于参(shēn)宿分野。古代把天上二十八宿方位分配于九州相应地区叫分野。参是二十八宿之一，又称实沈，《周礼》郑玄注：“九州诸国之封域，于星有分。……实沈，晋也。”

④⑱唐有晋水三句：是说唐国为晋水流域，所以后来封叔虞子姬嬖为晋侯。参星也就成为晋星。参为晋星，语见《左传·昭公元年》。

④⑲今我二句：是《诗·唐风·蟋蟀》中句，《蟋蟀》是讲不要太俭，也不要太奢，而应好乐无荒的。

④⑳宛其二句：是《诗唐风·山有枢》中句。是讲有衣裳、车马不及时服用，一生俭吝，死后为他人所用，也是不对的。

④㉑百岁二句：是《诗·唐风·葛生》中句。居，指坟墓。这首诗写人总有一死，希望丈夫回来，《毛诗》说：“刺晋献公好攻战。”

④㉒皆思二句：是说这些诗都考虑奢俭得中，与反映对死亡的忧虑。

⑤③吴札三句：引吴公子季札到晋国听乐时的评价，说：“忧思很深啊，国里一定有陶唐氏时遗留下来的后代吧？”

⑤④亟（qì）：屡次、频频。

⑤⑤出其二句：是《诗·郑风·出其东门》中句。

⑤⑥溱与洧五句：都是《诗·郑风·溱洧》中句。溱、洧（wěi），二水名。《毛诗》作：“溱与洧，方涣涣兮，士与女方秉蕳兮。”“洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，……”文字略有不同。灌灌也是春水盛的样子。菅与蕳声同通用。蕳，泽兰。“恂”与“洵”通，都当诚然讲。“盱”与“訏”通，都当大讲。所引都是恋歌。

⑤⑦其细三句：是讲郑国演奏这种歌，虽很美，但过分纤细柔弱，人民不堪受（这种感染），这样郑国会先死亡吧？

⑤⑧淮阳：在今河南省淮阳县西南。

⑤⑨太昊之虚：太昊，传说中夷人的祖先。虚，同墟，居住地。

⑥⑩元女：长女。

⑥⑪史巫：祝史和巫，都是从事降神鬼职业的人，《汉书·郊祀志》：“家为巫史，享祀无度。”

⑥⑫坎其四句：是《诗·陈风·宛丘》中句，写在宛丘之下，无冬无夏，击鼓持鹭羽降神。植，持。

⑥⑬东门四句：是《诗·陈风·东门之枌》中句。是说陈大夫子仲之子，在东门、宛丘树下舞蹈降神。枌，白榆。栩（xǔ），木名。婆娑，指舞蹈。

⑥⑭亡主：即无主。

⑥⑮薄姑氏句：薄姑氏，殷末诸侯国。四国，未详。

⑥⑯师尚父：即吕尚，本姜姓，周武王伐纣以为师，号为师尚父。

⑥⑰诗风句：意思是即《诗·齐风》的齐国。

⑥⑱临淄：即临淄。地在今山东省淄博市。

⑥⑲子之营二句：此据《诗·齐风·营之往》。《毛诗》题作《还》。字略不同。营，营丘。遭，遇。峽（náo），山名。

⑦⑩俟我句：是《诗·齐风·著》中句。著，大门屏风（影壁）之间叫著。这句和上句多用之字及乎、乎而等语助词，所以语气舒缓。

⑦⑪泱泱二句：舒缓深远的宏伟诗风。泱泱，形容舒缓深远的声音。

⑦⑫其太公二句：意思是这是太公吕尚的国家吧？这个国家前途未可

限量。

⑬修道术：修政道。《史记·齐世家》：“太公至国修政，固其俗，简其礼，通商工之业，便鱼盐之利。”

⑭经术：经典上的道理。

⑮矜功名：以立功扬名为荣。矜，夸。

⑯舒缓阔达：指民性舒徐稳重，心胸宽阔通达。《论衡·率性篇》也说：“齐舒缓”。

【说明】

班固（32—92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳市东北）人，东汉的史学家和文学家。他曾任兰台令史，受诏继承他父亲班彪事业撰写《汉书》，后任大将军窦宪中护军，窦宪出征匈奴，后有罪被杀，他被株连下狱，死在狱中。

班固有关文学批评的著述很多，如《〈离骚〉序》、《〈离骚〉赞序》、《〈典引〉序》、《汉书·司马迁传赞》、《汉书·艺文志》等。这篇《汉书·地理志》除郡县记载外，后面分论秦（包括豳、巴蜀）地、魏（包括卫）地、晋地、韩（包括郑、陈）地、赵地、燕地、齐地等地的地理环境及所形成的风俗在文学上的反映，在文学批评史上具有很高的理论意义。

班固本意是讲风俗，认为性格刚柔缓急和语言差异，决定于水土风气的不同，这叫作风。而习俗好恶，又随君主情欲不同，这叫作俗。这两方面决定着文学特别是诗歌思想内容和风格。

他认为秦地因后稷、公刘、太王、文王、武王的内迁和重农业，所以《豳风》写农业。秦天水、陇西一带住板屋，安定、北地等地备戎狄修战备，所以《秦风》有诗写板屋，《无衣》讲兴师，修甲兵，《车邻》等篇讲车马田狩。

巴蜀富足，地理条件优越，经文翁教化，受司马相如影