

中國民間美術全集

4 山西



中國美術分類全集

中國民間美術全集

4 山西

中國民間美術全集編輯委員會編



中國美術分類全集

中國民間美術全集

4 山西

中國民間美術全集編輯委員會編

本卷主編 薄松年 段改芳

出版者 人民美術出版社

責任編輯 葛曉林

裝幀設計 李文昭

圖版攝影 蕭順權

田傳俊

製版者 北京百花彩印有限公司

印裝者 東莞新揚印刷有限公司

發行者 新華書店北京發行所

1993年4月 第一版 第一次印刷

ISBN 7-102-01166-0/J·996

(京)新登字004號

版權所有 150元

數字聲

PDG

本卷主編 薄 松 年 中央美術學院教授
段 改 芳 山西省羣衆藝術館副研究館員

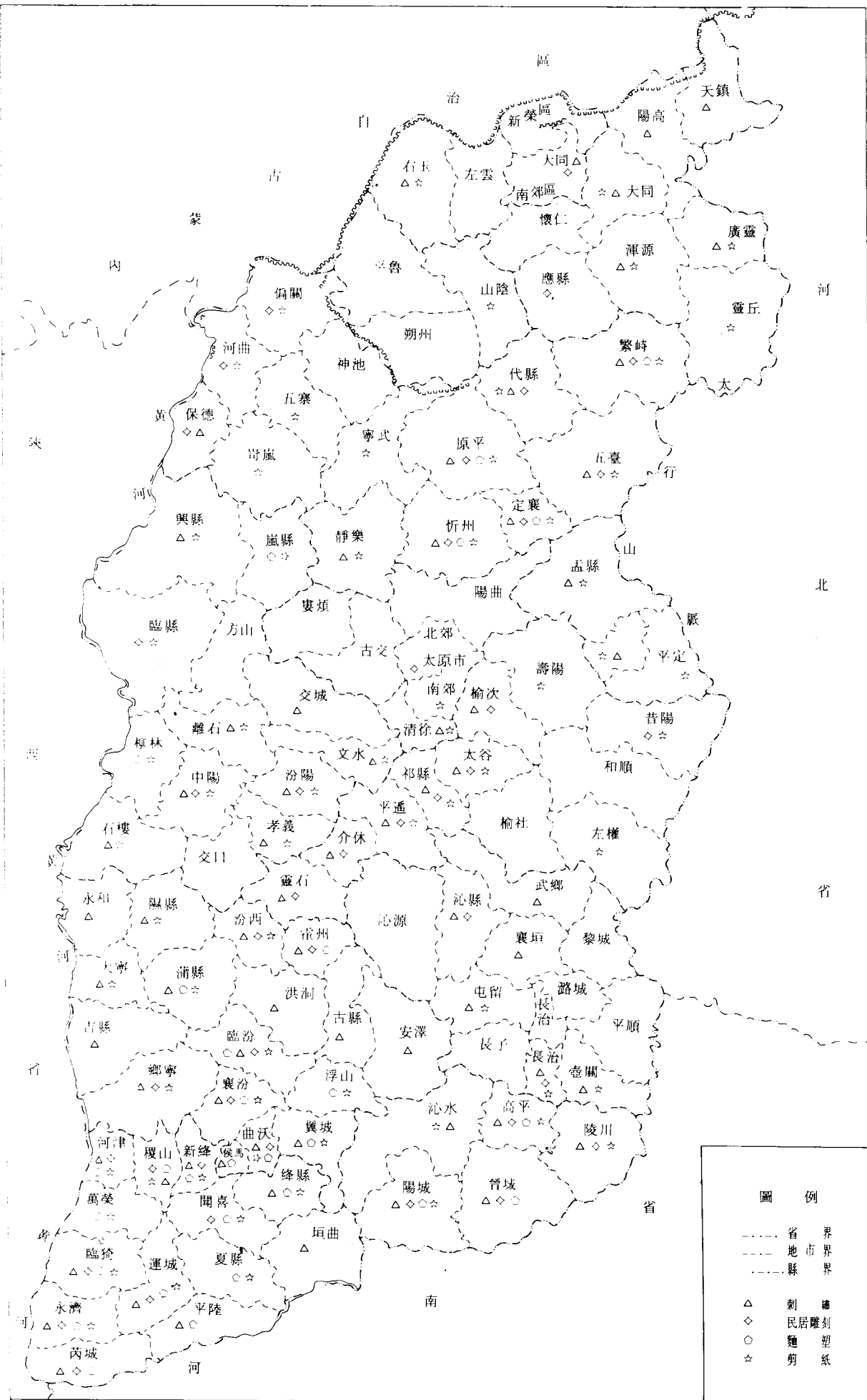
凡 例

一 《中國民間美術全集》係《中國美術分類全集》的組成部分，按省、市、自治區兼顧歷史上自然形成的文化傳播區域分卷，連第一卷總論卷，全集共三十冊。

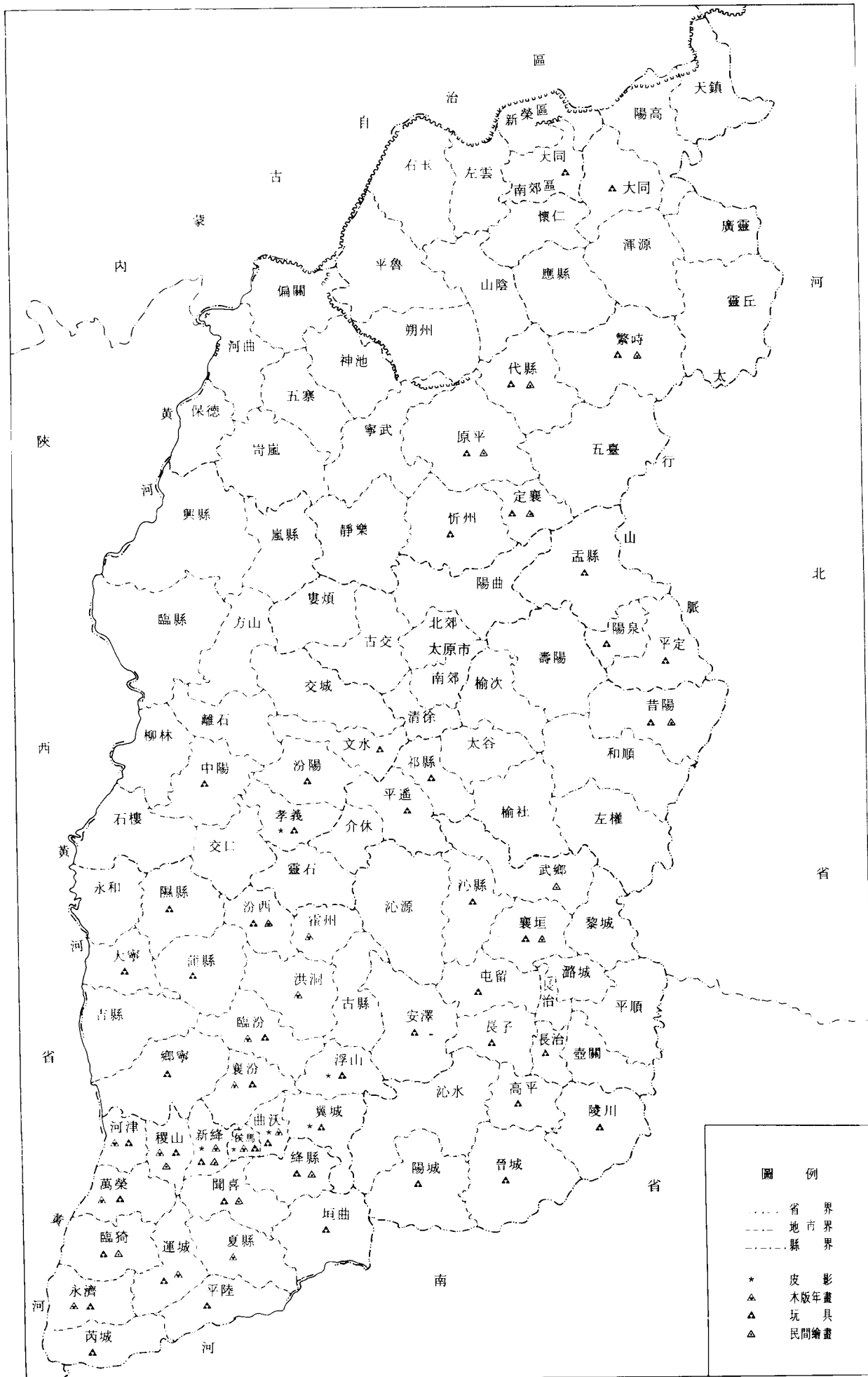
二 各分卷的內容以民間美術為主體，結合各地區歷史文化和民族、民間習俗分類進行編輯，並突出最具地域、地方特色、有代表性的品種。

三 本卷為《中國民間美術全集》第四卷：山西。此卷突出刺繡、雕刻、麵塑、年畫、剪紙、皮影、玩具等七類品種，每類品種的圖版編排基本按年代先後為序。對時代不明的作品以其風格特徵相應編入。

四 本卷內容分三部分：一為概論；二為圖版（各門類圖版之前有簡要序文）；三為圖版說明。



山西省主要民間美術產地分佈圖(一) 段改芳繪製



山西省主要民間美術產地分佈圖 () 段改芳繪製

泥土芳香 古晉風情

談山西地區的民間美術

薄松年

山西地區山川毓秀，兼陽剛與陰柔之美，東依巍巍太行，又有恒山、五臺山之勝景；西枕滔滔黃河，分佈龍門、壺口之奇觀；北部古長城逶迤，與內蒙古相鄰；清澈的汾河水從北向南縱貫山西中部盆地。全省包括了山區、高原、盆地、平川等複雜地形地貌：有牛羊遍野的塞北風光，也有泉水潺潺稻浪千頃的江南風致，有暑天尚棲餘雪的千仞高山，更有在晉陝峽谷中洶湧澎湃奔流不息的黃河，還有水清地肥的棉麥之鄉花果之城。人們世代在這塊土地上繁衍生息，以不同的方式生產和生活，創造了物質文化和精神文明，也產生了具有濃郁地方特色的民間美術。山西的山川大地是多彩多姿的，山西的民間美術也是豐富絢麗的。

藝術是以生動的形象反映生活的，民間美術最能鮮明直接地反映一個地區的生活方式和民風民情，透射出古老歷史的文明的發展演變。因此要瞭解山西地區的民間美術，就必須要瞭解山西的歷史文化民風民情。

山西地處黃河流域中游，是華夏文明的發祥地。從芮城匭河和臨汾丁村舊石器遺址到分佈全省數不清的新石器時期遺址的發現，足以證明這裏是炎黃子孫最早繁衍生息的地方。山西的每一個地方幾乎都蘊含着古老歷史文明的深厚積澱，對一山一水一村一鎮都能講史說古，引出許多動人的古史傳說，甚至追溯到遠古的洪荒世界……。傳說中的人類始祖伏羲和女媧就生活於山西的洪洞趙城一帶，他們長得蛇身人首，形象怪異^①，二人的結合生育了人類，伏羲結繩畫卦，女媧煉石補天，初步創造了文明。其後，堯建都於平陽（今臨汾），



黃河壺口瀑布 蕭順權攝影

舜建都於蒲坂（今永濟），禹建都於安邑（今夏縣），堯、舜的臣子后稷教民稼穡、種植五穀，大禹更帶領民衆疏河道、開溝渠、治理洪水，征服自然……。生動的事跡不止祖輩相傳活在人們的口頭上，而且有遺址爲證，山西老百姓會振振有詞如數家珍地（雖然其中不少是後人的附會）說出洪洞縣的卦底村就是伏羲當年畫八卦的地方，趙城現在還有女媧沒有用完的一塊補天石。臨汾有堯的陵墓，永濟舜里村樹有“舜帝故里”的石碑，與其相鄰還有舜陶河濱的陶城村和治水擒龍的黃龍村，垣曲有舜井。河津的禹門（也叫龍門）是大禹治水時開鑿的，芮城的禹門渡就是禹治水時休息的地方等等，這些原始部落聯盟的領袖曾被說成是遠古時代賢明的君主，他們的儉樸、勤勞、謙和、無私和開創奮鬥的精神深深感染着後代子孫。山西省廟多，不止有佛道教的寺觀，還有爲紀念這些傳說中的英雄祖先而建的廟堂，臨汾有堯廟，新絳有稷益廟，稷山有稷王廟，河津有禹王廟（惜已毀），人們春秋祭祀，燒香禮拜，進而世代演繹出不少富有想象力的神話，形之於民間創作，也是山西民間美術中出現的伏羲女媧形象，富有圖騰色彩的龍鳳圖案及蛇形花馍，包含生殖崇拜意義的命題和奇瑰的形象的古老淵源。

商周以後的歷史遺跡更是數不勝數：商代曾在垣曲造城，西周成王封弟叔虞於唐（今太原附近的晉源鎮），削桐葉爲圭封弟的故事曾被有的研究者說成是剪紙藝術的先創^②。春秋時這裏是晉國所在，北魏拓跋氏早期建都平城（今大同），劉曜建都於平陽，北齊高歡以晉陽爲陪都，隋煬帝、唐高祖登基前都在太原駐兵，成爲“龍興”之地。撇開這些史書上的記載不論，單就從正史基礎上渲染的傳說：如火燒綿山介子推的故事，慷慨悲壯趙氏孤

兒的故事，三箭定天山白袍薛禮的故事，曲折動人的劉智遠和李三娘的故事，可歌可泣的楊家將殉國衛疆的故事，還有玉堂春蘇三和王金龍離合悲歡的姻緣情節及風流皇帝明武宗私下大同，在梅龍鎮調戲酒家少女李鳳姐的故事……。這些家喻戶曉的傳說都給民間文藝提供了豐富的素材，是山西民間戲曲、民間美術中經常表現的內容。

山西又是漢族和少數民族雜居的地區，魏晉南北朝時，匈奴、鮮卑族大量向山西遷移。唐末五代時，太原又是沙陀族李克用的管地，至今全省除漢族外，尚有回、蒙、滿、壯等少數民族居住。這些民族和漢族互相學習相互融合，也使山西民俗和民間藝術更為豐富多彩，展現出同中有異的多種風格。

二

山西民間美術的另一特點是與民間戲曲有着互相滲透吸收和影響的關係，因此就不得不對山西戲曲作概略瞭解。

山西是古典戲曲繁榮的地區，遠在宋金時期晉南的戲曲演出和創作已非常活躍，據傳宋代馳名於開封的諸宮調藝人孔三傳就是晉南人。1127年金兵攻陷汴梁，擄走大量技藝人才北去，其中也包括了宮廷和民間戲曲藝人，這些人被押解經過山西時，中途不少人逃亡，其中一些人流落晉南民間，為平陽雜劇增加了實力，直至元代時仍盛行不衰，包括大戲曲家白樸、石君寶、鄭光祖也都誕生在這一帶。現今山西遺存金元時期的戲臺就有十餘個^③，稷山馬村金墓、新絳吳嶺莊和寨里村元墓出土的戲曲磚雕^④，侯馬金墓出土的戲人俑及舞臺

山西地貌 王祥雲攝影



模型^⑤，形象而有力地證明了這一地區戲曲在古代的興盛發達。平陽、絳州出名優，洪洞廣勝寺明應王殿中，有一幅表現戲曲演出場面的元代壁畫，橫額上寫着“堯都見愛大行散樂忠都秀在此作場”，堯都即平陽，忠都秀就是該地著名的女演員；萬榮縣孤山風伯雨師廟的元代所建戲臺石柱上也刻着“堯都大行散樂張德好在此作場”的字樣。明代初年馳名於金陵的戲曲演員中有叫平陽奴者，也應是平陽人^⑥。明清之際，地方戲勃興，山西陸續形成了上黨、蒲州、中路、北路四大梆子體系。其中流行於晉東南的上黨梆子與晉南的蒲州梆子約形成於明代後期，歷史較早，劇目最爲豐富，但後來流行於晉中的中路梆子却有更大影響，定名爲晉劇（山西梆子）。另外還有鑼鼓雜戲，二人臺及各種道情、秧歌等民間小戲。這裏城鎮有戲館，寺廟有戲樓，村村有戲臺，逢年過節演戲。廟會娛神演戲成風。“村各有廟，戶各有神……而結社迎神，演戲賽會之事平時多有行之者”^⑦，而且有“賽戲”之舉^⑧。令人着迷的還有皮影戲，“宮室車馬，雕繪如真”^⑨，有時在廟會上幾臺戲一起演出。民國十八年編輯的《翼城縣志》記載了該縣城關七月二十二財神大會，“沿街搭布臺，唱皮人小戲，而大戲亦有之，至少不下十餘臺，市面遊人往來觀看，擁擠不前”的盛況。戲曲藝術有着極爲深厚的羣衆基礎，人人愛戲、迷戲、懂戲，熟悉劇中的內容情節，記住演出中的一板一腔一招一式，那臉譜的圖案，戲裝的色彩，唱腔的韻律，鑼鼓的節奏，使人們得到極大審美享受，戲中褒忠貶奸，頌正批邪也在道德觀念上給予人們深刻的影響，當然也反映於民間美術當中。戲曲故事是中國民間美術中的重要內容，但在山西民間美術中尤爲豐富、精彩。在木版年畫、剪紙窗花中有，在石雕磚刻中有，特別在刺繡中更大量存在，祇要欣賞一下本集所選的大量表現戲曲的作品，就會鮮明地感到這一點。

三

山西的古典文化藝術有着優秀的傳統和偉大的成就，大量著名的古代美術遺跡分佈於全省各地，且不說那世界著名的雲崗石窟和天龍山石窟，僅唐宋元明保存下來的寺觀建築、壁畫和雕塑數量之多非其他省地所企及，如五臺山佛光寺的唐塑、平遙鎮國寺的五代北漢彩塑、大同下華嚴寺的遼塑和善化寺的金塑、太原晉祠的宋塑、晉城玉皇廟的元塑等，至今依然光彩照人。明清雕塑更是不勝枚舉，其中平遙雙林寺的兩千多尊大小不等的塑像和隰縣小西天滿佈於大雄寶殿中的懸塑，其數量之多技巧之精湛，也是其他地區少見的。寺觀壁畫則有高平開化寺的宋代壁畫、繁峙巖山寺的金代壁畫、永濟永樂宮（今遷芮城）、趙城廣勝寺、稷山青龍寺及興化寺的元代壁畫、新絳稷益廟的明代壁畫等，幾乎每一座廟宇都是豐富的古代美術館。如果再算上清代遺物，橋樑、牌坊、民居、拴馬樁上雕刻裝飾，幾乎縣縣鎮鎮都有存留，這些作品絕大多數都出於民間匠師之手，有着羣衆喜聞樂見的形



雲崗石窟 蕭順權攝影

式和表現手法，人們耳濡目染自然從中受到啓示，提高了欣賞能力和表現水平。山西人比其他省份人有着更優越的條件受到優秀藝術品的熏陶。

山西在美術史上也是人才濟濟，出現過一些卓有成就的民間畫師和能工巧匠，北宋著名畫工王拙即爲河東（今山西永濟一帶）人，真宗時營建玉清昭應宮，從全國三千名畫工中選拔人才，王拙被選爲右部第一，他畫的五百靈官等深受稱道^⑩。絳州高克明在北宋真宗、仁宗時供職宮廷，以山水著名，但佛道、人馬、花竹、翎毛、禽蟲、畜獸、鬼神、屋宇等，幾乎無所不能，他還以謙和自重好義忘利的作風爲人們所稱讚，北宋仁宗皇祐年間，高克明奉命畫反映宋代初年政治成就的《三朝訓鑑圖》並刻版印刷，其中人物不過一寸大小，山川宮殿儀仗隊伍畫得非常生動逼真，顯示出高超的功力^⑪。絳州民間畫家楊威則擅長畫帶有年畫特色的村田樂，販畫者把他的作品運到開封，連宮廷畫院的畫家也出高價購買^⑫。南宋著名畫家馬遠祖籍河東，他的祖輩就是著名的“佛像馬家”，馬遠的曾祖父馬賁改攻花鳥畜獸，能畫百雁、百馬、百牛、百羊、百鹿等豐富而有吉祥意義的巨幅圖畫^⑬。元代，則有馳名畫師襄陵朱好古、張茂清、楊雲端等，永樂宮純陽殿的壁畫就是由朱好古的弟子張遵禮、田德新、曹德敏等繪製的。他們的身份無疑都屬於民間畫師之列。平陽還是著名的刻印書籍的中心，金滅北宋後曾將汴梁的刻印工匠遷於平陽，這裏刻印過著名的趙城藏，其中扉頁的說法圖版畫氣勢宏偉，刀法雄健，代表了北方版畫的面貌。清末在甘肅黑城西夏



四美人圖



垣曲磚雕

古遺址中發現的金代獨幅版畫《四美人圖》和《義勇武安王位》，分別印有“平陽姬家印”、“平陽徐家印”的標識，從題材及風格看可知是早期的年畫，因而晉南一帶年畫的歷史是非常久遠的。

深厚的傳統和豐富的遺產，予山西民間美術以滋養，在民間美術創作中借鑑吸收，這在磚石雕刻、木版年畫、琉璃構件、皮影造型中表現得尤其明顯。

四

山西境內民風淳樸，不少地區在慶賀年節活動、婚喪喜壽典儀以及衣食住行日常生活中保留了古老傳統的俗尚，有的至今猶流傳於民間。民間美術適應俗尚的需要而創作，並得到豐富和發展，起着美化生活並表達人們的理想心願的作用。“十里不同風，百里不同俗”，山西從南到北，從山地到平原的民俗是無比豐富的，現僅就與民間美術有密切關係者略舉一二。

在年節活動中農曆新年（現在稱爲“春節”）是最隆重的節日，予具有藝術才華的老百姓（包括民間匠師）顯露身手的機會，成爲民間美術創作最活躍的時期。慶祝春節的活動在臘月二十三日祭竈就揭開了序幕，此後，人們的中心活動就轉到佈置環境準備年貨上來。

“一過臘月二十三，家家戶戶勤拾翻”，掃房淨舍除舊佈新，每家每戶都要買年畫、神碼、紅紙，剪窗花，蒸花饅，做年菜。年前也是婚嫁密集的日子，吹吹打打花轎臨門，更增添了喜氣。年畫是佈置環境不可缺少的民間美術品，山西的年畫多產自晉南襄汾一帶，傳統深厚，式樣繁多，每屆年終歲尾，集市上就擺出色彩鮮艷、內容吉祥的年畫。山西晉南一帶貼年畫講求屋裏屋外、門窗影壁、米囤糧倉、衣箱碗櫃、供桌神案、豬欄馬舍，所有的地方都要貼到，其中有些樣式與其他省份不同，有着極古老的淵源。如門窗上貼雄雞，是漢魏時畫雞於戶的流風^⑭；在門上貼“馗頭”，是唐代以後門上貼鍾馗像的餘緒^⑮；竈神碼不止印有竈王府，而且上端相當部位畫竈神騎馬上天奏事，甚至有的祇畫竈神騎馬，猶存古神馬之遺制^⑯。過年的吃食中，麵饅的造型分外講究。山西產麥，人們以麵爲主食，山西黃河沿岸又盛產紅棗，特別是晉西的稷山棗和柳林棗久負盛名，因而過年蒸的棗花饅就花樣翻新。“二十八，做棗花”，把柔軟的麵團塑成桃、石榴、佛手、魚等吉祥物，特別是祈神祭祖的供品，擺在天地桌和竈王碼前的棗山和擺在祖先牌位前用麵和棗疊成的塔狀花糕，上邊用麵塑上二龍戲珠、鳳戲牡丹之類，有的蒸成後適當用彩色裝飾，也有的炸、烤製成，使花饅出現多種風格，千姿百態美不勝收。禮天敬祖慎終追遠被認爲是年節的大事，且使家庭婦女在製花饅中大展奇才，孩子們更從中享受到無比的審美樂趣。

“寧窮一年，不窮一節”。過年重視穿着，特別是孩子和青年婦女，更要特別打扮一番。男娃戴上老虎帽、麒麟帽，登上虎頭鞋或豬鞋；女孩戴鳳凰帽，圍上刺繡精湛的圍涎，穿上花衣，腳登繡花鞋，真是花團錦簇，鄉土味十足，顯示出來的不止是孩子的美，也是娘輩們的巧手和愛心。

正月裏的民俗文化極爲豐富。鑼鼓喧天，走村串巷的“社火”，正月十五上元節的花燈，撲朔迷離的“九曲黃河陣”^⑰，祇從那人物的服飾、打扮的出色、旗幟彩旛繡繪的漂亮、花

燈紮製的巧妙、門樓彩棚裝飾的壯麗就足以使人讚嘆不已。

這種民藝不止過年有，也在一年中不同季節的民俗裏以不同特色出現。如蒸花饅也流行於三月的清明節和七月十五的中元節以及民間婚嫁喜壽的禮儀中。有的地方清明節把花饅塑成燕形，用絲線或柳枝穿起來懸掛，名曰“子推燕”，以紀念古晉國名臣介子推，據考，這一風俗最遲在宋代即已存在^⑩，因為火燒綿山的故事就發生在山西介休，所以山西人對他特別有感情，世代紀念，沿續千年而不衰。然而蒸花饅的另一高潮却是中元節，這時適逢新收的麥子剛磨成麵，遂用以蒸饅祭祖和饋贈親友，花樣也特別多，有獅、虎、象、羊、豬頭、娃娃坐蓮甚至針線筐籠之類幾十種花樣，稱為“羊羔兒饅”、或稱“麵羊”。大約早期以羊的塑形為多，說法不一，有的認為取羊羔跪乳不忘父母養育之意，有的認為“羊”即古代“祥”字，用以祈祝美好吉祥。特別是山西定襄和霍縣等地在七月蒸出大量“羊羔兒饅”用繩穿掛起來風乾，以備長期食用。

除過年以外，穿戴的藝術最突出的要數端午節（俗稱五月節），夏季初臨，毒蟲萌動，除瘟防病成為中心主題，孩子們要佩帶用絲線纏成的五彩粽子，還有縫成艾虎及五毒形象（蛇、蜈蚣、壁虎、蝎子、青蛙）的香包，有的兜肚上也要畫上老虎。門上貼紅紙剪成的葫蘆、艾虎、桃子和獅子滾繡球等，用以驅邪保平安。

婚喪嫁娶生兒育女在禮儀上特別重視。首先是關心下一代，當母親身懷六甲嬰兒降生以前，就早已給他準備好穿戴。娃娃滿月時，外祖母和娘家親友要給小寶寶送去圍嘴、虎頭鞋帽、虎頭枕。孩子家還向親鄰友好索要布頭縫成五彩斑斕的百衲衣，祝願孩子健康壯實長命百歲。這種“滿月活”有繡有補，做的極為考究，常常帶有嚮人炫耀巧藝的成分。另外，外婆還要給外孫（或外孫女）蒸囫圇，即用麵粉蒸直徑尺餘的圓麵圈，上塑十二屬相，囫圇裏套小囫圇，更塑以龍鳳虎頭等，在麵花藝術中別具一格。男婚女嫁是終身大事，新娘的嫁衣妝奩都要婚前完成，有的是臨出閣的姑娘自己繡製的，有的還要請人幫忙完成，嫁衣從頭到腳（衣裙、鞋、手帕）及妝奩衣被的每一個部位（如荷包、枕頭頂、門簾）也都要精細裝飾力求華美，刺繡手藝特別得到發揮的天地。喜房中的佈置更給剪紙藝術提供了場所，窗上牆上貼着各色花樣：有合卺的扣碗，寓意致富的蛇盤兔^⑪，象徵多子的石榴蓮花及抓髻娃娃等；妝奩禮品上也裝飾着吉祥花樣，祝願新人白頭偕老婚姻幸福。老人做壽時後輩為之蒸壽桃麵花，甚至送上壽衣壽幛致賀。老人逝世，裝殮發引，亦有一套舊俗，祈祝死者早登天界，寄託哀思，而對生者也是一種安慰。

山西地區地形地貌複雜，各地生活風習面貌有同有異，有的地方在峽谷斷崖上開鑿窑洞以安家，有的住在青磚瓦舍的房屋，當然也有用土坯石頭壘起來的房屋，俗話說：“山西人好蓋房，山東人好存糧”，無論條件怎樣，山西人對住房是重視的，現今留下的明清建築

也特別多。山西在明清之際商業突出的發達，山西人又善於理財，以經營有方而聞名全國，特別是清代後期赫赫有名的兌匯銀兩的票號，幾乎為山西人所壟斷，有着殷實的財力，商人集中的地方形成繁榮富庶的縣份，出現了“金太谷，銀祁縣，吃不完米麵的榆次縣”，這些地方的深宅大院連接成片，無論是屋脊上的磚雕，檐下畫板上的木雕，大門的石墩，迎門的照壁，門前的拴馬樁，都凝聚着匠人的巧思。至於屋裏的炕圍畫，頂棚上的剪紙團花，影壁牆上的裝飾，窗櫺的花樣圖案，門樓的式樣就更是豐富多彩變化萬千。平常人家也想方設法對房屋進行美化，即便是山莊簡陋的宅院，貼上鮮艷的窗花剪紙，映襯着房前屋後的桃花棗樹，也顯得詩意盎然，分外古樸優美了。

五

山西的民間美術是絢麗多姿的，它既古樸又華美，有磅礴的氣勢，也有秀雅的風韻，有大刀闊斧的寫意，也有精密不苟的刻意求工之作，然而，它們都顯示着古晉的風情，散發着泥土的芳香，反映了這一地區人們的美好理想和審美觀念。

他們所畫的，所剪的，所塑的，所繡的無不是他（她）們心靈深處的一片真情。例如：同樣是兜肚之類的衣飾，作者卻從不以裁縫出實用功能為滿足，而是根據使用對象的不同，在裝飾美化中注入不同的愛。本集中選入的一種作為護肚兼錢袋的裏肚是妻子為離家的丈夫親手繡製的，有限的幅面上，繡出一棵開得鮮艷而飽滿的荷花和一條戲水的金魚，這棵荷花的藕、莖、葉、花俱全，還結出一個蓮蓬，生意盎然，這象徵他們夫妻的愛情的圓滿，如魚水般的和諧和魚戲蓮般的甜蜜，而那蓮蓬似是愛情結下的果實，上端還繡有“一塵不染”四字，所反映的絕不是文人畫荷花的孤芳自賞自鳴清高，而是對離家出外丈夫的叮嚀囑咐和信任。花紋在裏肚的位置安排，構圖疏密的處理，以及色彩的設計搭配都非常妥帖和諧調，這優美的創作凝結着多麼深厚的愛！另一件給嬰兒縫製的兜肚，大紅底色上繡着一隻搖頭擺尾的綠麒麟，作者雖然未必懂得人中麟鳳或讀過詩經中的“麟之趾”篇，但肯定知道麒麟送子的傳說，她把活潑健壯的麒麟繡在自己孩子用的兜肚上，寄託着對後代的期望，希冀他長大成器有所作為。兜肚頂端有限的一塊小地方加繡了一枝花，花的兩旁綴以盤成蝴蝶般的扣絆，構思之妙，手法之巧使人們拍案叫絕。這兩件作品感情都是深厚真摯的，藝術上都是妙手天成而無絲毫造作雕琢之感，如果細心瀏覽觀賞本集，一定會發現更多的情真意切的佳作。

山西民間美術作品中也鮮明地反映了人們對生活的積極態度、樂觀主義精神和對美好理想的執著追求。農曆新年是充滿希望和浪漫色彩的節日，婦女們做花饅時盡情馳騁自己的想象和心願。供神祭祖用的棗山底座用麵塑成元寶，上面壘塑成騰騰的火燄形，再插上

老虎、獅子、喜鵲、石榴、桃子、如意等麵塑吉祥物，十分富麗華貴宏偉壯觀，儼然是一座裝滿吉祥喜慶和財富的聚寶盆。他們說：“棗山山，生男養女踩肩肩”，“天地牌、棗山花，後輩兒孫美活法”，還有那壘成寶塔狀的花糕，取名叫“節節高”，都包含着對人丁興旺發財致富的深切而久遠的祝頌和憧憬，這種棗山棗塔雖然形成大的格式，但每家每人做來又各有巧妙不同。

至於年畫剪紙等純為欣賞而創作的美術品，則表現了大量的戲曲題材，伸張正義，鞭撻邪惡，鮮明地反映了人民的愛憎和道德觀念。特別是那貼在碗櫬上的“拂塵紙”，所印的戲曲有單幅的，也有連續四張一套的，表現的劇目也特別豐富生動，其中有讚揚鐵面無私的包公鏹死忘恩負義企圖殺妻滅子的陳駙馬的《明公斷》，有描繪白娘子為了愛情和法海和尚拼死戰鬪的《金山寺》……。值得注意的是一批品格高尚勇敢善良的女性特別得到表現，如《賣水》（《火燄駒》的一折）中的黃桂英，《武家坡》中的王寶釧，《西廂記》中的崔鶯鶯，《汾河灣》中的柳迎春，《穆柯寨》中的穆桂英，《蝴蝶盃》中的胡鳳蓮……，她們或抗拒父母的嫌貧愛富的門第觀念，或大膽衝破封建禮教的藩籬而爭取愛情的自由。不止在年畫上，在刺繡上山西人也不停留在紮花繡朵，我們只要看一下苦罩、衣裙、枕頭頂上到處都繡着黃桂英和李彥貴互訴衷腸，崔鶯鶯和張生西廂相會，穆桂英和楊宗保戰場上成佳偶，而且在故事人物周圍裝飾上吉祥美好的花鳥以為陪襯，就不難窺見山西婦女內心深處的奧秘了。

山西民間美術的藝術手法也是獨特而富有創造性的。

也許是由於山川風物的感染，像高聳的太行、呂梁，洶湧澎湃的黃河那樣給人以豪邁雄放的氣勢，山西的民間美術作品儘管地區不同風格各異，但總的看來是古拙的，粗放的，然而粗中有細，拙中寓巧，予人以強烈的印象和玩味不盡的魅力。山西的人物剪紙，不少地區以陰刻為主，在大輪廓上鏤空的剪出眉目衣紋，寥寥數“筆”而神氣迥出，毫無單調貧乏之感，如本集中的剪紙包公，在鮮明有力的動態身影中祇加了數條整齊而直中有彎的鏤空綫，包拯不畏權勢鐵面無私的氣概躍然而出；《起解》中的崇公道也是在拄杖撐枷的側影中用不規則的鏤空綫表現必要的衣紋結構，與黑臉包公不同的是面部用陽刻突出神態，刻劃了老態龍鍾的形象和善良詼諧的性格；《殺廟》中秦香蓮母子三人雙手高舉、下肢屈跪的姿態，表現了面對執刀的韓琪而產生的驚恐，雖然人物大體是剪影般的輪廓，僅挖出簡單的眉眼，但年齡、性別、表情特徵却顯示得非常鮮明，作者懂得怎樣強調和突出關鍵的部位，也絕不放鬆細部特徵的刻劃。這種粗中有細的處理也表現在既要求外輪廓完整統一而又不放鬆內部鏤剪潤色上，如剪紙《三顧茅廬》中的劉、關、張統一行進姿態中而面部形象有別，屋中的諸葛亮悠然而坐，而屋外却添加了一顆梅花，人物的頭部比例大大誇張

