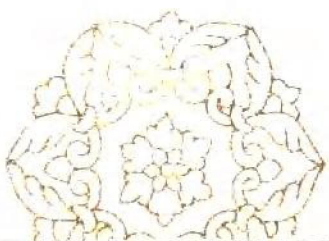


中國文化精華



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化精要/阙道隆主编. —北京: 中国青年出版社,

1994. 4

ISBN 7—5006—1354—7

I. 中…

II. 阙…

III. 文化—概论—中国

IV. G12

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 43.25 印张 26 插页 818 千字

1994 年 4 月北京第 1 版 1994 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 46.00 元

前 言

20 世纪 80 年代以来,中国大陆兴起了文化研究的热潮。文化史、文化现象、文化发展战略和文化学的研讨会相继举行。报刊上发表的有关文化问题的文章数以千计,出版的文化知识丛书和专著数以百计,文化典籍的整理和今译蔚然成风。参加人数之多,涉及问题之广,都是前所未有的。

这次文化热潮是伴随着社会变革而出现的。中国共产党十一届三中全会以后,中国人民开始了建设有中国特色社会主义的伟大进军,改革开放的基本国策,使中国的经济、政治领域发生了变化。经济、政治领域的变化必然导致文化领域的变革,引起人们对文化问题的关心和思考。实行改革开放,加快了中外文化交流,外国文化通过各种渠道进入中国大陆。异质文化的传播必然促使人们对中国传统文化的反思。同时,文化是多年来被忽视的领域,提出这方面的课题,给人们开拓了新的研究领域,自然引起人们浓厚的兴趣。正是在上述诸种因素的作用下,兴起了这次规模空前、并持续发展的“文化热”。

当一种“文化热”兴起之后,需要及时做冷静的清理、总结和引导工作。对青年来说,这方面的工作更加重要。至少可以做两方面的工作:第一,尽可能全面、准确地介绍中国传统文化,特别是其中的优秀部分;第二,及时总结文化研究的经验,介绍文化研究的成果。

列宁说过：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”（《青年团的任务》）列宁认为首先要了解人类全部发展过程所创造的文化，这是非常正确的。不了解传统文化，就谈不上研究和反思，当然更谈不上创造新文化了。了解传统文化，不仅是文化研究、文化反思的需要，也是青年成长的需要。青年要有正确的思想理论指导和现代科学文化知识的素养，也要有民族优秀文化的熏陶。文化教育和文化熏陶对青年也许有更加深远的影响。多年来民族文化传统的教育未被重视，不能不说是教育工作中的缺陷和失误。其后果是有些青年对民族文化传统茫然无知，民族观念淡薄，民族自尊心和自信心也就无从确立了。从这次“文化热”中我们得到一种启示：介绍民族文化知识，弘扬民族文化，对于青年的人格涵养，对于振奋民族精神，增强民族凝聚力，都有十分重要的意义。

弘扬民族文化，也是建设社会主义新文化、实现中国现代化不可缺少的条件。任何民族文化都形成自身的文化系统。文化的发展、创造，不能脱离自身的系统，不能割断自己的传统。特别是中国文化历 5000 年而不衰，证明它有存在的价值和强大生命力，想完全割断和抛弃这种历史悠久的文化传统，或凭空创造新文化，或者把外国的某种文化全部移植到中国来，都是不可能的，不现实的。

当然，世界上任何一种民族文化，都是精华与糟粕共存。中国的传统文化发展、成熟于以农业经济为基础的封建社会。15 世纪以后，由于西方工业文明兴起，它在世界上已处于落后的地位。它的落后的、糟粕的部分，已成为社会发展的阻力。如封建专制制度，宗法等级制度，封建礼教，以及因循守旧的社会心理，等等，都是和现代化的要求背道而驰的。

但是，中国传统文化不仅有和现代化要求尖锐对立的一面，还有和现代化要求相适应的一面。许多学者认为，中国文化精神中的优秀成分，如“天下兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神，刚健有为、自强不息的奋斗精神等，可以成为实现现代化、振兴中华的巨大精神力量，不仅不能抛弃，还要大力发扬。传统文化中还有一些成分，如重个人道德自觉，重群体价值观念，重个人对社会、对民族责任感，重人际的亲和社会关系等，如果加以改造，注入时代内容，在提倡群体价值的同时，尊重个人的权利，发挥个人的智慧和才能，也是有利于社会主义现代化建设的。现在，西方工业文明虽然处于世界领先地位，但已日益暴露出深刻的矛盾。物质上的富裕与精神上的贫困同时存在，个人至上和自由、平等原则对许多人来说，成为个人价值和自由、平等的失落。思想空虚，心理失调，人际关系冷漠，社会问题层出不穷，成为资本主义社会的痼疾。有些西方思想家转而从中国传统文化中寻求解决的办法。日本、新加坡、韩国等提倡儒学，讲“和为贵”，以协调劳资关系，并未阻碍他们的经济发展。当前在许多西方国家，《孙子兵法》不仅用于军事，也用于管理。中国古代天人合一、参赞天地化育万物的哲学思想，也引起西方学者的兴趣，使他们对环境保护问题获得新的启示。上述情况说明，传统文化中的某些思

想原型,如果经过变通改造,可以成为适应现代化建设需要的新观点,新学说。至于中国人民在长期发展过程中所创造的文学、艺术等方面的伟大成果,是人类的精神财富,更不会因时代推移而丧失其价值和魅力。

因此,我们要了解传统文化,经过分析、选择,吸取其精华,并结合现代化的需要加以改造,注入新的内容,为教育青年服务,为建设社会主义新文化和中国的现代化服务。这就是我们编撰出版这本《中国文化精要》的动因和宗旨。

本书名为“中国文化精要”,是出于以下考虑:1. 中国的传统文化博大精深,恢宏丰富。保存下来的文化典籍浩如烟海,文物古迹和文化遗存遍布神州大地,一般非专业人员难以全面了解,只能有系统而又有重点地择要介绍;2. 传统文化中糟粕与精华并存,本书的宗旨在于介绍中国文化的优良传统,即舍弃传统文化中的糟粕部分,着重阐发其中的精华部分。

怎样择要介绍传统文化知识和阐发其中的精华部分,还涉及对文化概念和文化范围的理解问题。中国出现“文化”一词,最早见于西汉刘向的《说苑》。《说苑·指武》中说:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”这里的文化指“文治教化”。其后,西晋束皙在《补亡诗》中说,“文化内辑,武功外悠”。这里说的文化与武功相对应,也包含文治的意思。刘向、束皙说的“文化”和文化学中的文化概念均有区别。

由于文化学是一门新兴的综合性学科,中外学者对文化定义、文化范围众说纷纭。西方学者对“文化”的定义达100余种之多。比较公认的是美国人A·L·克罗伯及其学说的继承人克拉克洪所作的定义:“文化,它包括各种外显或内隐的行为模式并籍符号的使用而习得或承传,从而构成人类各群体的成就标志;文化的基本核心包括传统(由历史衍生或选择而成)观念,其中观念特别重要。文化体系虽然可以视为人类活动产物,但另一方面它又规范人类行为或活动。”关于文化范围也有广义和狭义的理解。狭义的文化侧重精神文化和风俗习惯方面。广义的文化则包括物质的、精神的和社会组织等不同文化层面。

中国学者一般把文化理解为人类在长期社会实践中所创造的精神成果和物质成果的总和,包括物质文化、制度文化和精神文化。物质文化指人类创造的物质财富及其创造方式。制度文化指人类的社会组织、典章制度等。精神文化指人类创造的精神财富,以及价值观念、思维方式、道德规范、宗教信仰、风俗习惯和更深层次的民族性格、民族心理等。物质文化、制度文化、精神文化互相渗透,并非截然分开的。物质文化和制度文化中包含着思想、理论、感情、意志等精神因素。

根据本书的编撰宗旨和对文化的上述理解,我们确定了本书的编撰要求和结构体系:采用纵横结合、虚实并举的方法,既有中国文化历史源流的介绍,又有分类的文化专题介绍;既有具体、翔实知识,又有理性的思考和探索;依据史料和事实,对中国文

化的源流、成就、特点等进行科学的描述和分析,寓理性的思考、评价于描述、分析之中。全书分三部分:

第一部分中国文化的源流,按照史的线索,描述中国文化萌生、发展和成熟的过程,以便读者对中国文化的全貌以及不同时期的风姿、特色有比较系统、明晰的了解。这部分共十二章,上起繁花初绽的远古文化,下迄中西文化撞击下的近现代文化。对孕育中国文化的地理环境和中国各少数民族的文化创造也有简要具体的介绍。在这部分的篇章中,作者们依据考古发现的新成果,描述了遍及黄河、长江流域以及内蒙古、东北和南疆等地多元的文化源头;依据史料记述了华夏文化与夷狄文化交汇形成汉文化,以及齐鲁文化、三晋文化、燕赵文化、荆楚文化、关中文化、巴蜀文化、吴越文化等区域文化汇成中华文化的历史过程。从这些篇章中,读者可以看到,中国文化是中国各族人民创造的自成系统的本土文化;同时又是一种胸怀博大的开放型文化。在其发展的历史长河中,既不失自己的传统,又善于与外来文化交会融合,吸收其有益成分,不断丰富和发展自己。虽历经社会的分裂动乱,中国文化仍如大河奔流,滚滚向前,显示出强大的生命力。

第二部分中国文化的成就,从横的方面分类介绍中国文化的辉煌成果。大体上按物质文化、制度文化、精神文化安排章节,以精神文化为主。其中有农业文化、手工业文化和商业文化;有社会组织、典章制度;有学术思想、宗教、文字、教育、典籍;有文学、艺术、建筑、科技;有服饰文化、民俗文化。对以上各门类的文化成果又作历史的考察和描述,可以帮助读者对中国文化的丰富内涵和发展脉络,获得比较具体的了解。

第三部分中国文化的反思与展望,是在史的介绍和分类介绍的基础上,对中国文化进行总体研究和反思。涉及的内容包括:中国文化的稳定性与兼容精神,中国传统理想人格和社会心理,中国传统思维方式,中国传统文化的特征,中国传统文化与世界,中西文化特色的比较,中国传统文化与现代化,以及建设社会主义新文化的方针与任务等。这些问题都是文化研究中需要解决的重要课题。本书作者对这些问题的阐述,反映了以往文化研究的成果和学者们的共识,同时也有许多是作者自己的研究成果和见解。

上述三部分是一个有机整体。读者看完全书后,不仅可以对中国文化获得比较全面系统的了解,还会进一步发现中国文化发展过程中的若干规律性现象。试列举以下三点:

第一,中国文化的形成,经历了一个漫长的过程,具有发展的连续性、继承性和文化成果的积累性。由远古文化到三代文化,是长期发展、不断积累的过程。春秋时代,孔子整理、总结三代文化的成果,创立了影响深远的儒家学说。继孔子之后,又出现了中国文化史上最活跃、最富创造性的百家争鸣局面。正是在百家争鸣的基础上,形成了大一统的秦汉文化。秦汉文化是中国文化的成熟定型期。中国文化的各种要素至此整合

为有机的统一整体,构成稳定、统一的文化。封建的土地制度,君主专制的政治制度,以儒家为主、综合诸子思想的意识形态体系,都是这一时期建立的。董仲舒建立的天人感应、阴阳五行、儒道法互补的思想体系,成为中国封建社会中长期发挥影响的意识形态。秦汉之后,历经战争动乱、社会分裂和王朝更替,中国文化并未中断自己的传统,而是在继承已有成果的基础上,不断谱写文化的新篇章。

第二,各种文化的交会融合和互相吸收,是中国文化不断发展的重要条件。中国文化的形成,是中国境内各种区域文化和各民族文化交会融合的结果。佛教文化的输入及其本土化,对中国的哲学、文学、艺术产生了广泛、深远的影响。唐代文化充实丰盈、生气勃勃,是封建时代的文化高峰。它的文化成果不仅传播到亚洲各国,而且影响到西方世界。考察唐代文化繁荣的原因,一方面是由于它继承南北朝的文化成果,远眺两汉的文化传统,集文化之大成;另一方面是由于它奉行兼容并收的开放政策。唐文化是充满创造活力的文化,又是极富开放性的文化。中外贸易和中外文化交流蔚为大观。佛教势力有很大发展,景教(天主教)、伊斯兰教、犹太教也开始传入中国。胡曲雅乐,各放异彩。外国的巨商学子,云集中国。长安等地成为国际性都市。15世纪以后,中国文化受到西方文化的严重挑战。封建统治者无视世界文化发展的大势,拒绝吸收外国的文明成果,闭关自守,丧失了发展的时机。这种教训,从反面证明了文化交流是文化发展的重要条件。

第三,文化受社会经济、政治的制约,同时又有自身的发展规律;社会大变动时期,往往是文化创造的活跃时期。中国从奴隶制向封建制过渡期出现的百家争鸣局面,是有说服力的例证。除此之外,中国文化史上还出现过多次类似的情况。例如:魏晋南北朝是社会变动、战争不断、民族融合加速推进的时期,同时也是文化发展的重要时期。由于政权分裂割据,大一统的专制主义受到削弱,经学衰微,玄学独盛,诸子百家重新抬头,道家活跃,佛教发展,开始形成儒道佛三家并进的文化格局。其结果不仅影响以后中国文化的发展,对中国的人生哲学、传统理想人格等亦有深远的影响。两宋王朝,国力衰微,又出现政权分立和战争动乱,但这一时期的文化却有独特的成就。一方面文化向规范精细的方向发展,产生了朱熹的博大严密的理学体系。朱熹的理学以儒家伦理学为核心,集佛学诸子之说,将自然、社会、人生问题均纳入其中,是后期封建社会占统治地位的意识形态。另一方面,适应商业和城市文化的发展,出现了宋词和市井文学的繁荣。科技方面也取得突出的成果,四大发明开始传向欧洲。以上情况说明了政治、经济、文化发展不平衡的规律。

认识中国文化的发展规律,有助于我们研究中国文化的未来,即中国文化的现代化问题。自五四运动,或者推得更远一些,自鸦片战争以来,人们围绕这个问题不断进行探索和争论。“中体西用”说,“全盘西化”说,“儒学复兴”说,是曾经出现过的代表性论点。尽管这种探索和争论还在继续,但我们已经积累了丰富的经验,取得了丰硕的成

果。我国的政治、经济、文化都已发生巨大变化。在中国大陆，我们结束了民生凋敝、政治腐败、社会分裂的状态。国家获得统一和独立，经济获得初步繁荣。我国的文化也获得重大发展，人们的思想观念正在发生深刻的变化。经过长期的探索，我们对建设社会主义新文化的基本原则，正在越来越多的人中间取得共识。这些基本原则就是：大力弘扬民族文化，积极吸收外国优秀文化；对传统文化和外国文化都立足于社会主义现代化建设的现实，进行分析、选择和改造，在继承、吸收的基础上大胆创造，为中国的文化传统注入新的内容，形成传统文化的时代特色。中国文化就是沿着这样的道路发展过来的。现在我国又处于社会大变动之中，挑战与机遇并存。只要我们坚持继承、吸收、创造的基本原则，那末，中国文化一定会有光辉灿烂的未来。

本书作者为完成撰稿任务付出了辛勤的劳动；刘志琴先生除拨冗赐稿外，还对本书的编撰方案提出过宝贵意见，在此谨致谢意！

阙道隆

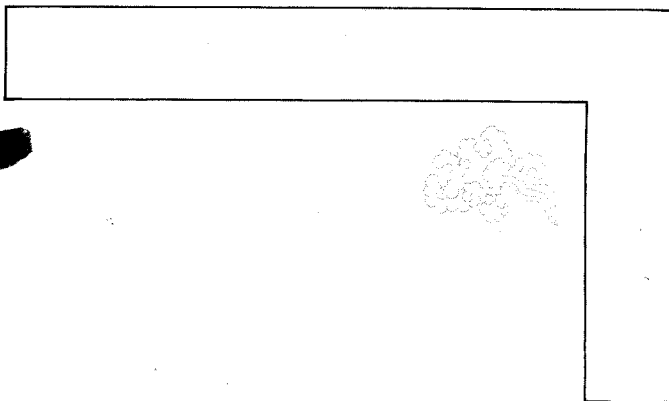
1992年7月



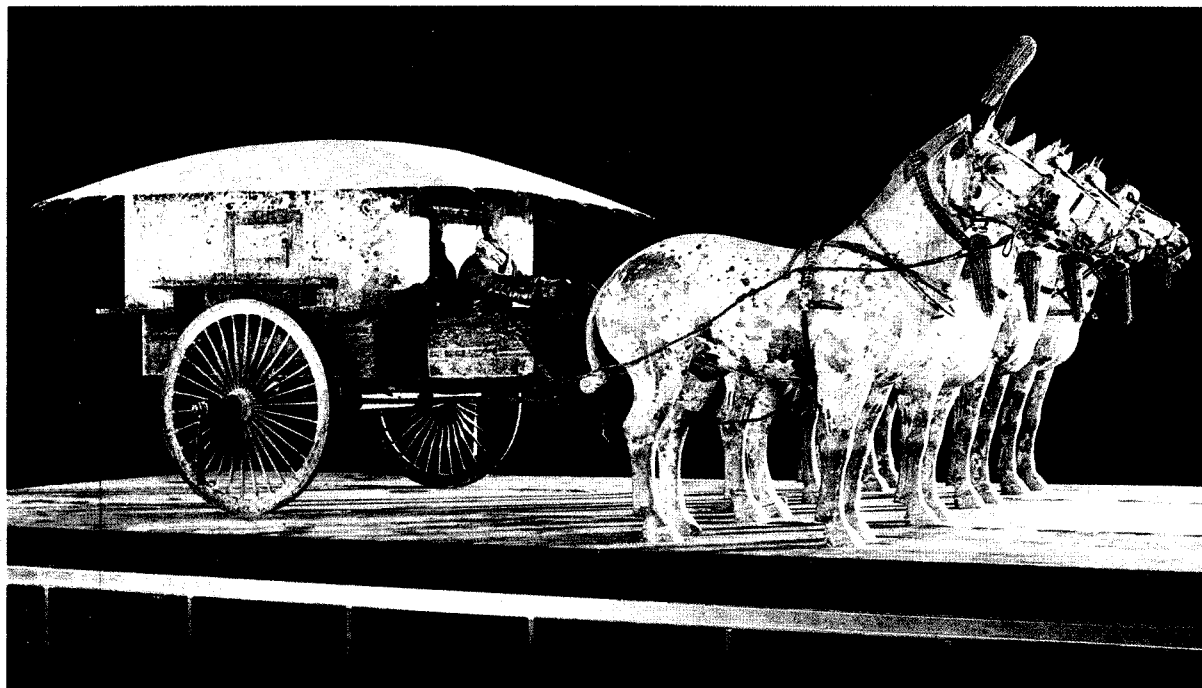
百川汇海

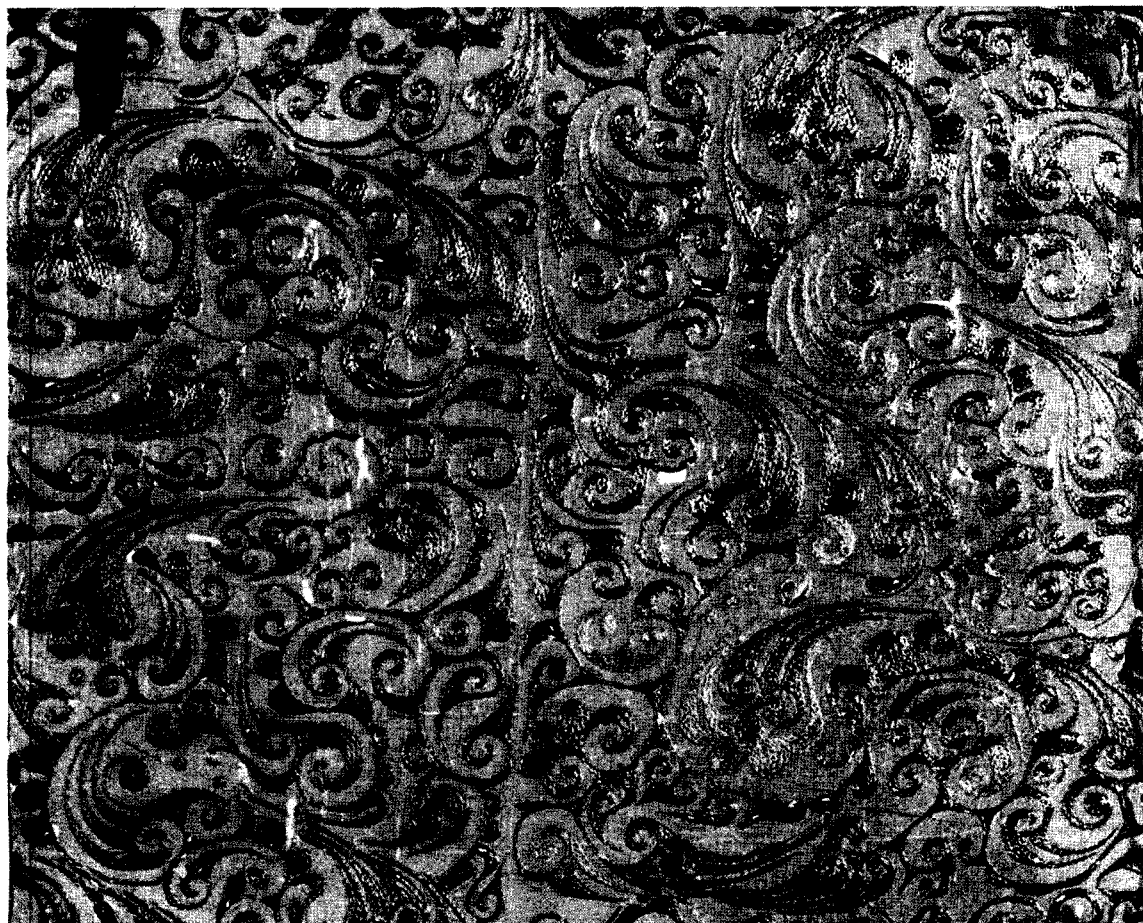
——中国文化的源流

中国文化精要

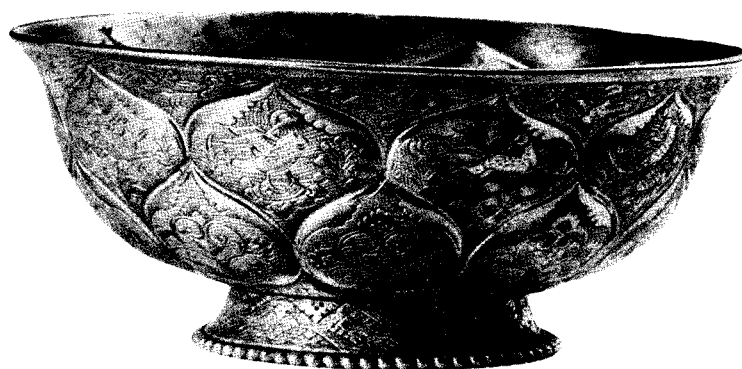


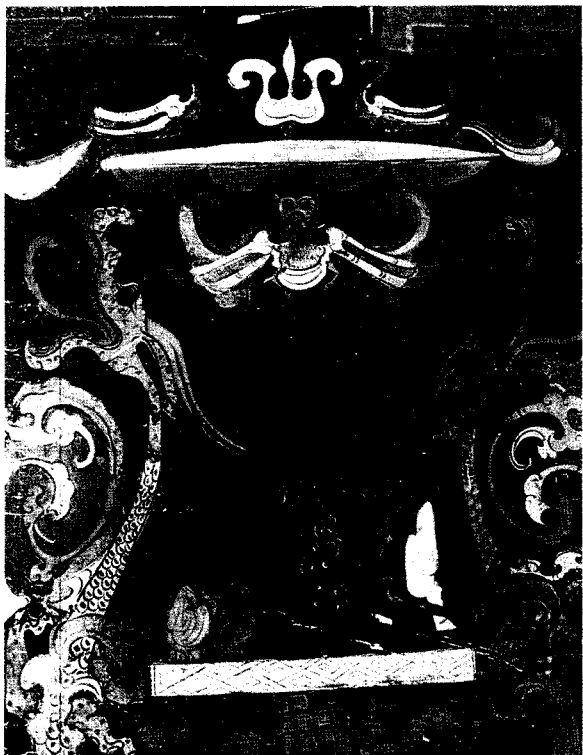
- 上：汉 叶纹栽绒毛毯
- 中：红陶三足鼎
- 下：秦 铜车马



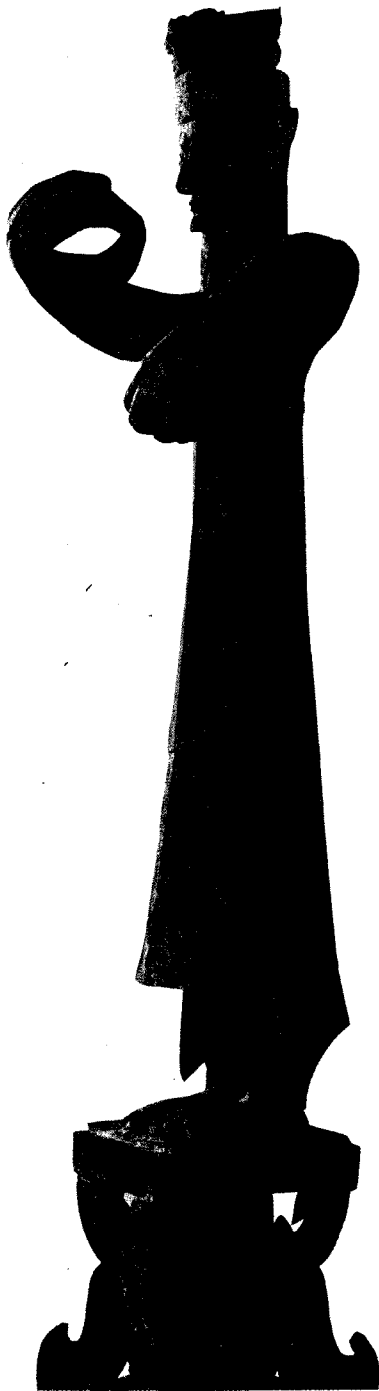


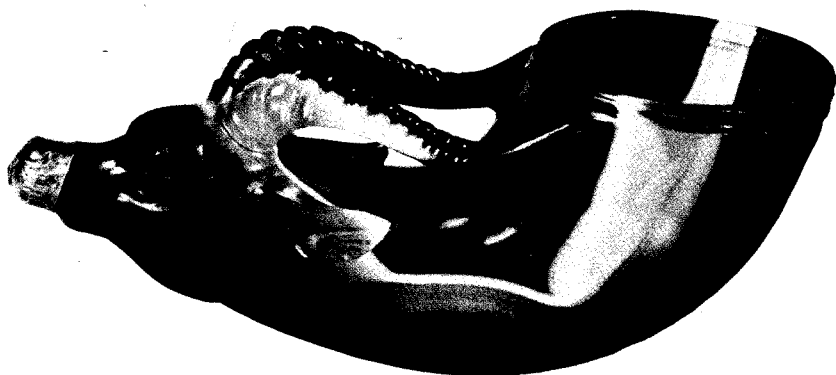
- 上：汉 长寿绣织锦
- 下：唐 刻花金碗



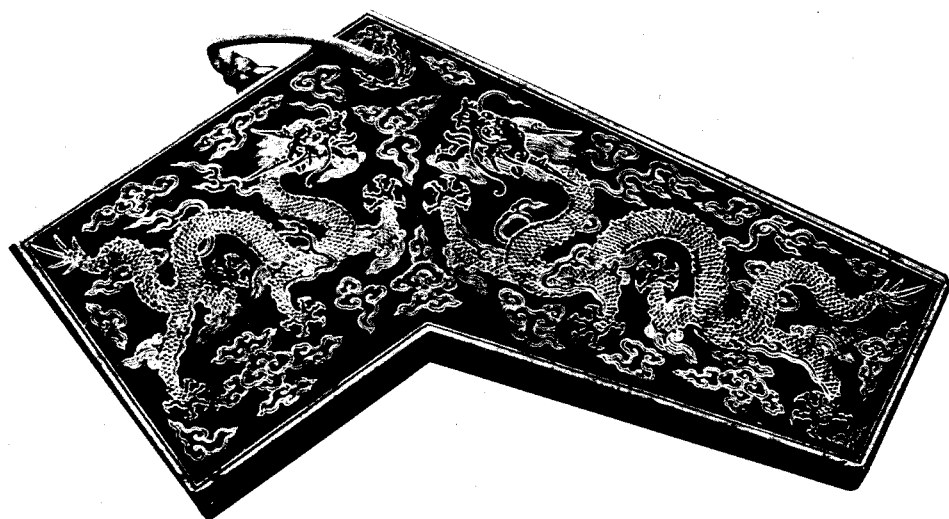


- 上：汉 帛画
- 右：商 青铜人像
- 下：北魏 敦煌壁画



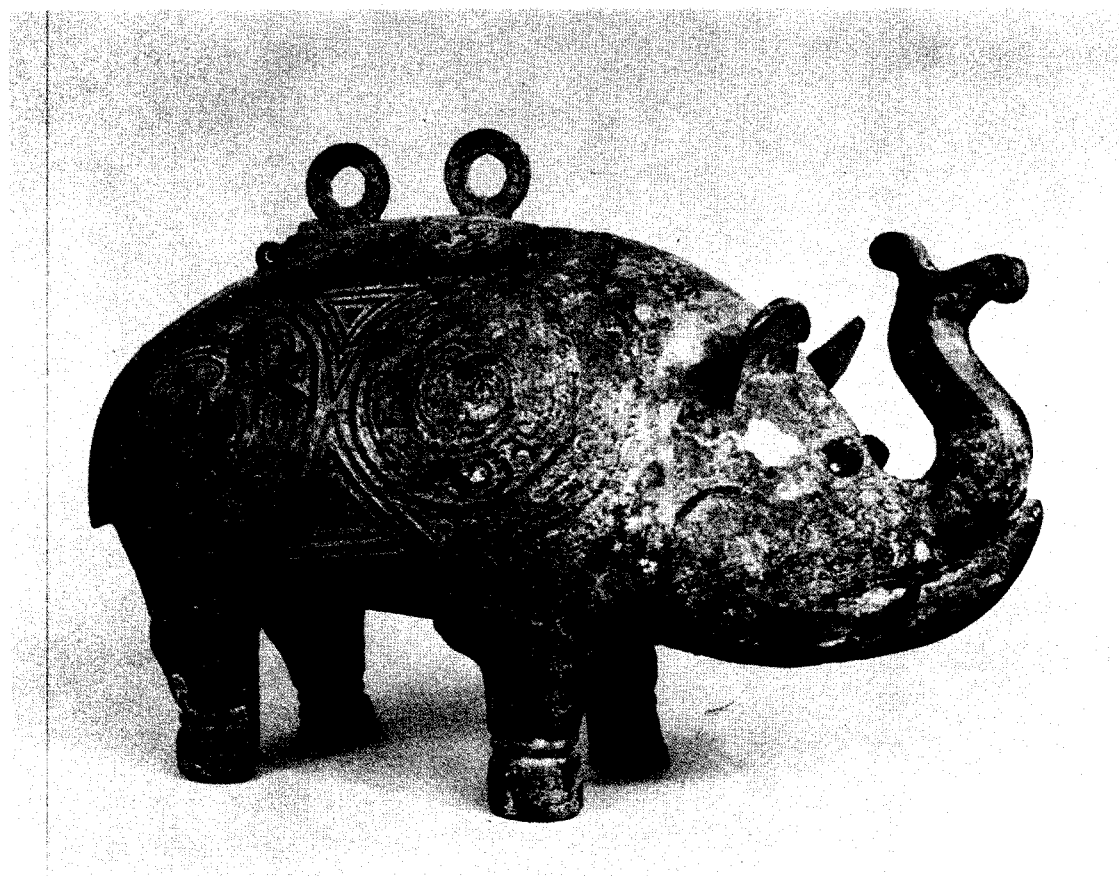


- 上：唐 兽首玛瑙杯
- 中：唐 鎏金舞马衔杯银壶
- 下：清 编磬





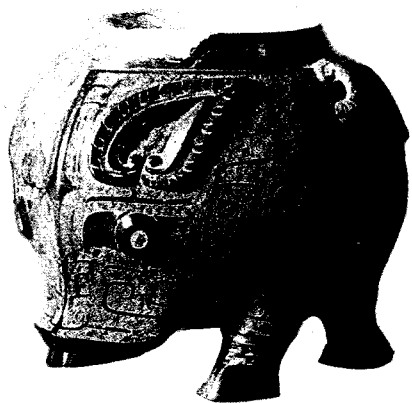
●：东汉 错银铜牛灯
●下：商 象尊

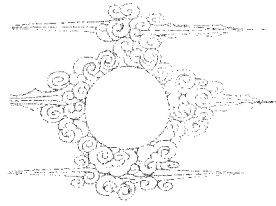
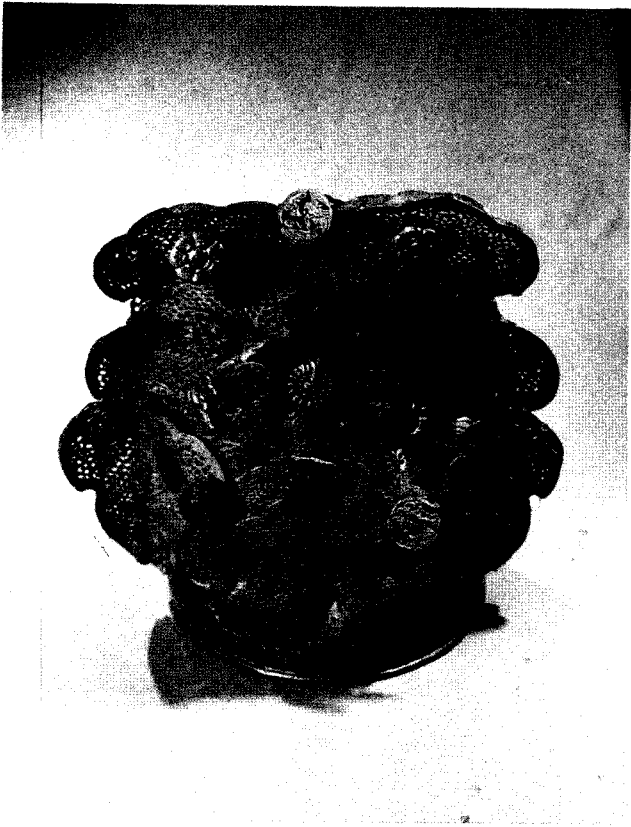




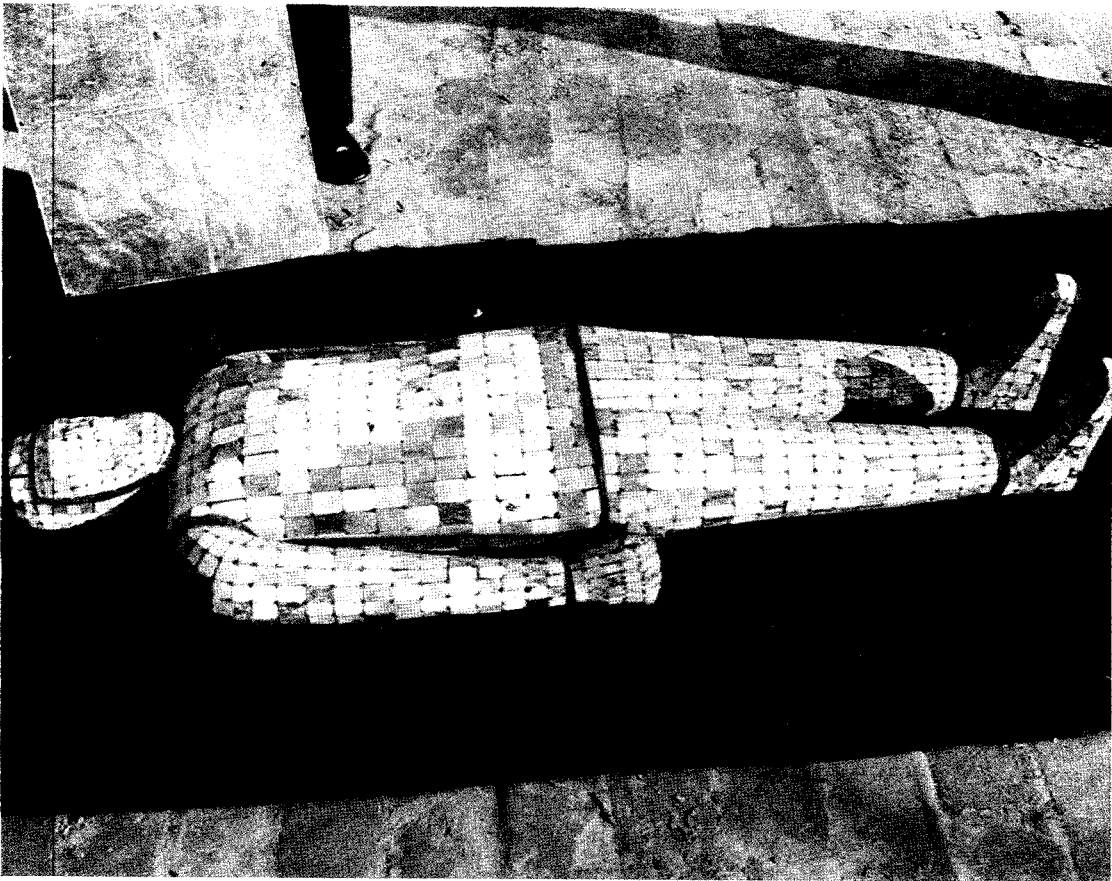
●上：玳瑁瓶
跪玉人像

●下：商 猪尊
唐 陶三彩骆驼





- 上：辽 陈国公主鎏金冠
- 下：东汉 银缕玉衣





●红山文化青玉兽形饰

