

古典文学小丛书

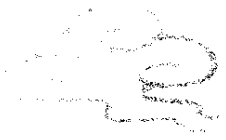
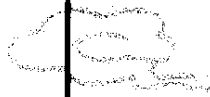
两汉乐府诗欣赏

何权衡

22.6

BLH 127

两汉乐府诗欣赏



古典文学小丛书
两汉乐府诗欣赏

何权衡 编著

责任编辑 袁 健

中 州 书 画 社 出 版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 36开本 3印张70千字

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数：1—10,000册

统一书号10219·52 定价0.40元

内 容 提 要

本书精选两汉乐府诗四十首，加以注释和艺术赏析，重点是赏析部分。它以生动、通俗的语言分析了每首诗的艺术表现手法，它是广大社会青年自学古代诗歌的良师益友。

前 言

两汉诗歌中成就最高的是乐府诗。“乐”是音乐，“府”是官府。乐府，就是掌管音乐的官署。汉惠帝（刘盈）时已设有“乐府令”的官，主持“太乐署”，专管雅乐。到汉武帝（刘彻）时，于“太乐”之外增设“乐府”，主管俗乐。乐府的规模远较太乐府庞大，人员多至829人。乐府机关的任务是，采集民歌及乐调、制定乐谱、训练乐员，并组织文人创作歌辞，供统治者朝会宴饮、点缀升平、官庭娱乐、观风施政之用。后来，“乐府”由官署名称变为诗体名称，其含义也越来越广。人们不仅把汉以下入乐的诗叫做乐府，还把那些未入乐而袭用乐府旧题，或摹仿乐府体裁的作品，也称为乐府。甚至把后世的词曲也包括在内。但就其最初的含

义来说，乐府诗主要指的是民间诗歌和带有民歌色彩的文人作品。特别值得珍贵的，当然绝大部分是民间口头创作。

据《汉书·艺文志》记载，汉时乐府机关采集民歌的范围是很广泛的，遍及黄河和长江流域。而且采集到的民歌的内容也极丰富，可惜今天大都见不到了。从宋人郭茂倩《乐府诗集》所收录的汉代乐府民歌看，大部分是东汉时期的作品，而且只存六七十首。这些幸而保存下来的民歌，被分别辑录于《乐府诗集》的鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞、清商曲辞、横吹曲辞和杂歌谣辞中。它们是乐府诗的精华，是民间文学的瑰宝，各以其深刻的现实性和完美的艺术性闪现出奇异的光彩。特别是在“辞赋竞爽，吟咏靡闻”的两汉时代，当大多数文人都醉心于铺张堆砌的辞赋的写作，极力描绘帝国的富庶，京都的繁华，苑囿的壮观，游猎的盛况，对统治阶级歌功颂德的时候，乐府民歌继承并发扬了周代民歌（《诗经》中的风诗）“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，“感于哀乐，缘事而发”，对各种社会问题，表示出自己的

意见。人民用歌声抨击社会的黑暗，抗议阶级的压迫，诉说久役的痛苦，控诉统治阶级的罪恶，谴责险恶的世情等等。如《东门行》、《孤儿行》、《病妇行》、《平陵东》、《战城南》、《十五从军征》等，都深刻地反映出当时人民的痛苦生活和悲愤情绪；《有所思》、《上邪》、《饮马长城窟行》、《白头吟》等，从不同侧面表现出女性对真挚纯洁的爱情的追求及对负心男子的谴责。这些作品，大都感情强烈炽热，语言质朴有力，十分动人。此外，如《相逢行》揭露豪贵的骄奢淫逸生活，《折杨柳行》指斥糊涂君主的误国，《乌生》描绘人世险恶、祸福无常，都表现出人民群众爱憎分明的思想感情，具有较深刻的认识意义。

“感于哀乐，缘事而发”，不仅体现出乐府诗现实性强的内容特点，也体现了艺术手法上叙事与抒情的和谐统一。由于民歌的作者对人民的痛苦生活有着最直接、最深刻的体验，对社会现实有着最真切的了解，所以在表达自己的感受时，能够选取典型的事件、典型的画面、典型的细节来概括生活，表现生活，并善于把自身的思想感情溶化于诗

中，不仅唱出了自己的心声，而且唱出了本阶级或本阶层的愤怒与控诉、希望与追求。正因为汉民歌作者采用了典型化的概括生活的方法，我们今天才能从这些为数不多的诗篇中，窥见当时社会的面貌。比如，为了表现当时的兵役制度给人民带来的痛苦，选择了“十五从军征”这一典型事件，反映出连年战争情况下久役于外的痛苦。又如《病妇行》写母亲死后，留下几个孩子无法生活下去的凄惨情景。这种情形，是最能倾诉人民的悲痛感情的。正因为乐府民歌所描绘的生活，都是人民生活中最普遍、最熟悉的题材，且富有典型性，所以它们能长久地迴响在人民的心里。

乐府民歌艺术上的另一个特点，就是故事性强，在叙事中抒发感情，使抒情从属于叙事。如《上山采蘼芜》、《陌上桑》、《东门行》等篇，都是一些脍炙人口的叙事诗。正是这些短篇叙事诗，哺育了我国第一首光辉的长篇叙事诗《孔雀东南飞》。《诗经》中虽然有象《氓》和《七月》那样具有浓厚叙事成分的诗篇，但是它们还缺乏对一个中

心事件的集中描绘，往往是以抒情为主，使叙事从属于抒情。到《陌上桑》等篇，就有了围绕一个主题展开情节的叙述，使抒情从属于叙事，诗中的故事性戏剧性加强了。这是汉乐府民歌向叙事诗的成熟阶段突进的明显标志。特别是根据民间传说写成的叙事诗《陌上桑》和《孔雀东南飞》，对事件的描写都比较完整细致，善于通过人物的语言和行动来刻画人物性格，揭示人物的内心世界，各以其独特的艺术魅力，表现了女主人公对封建压迫的反抗精神。

如果说现实主义是艺术形象的生命，那末，浪漫主义就是艺术上不灭的火焰。汉乐府民歌的优秀诗篇正好印证了这一点。抒情诗《上邪》犹如山洪奔泻，带着冲破一切阻挡的力量，昭示着爱情的纯洁、坚贞、执着、永久。这正是在现实生活的土壤里绽开的浪漫主义奇彩。而叙事诗《陌上桑》，更是一朵绚丽的浪漫主义奇葩。在统治者任意霸占民间妇女的黑暗社会中，诗里塑造的罗敷这一形象，无疑是人民理想的化身。她不但具有美丽出众的外型美，更重要的是具有刚毅

不屈、善于反抗强暴的智慧美，灵魂美。作者采用浪漫主义方法，调动幻想、夸张、铺叙、烘托等艺术手段，从侧面突出她的美丽动人，从正面表现她不慕富贵、不怕权势、机智沉着、挫败使君的可贵品质。在充满喜剧气氛的情节里，给这一形象投射下色彩缤纷的理想光芒，获致动人心弦的艺术魅力。

汉乐府民歌充满了浓厚的生活气息，想象奇特，别开生面，表现形式多种多样。它变周民歌的复沓章法为集中描写的章法，有长有短，应用自如。语言质朴、浅近、自由、活泼、富有雕琢力。句式从一二字到八九字，参差错落，自然浑成。它对后来的五、七言诗起着孕育和奠基作用。它直接滋育了建安诗人，使建安文学奇峰突起，出现了一批“忧时忧世”的进步作家和“以乐府为师，以乐府为题”、同情人民疾苦、反映社会乱离的诗篇，开辟了一代诗风。而后还下启唐代，对李白、杜甫、元稹、白居易等诗人，也产生过不小的影响。

选入这本小书的四十首乐府民歌，绝大部分是人民口头创作，是擅奇古今的名篇，

兼及极少数学习民歌卓有成效的文人作品。
每首之后除简要的注解外，并附有浅析。由于选注者水平所限，书中的缺点和错误在所难免，恳望读者给予批评指正。

何权衡

一九八三年三月

目 录

长歌行	(1)
江南	(2)
枯鱼过河泣	(3)
朱鹭	(4)
咄咄歌	(5)
东门行	(6)
平陵东	(8)
病妇行	(10)
孤儿行	(12)
乌生	(16)
蜨蝶行	(18)
相逢行	(20)
猛虎行	(23)
折杨柳行	(24)

战城南	(26)
十五从军征	(29)
悲歌	(31)
饮马长城窟行	(32)
艳歌行(二首)	(35)
古歌	(38)
伤歌行	(40)
有所思	(42)
上邪	(44)
陌上桑	(46)
羽林郎(辛延年)	(51)
董娇饶(宋子侯)	(55)
上山采蘼芜	(57)
塘上行	(59)
迢迢牵牛星	(62)
陇西行	(64)
白头吟	(66)
怨歌行	(69)
冉冉孤生竹	(70)
公无渡河	(72)
孔雀东南飞	(74)
城中谣	(90)

京都谣	(91)
小麦谣	(91)
桓灵时童谣	(92)

长 歌 行¹

青青园中葵，朝露待日晞²。阳春布
德泽³，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄
华叶衰⁴。百川东到海，何时复西归？少
壮不努力，老大徒伤悲⁵！

〔注〕

1. 这首诗是乐府古辞，属《相和歌辞·平调曲》。行，古代乐曲的一种名称，跟现在的“歌”、“曲”差不多。

2. 晞（xī希），晒干。 3. 阳春，和煦的春天。布，布施，赐给。德泽，恩惠。 4. 焜（kūn昆），枯黄。华，同“花”。 5. 徒，空。

此诗缘物起兴，触景生情，把景物描写与申发生活哲理巧妙地融合在一起，使虚写与实写交相辉映，自然地引出主题。开头四句，写欣欣向荣的园葵枝嫩叶茂，带露迎日；和煦的春天，给万物以无限生机。展示出一派春光融融的明丽景象。五六两句触景联想，由盛及衰，从春荣想到秋萎，进

而从草木的盛衰想到自然发展的规律。七八两句由近及远，再进而想到时光如东去的流水，奔腾入海，一去不回。宇宙万物既然有盛有衰，人的一生也不能例外，所以结尾两句笔锋一转，点出所领悟的生活哲理——“少壮不努力，老大徒伤悲”。全诗色调明朗，感情健康，思想积极，促人进取。末两句含意深长，已成为众口传诵的千古名句。

江 南¹

江南可采莲，莲叶何田田²。鱼戏莲
叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲
叶南，鱼戏莲叶北。

〔注〕

1.本篇是乐府古辞，属《相和歌辞·相和曲》。江南，汉代指扬州地区。 2.何，何等，多么。田田，犹“圆圆”，形容一片片圆圆的荷叶新鲜碧绿，挺出水面。

这是一首江南人民采莲时唱的劳动歌曲，表现了采莲男女劳动中的欢乐情景与愉快心情。诗中虽未具体写人，但一派清新的景色，俱从采莲人的眼中拈出；诗中虽无一字写采莲人的愉快心情，但通过水上鲜碧的荷叶和水下鱼儿生意盎然的情态，采莲者的欢快心情透露无遗。这是民歌常用的一种

婉转含蓄的艺术手法。张玉谷《古诗赏析》说：“不说花，偏说叶；叶尚可爱，花不待言矣。鱼戏叶间，更有以鱼自比意。”中肯地点出本篇情中见景，景中寓情的写作特点。

全诗七句，句句用“莲”字，但语出天然，安贴自如，不挤不抗，全无斧凿痕迹，具有化工之妙。

《淮南子·说山训》注说：“《阳阿》、《采莲》，乐曲之和声。”《相和歌》本来就是一人唱，多人和的；这首采莲曲就是属于这类和声曲。“鱼戏莲叶东”四句，明显地保留着和声曲的痕迹。

枯 鱼 过 河 泣¹

枯鱼过河泣²，何时悔复及³？ 作书
与魴魢⁴，相教慎出入⁵。

〔注〕

1. 此首民歌为乐府古辞，属《杂曲歌辞》。 2. 枯鱼，干鱼。 3. 何时悔复及，后悔哪里来得及。 4. 作书，写信。魴（fáng仿），鳊鱼。魢（xù与），鲢鱼。 5. 相教，相互劝告。

这首民歌用寓言的形式托物寄意。诗中描写一条被人捉去晒干的鱼，再次被携带过河时，以自己不慎被捉的惨痛教