

外国文学 名家名著 评析

宁 编

宁教育出版社

4 9 10 17 18 21

• 电大语文丛书 •

外 国 文 学 名家名著评析

纪 宁 编

辽宁教育出版社

一九八六年·沈阳

· 电大语文丛书 ·
外国文学名家名著评析

纪 宁 编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 220,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: 9
印数: 1—8,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

责任编辑: 王一心 责任校对: 言 午
封面设计: 安今生

统一书号: 10371·6 定价: 1.60 元

前 言

我国高等教育的一颗新星——广播电视大学，出现在九百六十万平方公里的土地上。她应时而生，蓬勃发展，已有数十个专业、数十万学生，正为培养“四化”建设所需要的人才发挥着越来越大的作用。

《电大语文》创刊五年多来，为帮助电大语文类同学学习大学中文系各门课程竭尽微薄之力而成为广大学生的良朋益友。很多热心的读者致函本刊，认为本刊所载文章，相当一部分具有保存价值，因为这些文章具有较强的针对性和较高的水平，对电大学生的学学习大有裨益，建议我们将这些文章汇编成书。现在，我们从本刊登载的文章中精选若干篇，并视学习需要增补少许，按学科分类，编成电大语文丛书，陆续出版。这套丛书既是电大语文类学生学习期间的重要辅导材料，又是毕业后必备的参考书。同时，它也适合大学中文系师生、各类职大、业大、函大中文专业师生、中小学语文教师、自修大学中文专业课程及一切爱好中文的同志阅读。

《外国文学名家名著评析》为电大语文丛书之一。它的作者阵容较强，有电大语文类外国文学课主讲教师，有北京师范大学、复旦大学、中国人民大学、南开大学、中山大学、山东大学、武汉大学、南京大学、四川大学等校的教授、讲师，还有电大外国文学课的骨干教师。他们具有广博的学识和丰

富的教学经验，又很了解电大学生的实际情况。因此，所撰写的文章知识准确，评析透辟，条理清晰，语言生动。

本书所载文章大部分选自《电大语文》一九八三年第八期至第十二期，作者分别对外国著名作家和作品进行评论和分析。在成书之前，每篇文章均请作者悉心斟酌，再次修改。

由于水平所限，编选匆促，而外国文学又是一门专业性较强的学科，本书不足之处，欢迎专家、学者及广大读者批评指正。

《电大语文》编辑部

一九八六年五月

目 录

前 言	《电大语文》编辑部
怎样学好外国文学(代序)	陈 惇 (1)
荷马史诗在文学史上的地位和影响	徐京安 (8)
古希腊悲剧中的命运观	薛迪之 张任明 (15)
《神曲》三题	秘燕生 (19)
塞万提斯与《堂·吉珂德》	孟宪强 (27)
关于“莎士比亚化”	王向峰 (38)
哈姆雷特的悲剧性格	宁珍志 (44)
法国古典主义作家及剧作	杨正润 (51)
《浮士德》的思想意义	陈 惇 (60)
一篇积极浪漫主义的抒情长诗	
——《恰尔德·哈洛尔德游记》浅析	崔 岩 (69)
雨果在浪漫主义文学中的地位	杨正润 (77)
“红”与“黑”的人物	
——于连形象浅谈	关婉福 (84)
时代的画廊	
——《人间喜剧》概说	佐 禹 (90)
一部完美的杰作	
——《高老头》艺术浅探	陶善宁 (98)
莫泊桑短篇小说的思想和艺术	李林生 (105)
幽默 夸张 怪诞	
——狄更斯小说创作个性管窥	郭珊宝 (111)
马克·吐温的幽默	龚翰熊 (118)
一部构思巧妙的小说	匡 兴 (125)

含泪的笑

- 欧·亨利《麦琪的礼物》赏析……………谢挺飞 (133)
- 普希金在俄罗斯文学中的地位与影响……………康 林 (141)
- 一个时代进步文学的杰出代表
- 简评果戈理……………刘航舵 (149)
- 屠格涅夫简评……………傅希春 (157)
- 《怎么办?》中的新人形象……………罗刚英 (165)
- 《复活》思想内容的进步性与局限性……………张国培 (172)
- 一部使托翁成为“艺术之神”的著作
- 《安娜·卡列尼娜》艺术探微……………姜桂桐 (180)
- 契诃夫和他的戏剧创作……………毛信德 (192)
- 钢铁战士和他的杰作……………谭得伶 (198)
- 一部划时代的杰作……………谭得伶 (206)
- 欧洲文学与宗教……………茅 昕 (213)
- 《圣经》的文学价值……………辛守魁 (221)
- 忠贞爱情的赞美诗
- 谈印度古典名剧《沙恭达罗》……………吴立昌 (230)
- 漫说泰戈尔的故事诗……………何乃英 (238)
- 从《吉檀迦利》看泰戈尔诗的哲理性……………斯宝昶 (247)
- 世界民间文学宝库中的一颗明珠
- 简析《一千零一夜》……………黄藏海 (252)
- 《源氏物语》中的源氏……………张朝柯 (259)
- 《我是猫》的讽刺批判精神……………陶德臻 (267)
- 《为党生活的人》探艺……………马家骏 (275)

怎样学好外国文学（代序）

陈 惇

外国文学是指祖国文学以外世界各国的文学。但是，作为一门课程，它不可能包罗万象，面面俱到，而是按照一定的科学体系，讲述其中最优秀的最具有代表性的作家作品，阐明它的发展过程和基本规律。这门课程对于培养具有高等文化水平的语文工作者具有十分重要的意义，因而列为各高等院校语文专业的必修课。

今天，我国的语文工作者肩负着建设社会主义精神文明的重任。我们不仅要批判地继承民族文化的优秀传统，而且要批判地继承全人类的文化成果。关于这个问题，列宁同志曾经作过透辟的论述。他在《青年团的任务》一文中指出：“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展”，因此“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务”。（《列宁选集》第4卷，第348页）世界各国的文学是人类文化创造中的一项极其宝贵的财富，我们当然要学习，要继承，把它作为我们建设社会主义新文化的不可缺少的基础之一。从这个高度来认识学

习外国文学的意义，我们便会充分地看到它的必要性和重要性。

其次，我们还应该从文化交流对于发展民族文化的积极意义上来认识学习外国文学的必要性。世界文化发展的历史证明，文化交流是促进民族文化发展的重要条件；闭关自守、与世隔绝，只会使自己的文化日益僵化，以至枯萎。这是文化发展的客观规律。今天，国际间的交往异常频繁，文化交流更是达到了前所未有的程度。我们要搞四化，要建设社会主义的精神文明，就不能忽视这一国际环境，不能忽视文化交流的作用。我们应该自觉地掌握文化发展的客观规律，善于向外国学习，批判地吸收外国文化的精华，以促进我们民族新文化的繁荣兴旺。作为一个社会主义精神文明的建设者，我们不能不掌握和运用外国文学的基础知识。

一个语文专业的学生学好外国文学课，还有其特殊的重要性。因为这门课程对于培养自己的文学鉴赏水平和学好其他基础课，有着十分密切的关系。道理是显而易见的。试想，你要提高自己的鉴赏水平，能不读那些世界文学史上堪称典范的作品吗？你不懂外国文学，能学好文学理论和中国现代文学吗？你不知道世界文学的发展进程，又如何去了解祖国文学的历史地位和独特贡献呢？

外国文学既然如此重要，那么怎样才能学好这门课程呢？这是许多同学至为关切的问题。其实，作为一门文学课程，它和其他一些文学课程有着许多共同点，并没有太多的特殊性。因此，它的学习方法也是基本相同的。对于一些共性的问题，我这里略而不谈，只就与外国文学这门课程的一些特殊性问题，谈几点意见。

第一、要树立对待外国文学的正确态度

中国人学外国文学，首先碰到的一个问题，就是态度问题。这仿佛是老生常谈，然而，过去在外国文学学习中发生的种种偏差，不管就整个文化界来讲，还是就个别同学来讲，其根源都在于态度的不端正。或是盲目崇拜，生吞活剥，或是闭目塞听，一概排斥。其结果是我们的文化发展受到阻碍，我们个人的学习受到损失。近年来，我们一些同志在对待外国现代派文学和资产阶级人道主义等问题上所持的偏见，同样是由于没有树立对待外国文学的正确态度所致。历史证明，态度问题始终是一个严肃的问题，千万别以为这是老问题而掉以轻心。毛泽东同志曾经科学地总结了“五四”以来我们在学习外国文化问题上的历史经验，并在此基础上提出了必须“有批判地”学习外国文化的正确方针。他在《论联合政府》一文中，说：“对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借鉴；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。”（《毛泽东选集》合订本第984页）后来，他把这一思想概括为“洋为中用”四个字。这些虽是针对整个文化工作而发表的意见，然而对于我们学习外国文学，同样具有指导性。

学习外国文学是完全必要的，但是外国文学作品再好，对我们来讲，毕竟是他山之石，存在着民族的差异；外国的古典文学作品以及现当代的许多西方资产阶级、小资产阶级的作品，对我们来讲，还有着时代的或阶级的差异。如果不加分析地盲目地学习，必然食而不化，产生不良影响。对于外国的东西必须要有分析，辨别其中哪些是进步的，有价值的，哪些是无用的或有害的。我们只能学习那些进步的有益的东西，而不能兼收并蓄，全盘接受。即使对于那些进步的

有用的东西，也不能生搬硬套，而要根据我们的需要批判地吸收。毛泽东同志用“借鉴”一词来说明学习外国文学的态度，那是非常恰当的。借鉴，当然不是生吞活剥，机械模仿，而是吸收其精华，化为自己的血肉。外国的古典文学和现当代的资产阶级文学，其中既有精华，也有糟粕。所谓糟粕，可能有两种：一种是在彼时彼地虽有一定进步意义，但随着时间地点的不同而对于我们不再是有益，反而是有害的东西；另一种本来就是消极的有害的东西。对于外国文学，我们当然应该取其精华而弃其糟粕，决不能兼收并蓄，更不能逐臭择垢。高尔基曾经很形象地把资产阶级文学作品比作蜜糖和毒药掺杂在一起的东西。对于这样的作品，善于学习的人吃到了其中的蜜糖而获得营养，不善于学习的人由于囫囵吞枣而中毒受害。

那么，怎样才能分清作品中的精华和糟粕呢？最重要的是要学习和运用历史唯物主义。历史唯物论是我们分析一切社会现象的最根本的指导思想，它象灯塔一样，指明了一切社会科学的研究方向，鲁迅先生经过长期的摸索，终于学到了历史唯物主义。他认定“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为纠缠不清的问题，用马克思主义的观点看，就明白了。”（李霁野：《回忆鲁迅先生》第38页）因而他真正体会到历史唯物论“是极直捷爽快的，有许多暧昧难解的问题，都可说明”。（《致韦素园》1928年7月22日，《鲁迅书信集》第194页）我们今天有了学习的好条件，可以自觉地学习和运用历史唯物主义，对外国文学作品进行科学的考察，分清其中的精华与糟粕，作出恰当的评价，真正做到古为今用，洋为中用。当然，要做到科学地分析和评价外国文学作品，并不是轻而易举的，然而，只要端正了态

度。坚持了历史唯物主义的观点，我们的学习就一定会取得成效。在这方面，马克思列宁主义的创始人为我们做出了榜样，他们不但熟悉和喜爱西方文学史上一些著名的作家作品，而且对它们发表过不少经典性的意见。这是运用历史唯物主义来分析评价文学现象的典范，也直接为我们学好外国文学指明了方向和途径。我们在学习外国文学的时候，应该特别注意学习这些评论，从中学到历史唯物主义的立场、观点和方法，作为学习外国文学的指导思想。

第二、要全面学习，突出重点

外国文学的内容浩如烟海，上下数千年，纵横五大洲，而我们的精力和学习时间是有限的，不可能什么都学。因此，作为一门课程，它只能讲授外国文学的基本知识和基本规律。这里包括文学史、重点作家介绍和重点作品分析等几个方面，全部课程是以文学史的发展过程为线索，既要介绍各个时期文学发展的情况，又重点介绍某一时期的一个或几个代表性的作家，分析他的一部代表作品。这里有线、有面、又有点。所谓“线”，指的是文学史的发展脉络；所谓“面”，指的是各个时期的文学发展概况，包括某一时期文学发展的历史条件，主要的文学成就，文学思潮及其特征，各国文学的具体情况和代表性作家作品；所谓“点”，也就是重点作家和重点作品。

以上三个方面，学习的方法和学习要求可以有所区别。在文学史部分（包括“线”和“面”），涉及的问题很多，提到的作家作品也不少，要想在有限的时间内把什么问题都弄深弄透，把提到的作家作品都涉猎一番，那是不可能的。初学时，我们只能了解文学史的发展脉络，掌握基本概念和基础知识，为今后的学习打下一个坚实的基础，不必对有关

的内容钻研得太深。

重点作家作品的分析，值得同学们重视。一个时期的文学成就，主要体现在作家作品上，特别是体现在那些对世界文学的发展具有重大意义和重要影响的作家作品上。要想真正懂得各个时期的文学成就，必须比较具体地深入地钻研重点作家作品。因此，我们在学习上可以更多地突出重点，也就是下功夫钻研那些大作家和典范作品。

在这里，我们要强调一下阅读作品的重要性。学习外国文学必须阅读作品，不能满足于了解一般史料，知道一些名词概念，接受现成的结论，而必须亲自去钻研作品，特别应当钻研那些重点作品，对于其中的人物形象、思想内容、艺术手法以至历史意义等各个方面，进行全面的分析。我们知道，文学作品是文学史的基本材料，一个作家，一个流派，其成就和贡献主要体现在作品上。要知道梨子的滋味，就必须亲口去尝一尝。不接触作品，不对作品进行分析，就无法具体地了解作家的贡献和文学史发展的规律，更体会不到外国作品的特点。总之，不在作品上下功夫，你是学不好外国文学的。过去，有的同学不习惯某些外国文学作品的思想方式和表现形式，因而不爱看；有的同学惧怕作品多，望而生畏，便索性不看。我们认为，不习惯是可以变为习惯的，看得多了自然就能会习惯。你又想学外国文学，又不去看作品，你就永远也不会习惯。至于阅读数量问题，不必急于求多，可以细水长流，日积月累，慢慢便积少成多。重点的作品还应多下功夫，有条件的可以开展小组讨论。

如果同学们能在全面学习的基础上，深入钻研一些重点作品。便可以学到基本知识，得到多方面的训练，外国文学的学习也就可以取得较大的收益。

第三、要把外国文学与其他一些课程结合起来学习

语文专业的同学要学习文学理论和其他一些文学课程，因而具有较宽的知识面和一定的分析鉴赏文学作品的能力，这是学习外国文学的好条件，如果能采用联系与比较的方法，把外国文学与其他一些课程结合起来进行学习，效果当更好。譬如比较中外文学史上的许多相似的或相异的现象，研究它们产生的原因，比较中外文学家与文学作品的不同特点，研究它们的民族特性等等，都可以使我们的学习变得更主动，更灵活，更深入。歌德在谈到语言学习时说：“不懂得外语的人，是无法通晓本国语言的。”其实，学文学也是如此，不懂得外国文学的人，是学不好本国文学的。

另外，有两门课程与外国文学有着更加密切的关系，一门是文学理论，一门是世界史，它们可以说是学好外国文学的基础。文学理论是文学的一般规律的总结，它对于我们如何认识文学现象，如何分析文学作品，都具有理论指导意义。因此，在学习外国文学的时候，总要结合教学的需要，学习一些有关的文学理论知识。世界史也是学习外国文学必备的知识，外国的地理、文化、宗教艺术等诸多方面的知识也常常涉及。要了解世界文学发展演变的过程，了解各种文学流派产生发展的社会历史条件，了解作家作品的创作背景，没有这些方面的知识是不行的。如果欠缺，需要补学。

荷马史诗在文学史上的地位和影响

徐 京 安

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》被西方文艺评论界誉为欧洲四大史诗之二，荷马与但丁、莎士比亚、歌德一起被推崇为欧洲四大诗人。马克思称赞《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”，历经三千多年“依然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”（《马克思恩格斯选集导论》第2卷，第114页）

荷马史诗在古代就有极高的声誉。古代希腊人不仅把它看作是艺术作品的光辉典范，每逢盛宴或节日便弦歌咏唱，而且把他看作能从中汲取天文、地理、历史、社会、哲学、艺术神话等方面知识的百科全书和借鉴道德准则的生活教科书。柏拉图在《理想国》中提到当时人们崇拜荷马，认为“荷马教育了希腊”。荷马史诗的影响也不限于古代希腊，它越过了漫长的时间，几乎受到了一切时代伟大诗人和文艺理论家的珍视和赞美，并对他们的创作产生了很大的影响，这在维吉尔、但丁、塔索、弥尔顿、歌德的作品中表现得尤为明显。至于取材于荷马史诗或受荷马史诗启发而创作的文学作品，在欧洲文学史上更是数不胜数。

荷马史诗何以享有如此崇高的赞誉和具有如此广泛而深

远的影响？这自然与它本身的艺术价值和它在文学史上的特殊地位分不开。

首先，荷马史诗是一部具有首创意义的典范性的史诗作品。荷马史诗产生于公元前十二世纪至公元前八世纪间，即古希腊的史前时代；即便从文字记录下来的公元前六世纪算起，也要比印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》早二三百年。它可算是世界上最早用文字记录下来的最完整的史诗，它的创作可说是“前无古人”。在欧洲文学史上，这两部史诗无疑是最早的文学巨著，第一块丰碑，代表了古代希腊文学的最高成就。它在世界文学史上占有一个特殊的地位。它为后人提供了史诗创作的最初的范本，给后人以许多有益的启示。例如，罗马诗人维吉尔就从荷马史诗中得到启发，写出了《埃涅阿斯纪》（一译伊尼德）。《埃涅阿斯纪》叙述希腊军攻破特洛伊城后，特洛伊英雄埃涅阿斯率众来到意大利，成为罗马开国之君。这部史诗不但在情节上与《伊利亚特》有直接联系，而且结构安排、人物塑造、叙述与描写手法诸方面，都以荷马史诗为范本。后来取法于荷马史诗的也不乏其人，取材于荷马史诗而敷衍成篇的作品也在所多有。荷马史诗这种首创性的、示范性的意义，就决定了它在世界文学史上的重要地位。

其次，荷马史诗是古代希腊氏族社会向奴隶社会过渡时期的可贵的历史文献，是世界上最完备的一本人类原始社会的“诗史”。它在历史、地理、考古学和民俗学方面都具有很高的价值。荷马史诗不但描写了当时的社会矛盾（部落间、氏族间、贵族与平民间等矛盾），而且还生动地反映了古代希腊人与自然界的斗争。过渡时期的社会形态、当时的社会组织情况、生产状况、私人生活状态，以及一般的风俗习

惯、风土人情和人的道德面貌等，在史诗中都有生动具体的描绘；而且根据考古成果证明，其中许多具体的细节都是真实的。从史诗中可以看到，当时实行的是“军事民主制”，设有族长会议和民众大会，最高权力属于民众大会；社会的基本组织细胞是父系氏族，由氏族结成胞族、部落和部落联盟（希腊军和特洛亚军均为部落联盟）；部落首领由选举产生，是军事首长、法官和最高祭司，但不拥有行政权。阿伽门农、阿喀琉斯、奥德修斯、涅俄普托勒摩斯等等都是当时的部落首领（亦称“巴赛勒斯”或“国王”、“王”），他们虽不是统治者，但显然是居民中的显贵，拥有家奴和较多的财富。当时的居民显然已有贵族、自由民、奴隶之分。虽然还没有出现阶级，但贫富分化已十分明显。土地仍是公有的，以份地的方式分给居民耕种，但当时的贵族占有公田中最好的地块。在《奥德赛》中还提到了“份地多的人”和“没有份地的人”，这又说明土地私有制实际已经出现。农业是大多数居民从事的最主要的生产活动，但手工业、畜牧业也已有发展。犁、鹤嘴锄、镰刀、铲子等农具的出现，说明铁器已逐步得到广泛的应用，战士的一部分武器也是铁制的。铁器的使用是社会生产力大发展的一个条件和标志。当时贸易还不发达，史诗中找不到表示贸易和市场的专门术语。当时贸易活动还是通过实物交换的方式进行的，所以《伊利亚特》中提到一只鼎值十二头牛，一个熟练的女奴值四头牛。买卖奴隶和掠夺奴隶的现象是十分普遍，而为期十年的特洛亚战争，实质上也是一场掠夺财产和奴隶的战争，而非为了一个海伦。正如恩格斯所指出，荷马史诗所产生的时代，“古代部落对部落的战争已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财产而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。”