

卡通自助餐②

怎样画

# 卡通小动物

[美] 克里斯托弗·哈特 著 / 赵欲晓 江川 译




中国纺织出版社

卡通自助餐②

# 怎样画卡通小动物

[美]克里斯托弗·哈特 著 / 赵欲晓 江川 译



 中国纺织出版社



献给所有的读者——  
那些第一次读我的书的朋友和那些“回头客”

Originally published in the United States in 2000 by Watson-Guptill Publications, a division of BPI Communications, Inc., 1515 Broadway, New York, NY 10036, United States of America.

Text and illustrations copyright © 2000 Christopher Hart

本书中文简体版经 Christopher Hart 授权，由中国纺织出版社独家出版发行。本书中所有内容事先未经著作权人书面许可，不得以任何目的复制或以任何方式使用。

著作权合同登记号：图字：01-2000-0726

#### 图书在版编目(CIP)数据

怎样画卡通小动物/[美]哈特(Hart, C.)著;赵欲晓,江川译.—北京:中国纺织出版社,2000.8

(卡通自助餐②)

书名原文:How To Draw Cartoon Baby Animals

ISBN 7-5064-1841-X/J·0074

I. 卡… II. ①哈…②赵…③江… III. 动画-技法(美术)  
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30716 号

策划编辑:刘磊 责任编辑:郑澄 特约编辑:杨莉  
责任校对:余静雯 责任设计:何建 责任印制:刘强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

http://www.c-textilep.com/

E-mail:faxing@c-textilep.com

精美彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

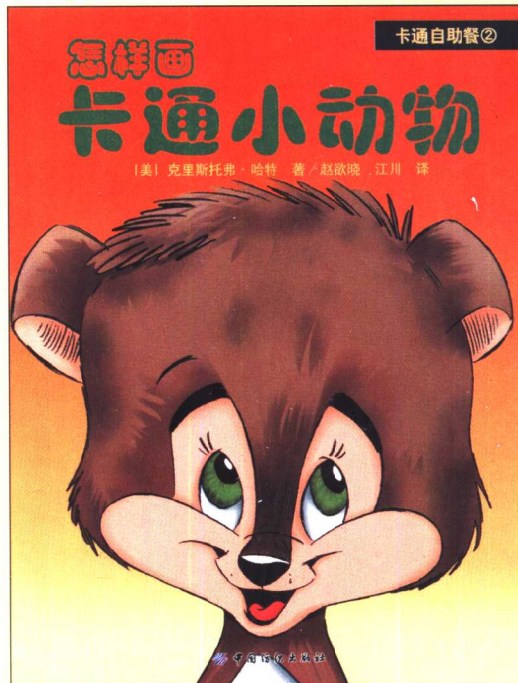
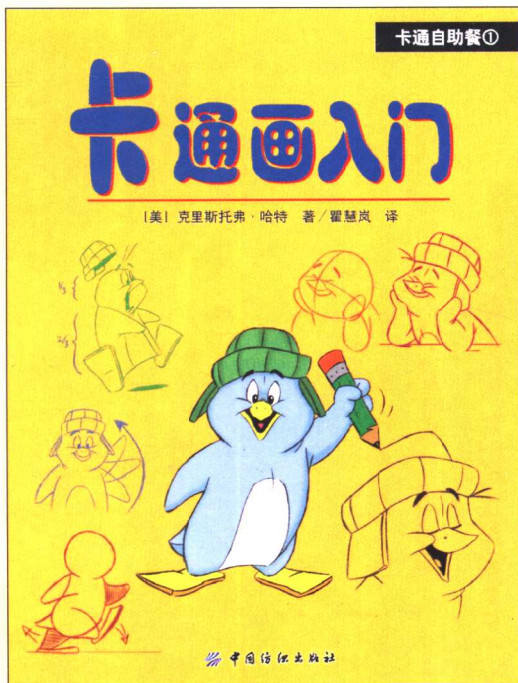
2000年8月第一版第一次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:4

字数:19千字 印数:1-8000 定价:18.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

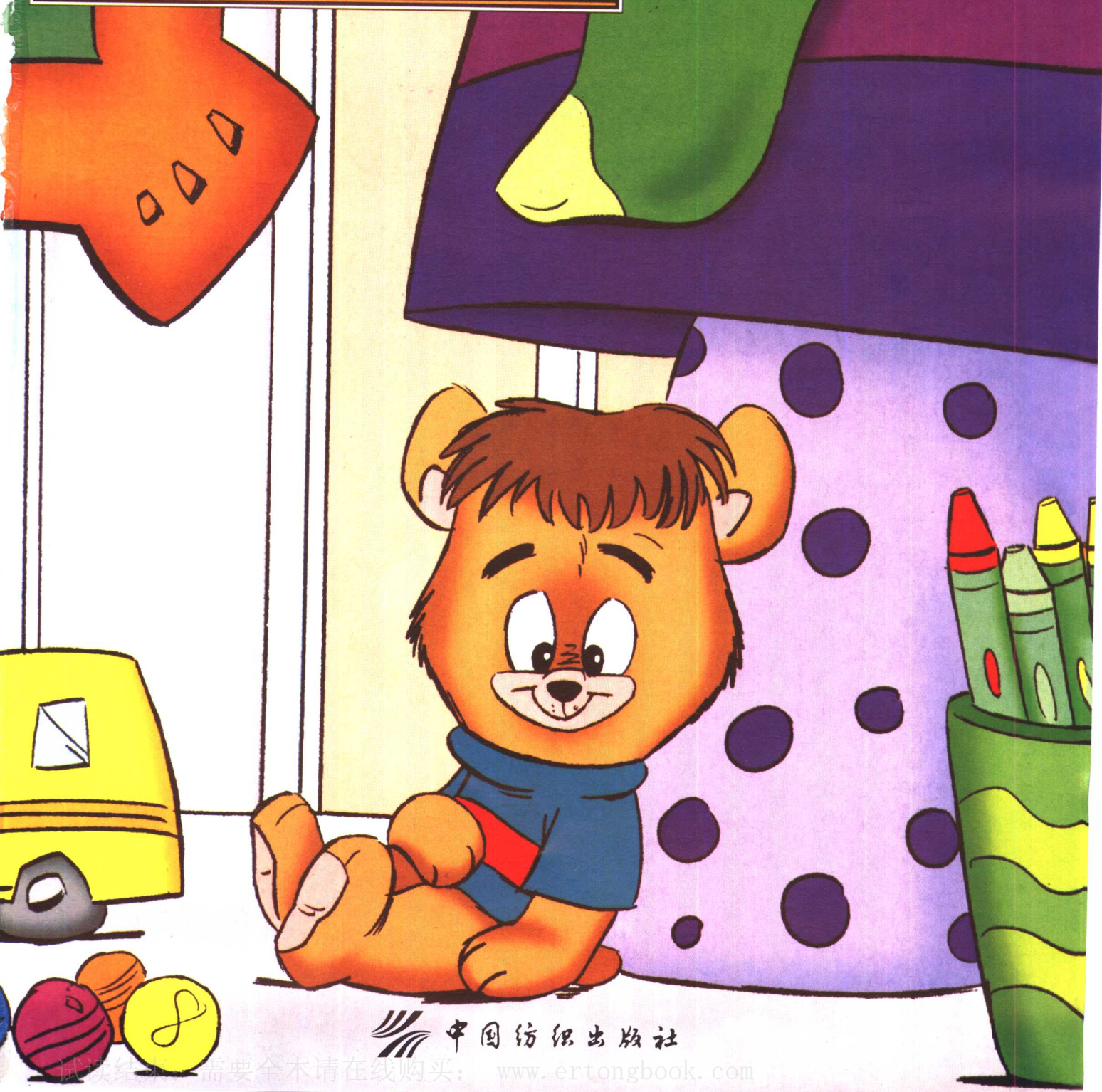
# “卡通自助餐”系列丛书



卡通自助餐②

# 怎样画卡通小动物

[美]克里斯托弗·哈特 著 / 赵欲晓 江川 译



中国纺织出版社

需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



献给所有的读者——  
那些第一次读我的书的朋友和那些“回头客”

Originally published in the United States in 2000 by Watson-Guptill Publications, a division of BPI Communications, Inc., 1515 Broadway, New York, NY 10036, United States of America.

Text and illustrations copyright © 2000 Christopher Hart

本书中文简体版经 Christopher Hart 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书中所有内容事先未经著作权人书面许可, 不得以任何目的复制或以任何方式使用。

著作权合同登记号: 图字: 01-2000-0726

### 图书在版编目(CIP)数据

怎样画卡通小动物/[美]哈特(Hart, C.)著;赵欲晓,江川译。—北京:中国纺织出版社,2000.8

(卡通自助餐②)

书名原文:How To Draw Cartoon Baby Animals

ISBN 7-5064-1841-X/J·0074

I. 卡… II. ①哈…②赵…③江… III. 动画-技法(美术)  
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30716 号

策划编辑:刘磊 责任编辑:郑澄 特约编辑:杨莉  
责任校对:余静雯 责任设计:何建 责任印制:刘强

中国纺织出版社出版发行  
地址:北京东直门南大街6号  
邮政编码:100027 电话:010-64168226  
http://www.c-textilep.com/

E-mail: faxing@c-textilep.com

精美彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2000年8月第一版第一次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:4

字数:19千字 印数:1—8000 定价:18.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

# 目录

## 引言 5

### 小动物的基本画法 6

- |             |         |
|-------------|---------|
| 小动物的头部      | 各种不同的爪子 |
| 头的半侧面画法     | 眼睛的透视画法 |
| 小动物的身体      | 额头的倾斜   |
| 动物拟人化的走姿    | 相关技巧    |
| 坐姿          | 小动物的鼻梁  |
| 动物骨骼的简单知识   | 小动物的嘴巴  |
| 小动物的不同种类    | 动物皮毛的画法 |
| 小动物与成年动物的对比 | 动物脸上的毛  |
| 画小动物的诀窍     | 小动物的表情  |

### 野生动物 26

- |        |     |
|--------|-----|
| 象      | 河马  |
| 象腿     | 犀牛  |
| 象的身体细节 | 长颈鹿 |
| 猴子的外形  | 斑马  |
| 灵长类动物  | 熊   |
| 狮子     | 熊猫  |
| 虎      |     |

### 海洋动物与爬行动物 40

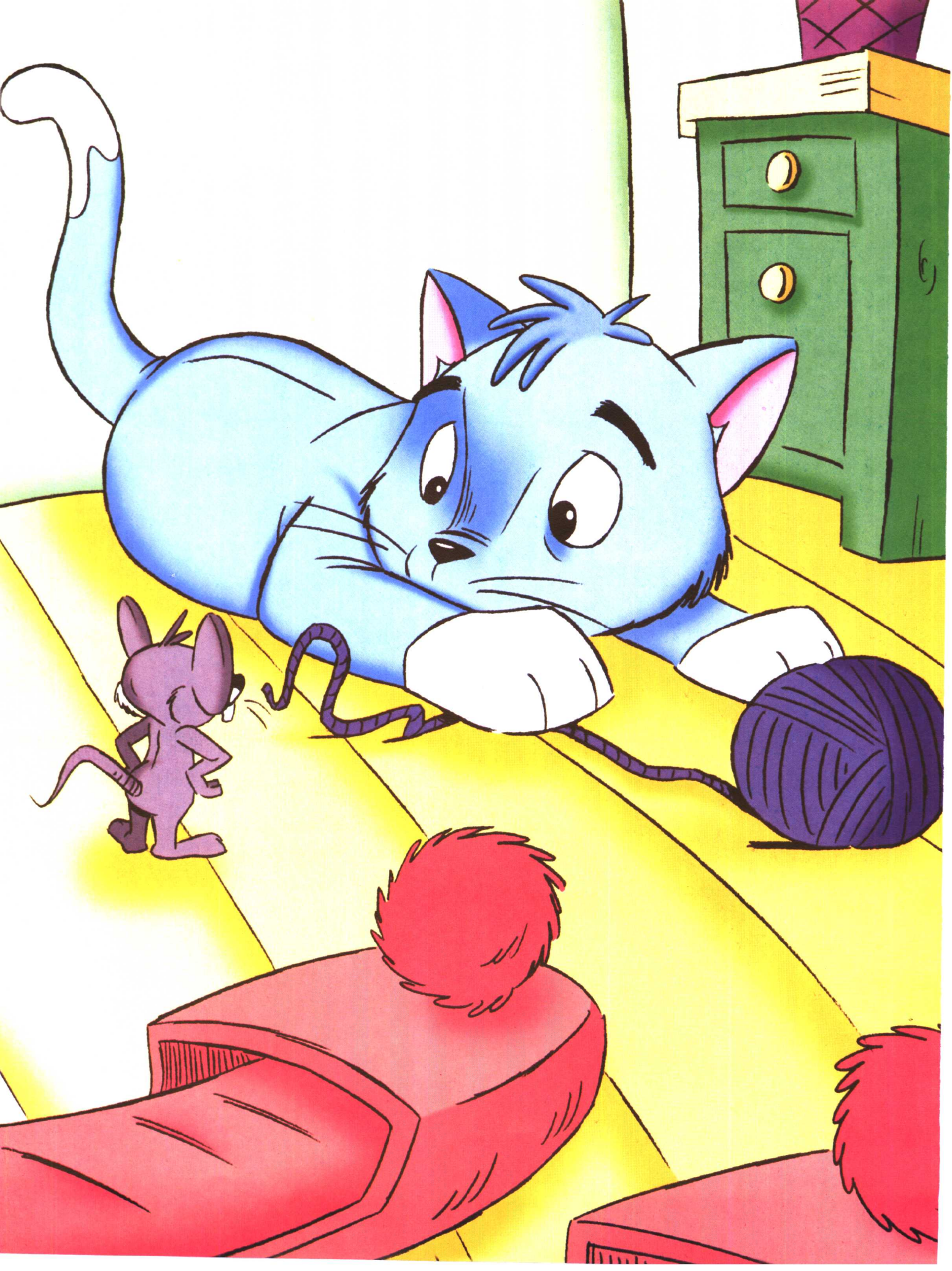
- |       |          |
|-------|----------|
| 水下小动物 | 短吻鳄      |
| 海豹和海象 | 海龟, 蛇和青蛙 |
| 小鲸鱼   |          |

### 小家伙们 46

- |         |    |
|---------|----|
| 小鸟的基本画法 | 河狸 |
| 企鹅      | 猪  |
| 鸭子      |    |

### 家庭宠物和令人讨厌的家伙 52

- |            |                |
|------------|----------------|
| 小兔子        | 小狗, 小狗, 更多的小狗! |
| 运动的兔子      | 可爱的小猫          |
| 橱窗里的小狗多少钱? | 画小猫的几点提示       |
| 纯种狗        | 小老鼠            |





# 引言 INTRODUCTION

**我** 写了许多关于卡通方面的书，以帮助对此感兴趣的画家、动画制作者和漫画家。这本书包含了一些新的特点和重要技巧，而且语言简单、内容有趣。

当你看一部流行动画片时，主角之一通常会是一只可爱的小动物，这是一种吸引观众的有效方法。连环漫画中也会有许多可爱的小动物，如同它们经常出现在儿童读物、电脑游戏、玩具设计及广告中一样。小动物是卡通画家作品中必不可少的形象，但是要画好这些形象对于绘画初学者来说并不容易。

为什么呢？两个理由。第一，要把它们画得有趣、漂亮，就必须具备一些特殊的知识去表现小动物特定的年龄段。第二，大多数人仅对成年动物的体态结构熟

悉，而对幼小动物则缺乏同样深度的了解。而且，幼小动物并非成年动物缩小的版本，它们完全不同。正是这些不同点使它们显得漂亮可爱。如果画小动物只是简单地画成小一号的成年动物，我们就很难区分矮小的动物和幼小的动物，实际上它们是不一样的。

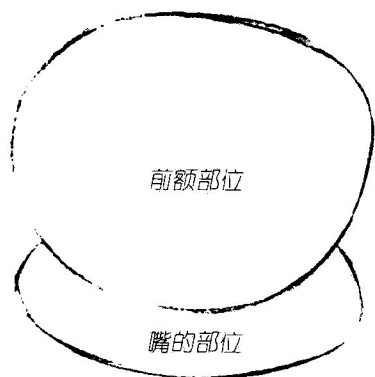
这本书将帮助你了解动物骨骼的基本知识以及如何运用这些知识去绘画，它将告诉你进行设计与绘画的重要的原则，还要教给你如何画各种动物，这里包括熊、狮子、虎崽、小象、犀牛、河马、小马、小兔子、小猪、小鸟、河狸、猴子、小狗、小猫、小老鼠、小海豚、鲨鱼、短吻鳄，以及更多。另外还包括一种动物的多种画法。所以，削尖你的铅笔，翻开书页，尽情享受其中的快乐吧！

# 小动物的基本画法

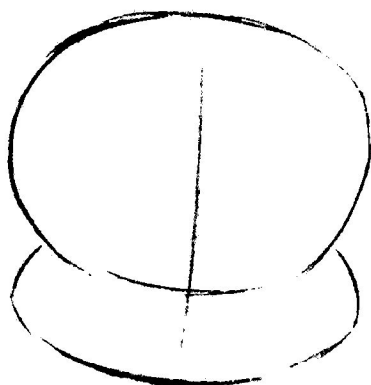
为了动画的目的，我们把刚出生的动物宝宝与幼小动物归为一类，如同我们把蹒跚学步的婴儿与幼童归为一类一样。小动物很少被描绘成新生儿的樣子，因为在动物王国中，动物宝宝必须迅速成长以避免被猎食，自然法则要求绝大多数动物在出生后的几个小时内就学会行走和游泳。

## 小动物的头部

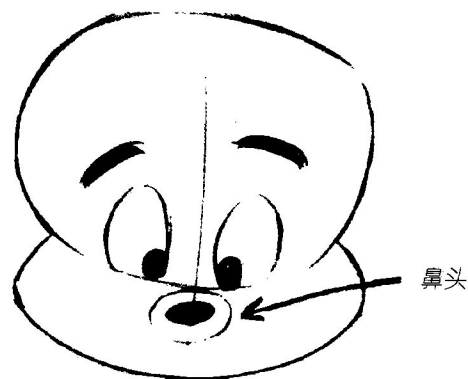
画一个小动物时，首先要从头开始。这里以小熊为例，但其基本原理适用于任何一种小动物。



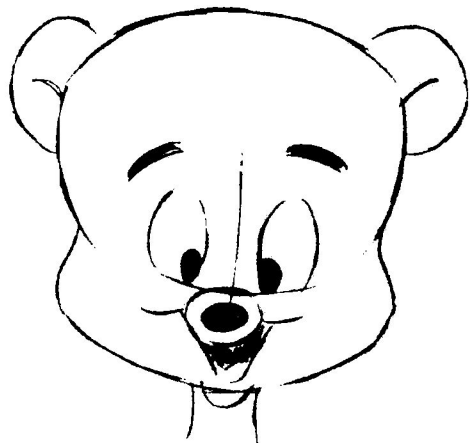
注意头的上半部要比下半部大得多，这是画小动物头部时要牢记的重要原则。



第二步，加一条垂直的辅助线，以帮助你五官准确定位，这条线称为中心线，要画到头的中部以下，在前额部位和嘴部相交处画一条圆滑的水平线。



在中心线两侧，紧靠水平线上面对称地画上两只眼睛，再画上椭圆形的鼻头（参看 20 页有关鼻子画法的更多内容）。



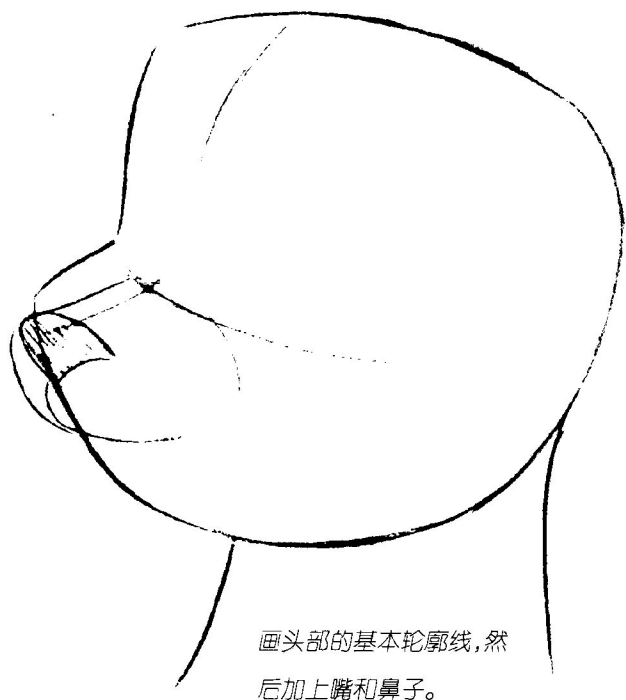
当你完成了以上的基本定位，你可以开始增加一些有趣的东西，比如笑容、面颊的皱纹、耳朵和脖子，注意小动物的脖子要么不画，要么画得非常细。



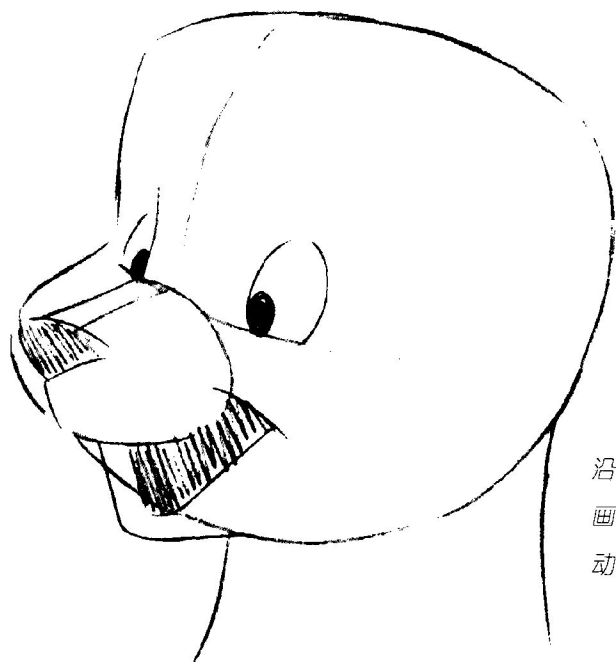
最后再增加几笔——蓬松的毛发、舌头、几根胡须——这样你就完成了！

## 头的半侧面画法

现在试着从半侧面看小动物的头，你能够得到一个比正面更好的绘画角度。当你按照通常的步骤画小动物时，要注意熊的头部结构和其它动物不同，比如狗的口鼻部总是较流畅地从前额延伸出去，而熊的口鼻部与脸的表面形成一个明显的角度，给人的感觉几乎是戳在脸上的。



画头部的  
基本轮廓线，然  
后加上嘴和鼻子。



沿着水平辅助线  
画眼睛，再加上生  
动的笑容。



画上耳朵和眉毛，勾出口鼻上  
部的平面，同样重要的是加上  
凸出的腮帮。



完成后的效果。

# 小动物的身体

在动态线上加出头和躯干，连同一条支持腿，构成身体姿态的轮廓。注意，动态线也是身体的中心线，它将躯干分成两部分，由于这只熊的脸向左，身体的重心也偏向左侧。

在开始绘画之前，首先要做的是沿着身体姿态的方向画一条动态线。



画出肢体的其它部分，细节留到下一步。



画上眉毛、耳朵、左脚掌，润色画面。注意从胸的上部到右脚的曲线长且流畅。

## 站姿

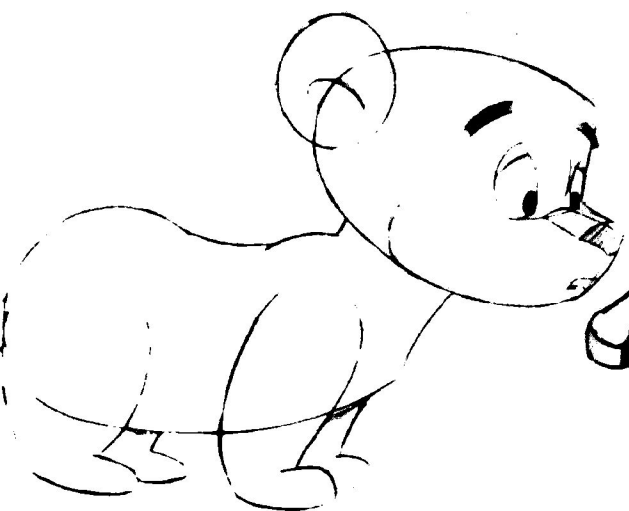
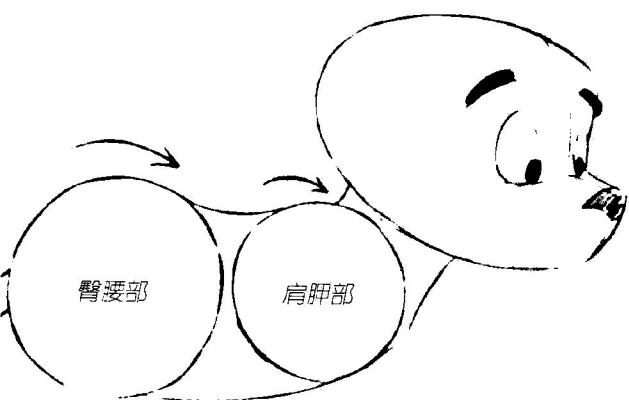
如果想使你塑造的形象生动而有灵气，就不能画得像块木板一样生硬，不论这个站立形象的重心移到任何方向，也许它的腹部或胸部向外凸出，或是耸着肩膀，不管是什么样，这里总有一定的规律。



继续勾画细节，擦掉辅助线，完成！

## 侧面

小动物的身体要比同类的成年动物小很多,但不管怎样,小动物仍然表现出一些成年动物的身体特征。比如一只小熊,重要的是要在它的背上画出两个凸起,第一个紧靠脖子的是肩胛部;第二个凸起较大,是臀腰部(骨盆部位)。胸部比尾部小。



## 半侧面

半侧面姿式的关键是要清楚地表现出胖肚皮的轮廓,并使它挡住后腿。

# 动物拟人化的走姿

漫画家都喜欢赋予动物人的特征，这样使这些动物显得更像孩子般天真可爱。所以除了给予塑造的形象以明亮的眼睛和年轻的表情外，试着将他们画成双腿直立的样子——代替四足爬行。



给小动物穿上一件衬衫或其它服装会增加感染力，无论如何，生活在室内的动物形象比野生动物形象更具有人的特点。

## 完整构图

完整构图的意思是你应当画全动物身体的所有部分，包括四肢，即使它们会被画中其它身体部位完全遮挡住。完整构图会使你得到一个准确到位的姿态。



脸部区域是由脸上的一条轮廓线区分出两种不同色调的皮毛，以强调眼睛和嘴部。勾画动物的脸会产生非常有感染力的视觉效果，并增加形象的变化。



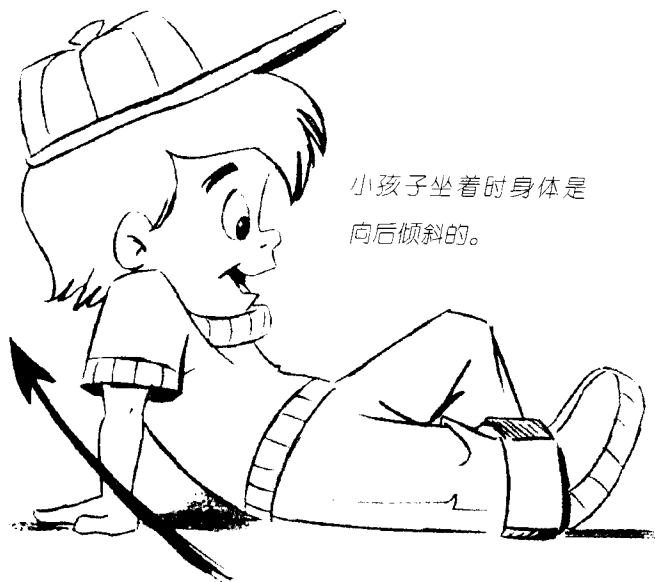
画出后面一条腿的整个轮廓，即使在完成的画中前面的腿会挡住它。

# 坐姿

除了让你的小动物模仿人类靠两条腿走路的姿式以外，你还可以让它们坐直，就像小孩子一样。这些动物的样子和动作越像人，人们就越喜欢它们。（纯属个人观点！）

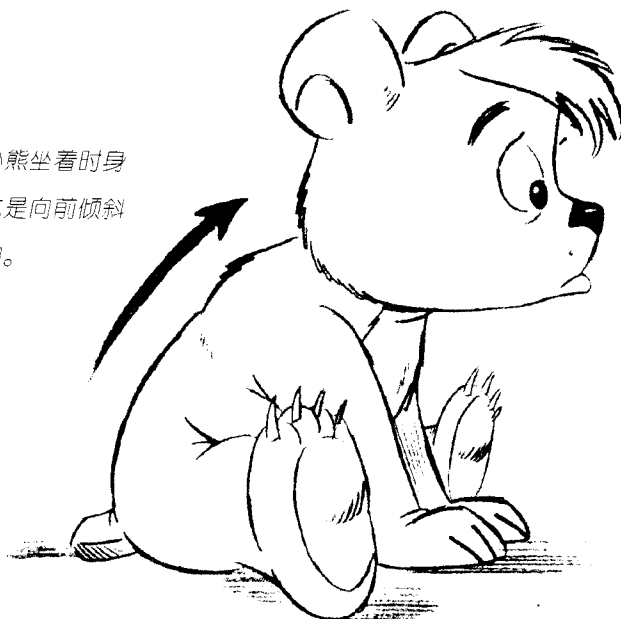


指甲是从爪子边缘的中间部位长出来的，而不是从底部。



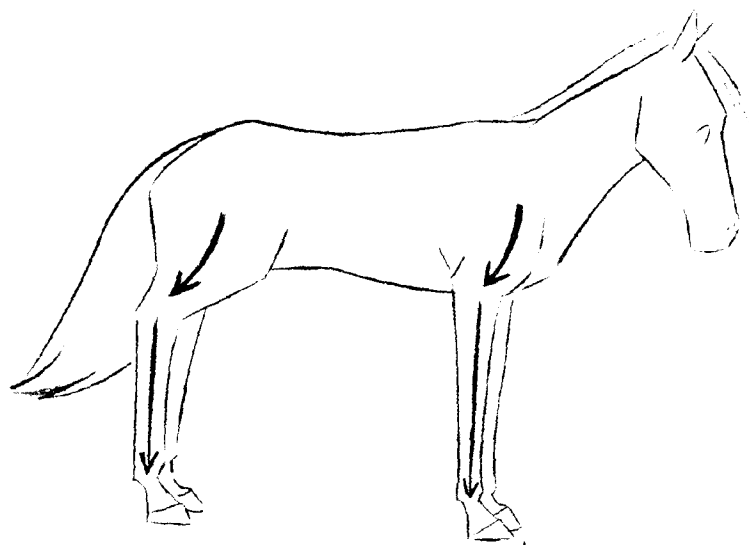
小孩子坐着时身体是向后倾斜的。

小熊坐着时身体是向前倾斜的。

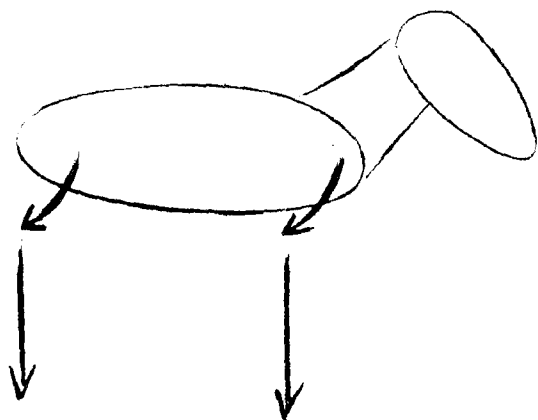


# 动物骨骼的简单知识

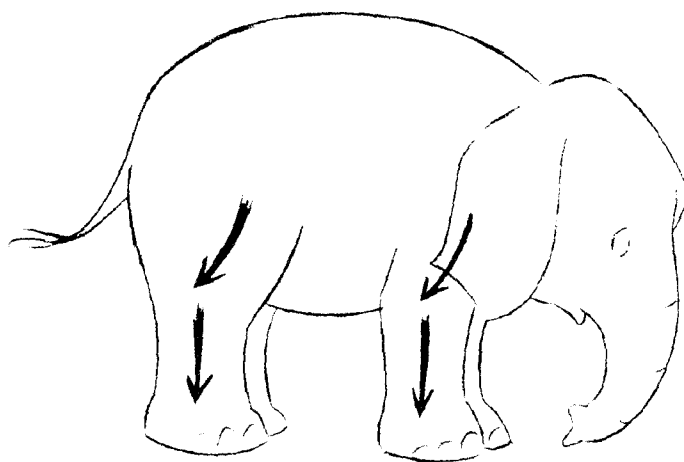
每一种动物的骨骼都是由骨头通过复杂排列而成,为了便于记忆和绘画,我将骨骼结构简化为几个基本组成部分。你会惊讶于如此容易记忆和复制,这使绘画变得轻松有趣。



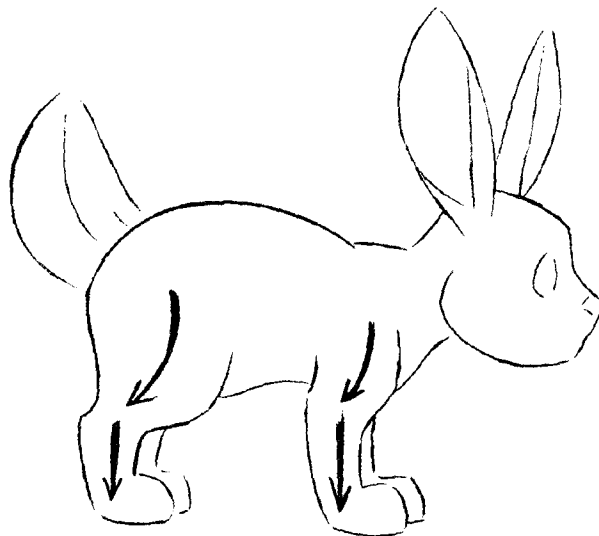
这种基本结构适用于马...



这是四腿动物身体结构的草图,注意腿的上半截短且向后弯曲(短的箭头),下半截长且直(长的箭头)。



适用于大象...



...也适用于兔子以及多种四腿动物。



# 小动物的不同种类

在卡通、连环漫画和动画片中，小动物通常划分为五种不同的人格化的类型，体态各有特征。



## 大块头的小动物

这是一种走路跌跌撞撞、特大个的动物，但它们对自己的威力一无所知。



## 憨态可掬的小动物

这是一类滑稽有趣的小家伙，憨憨的，显得有点笨。



## 长腿、蹒跚学步的小动物

通常这类小动物的腿相对于它的身体要长，比如马或牛，而且稚嫩的腿平衡感不好。

## 温和的、毛绒绒的小动物

就像毛绒玩具一样，让你忍不住要搂紧它！



## 邪恶的小妖怪

这类小动物非常有特点，因为它们是反叛型的，也就是说它们的性格与你的期望和设想正好相反。它们有大脑袋、短小的身体和古怪的眼神。

