

王星琦选评

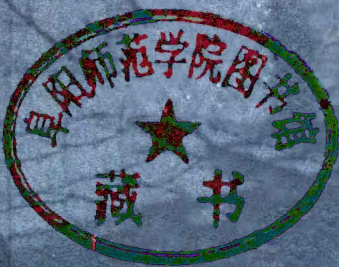
古典诗词风物风情系列



7.2



古典诗词风物风情系列



王星琦选评 江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

雪

---

选 评：王星琦  
出 版：江苏古籍出版社(邮政编码：210009)  
发 行：江苏省新华书店  
正文排版：南京理工大学激光照排公司  
印 刷：江苏省地质测绘院印刷厂  
封面印制：香港嘉宾广告印刷公司

---

787×1092 毫米    1/36    印张 7    插页 4  
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
字数：170000    印数：1—10000 册

---

ISBN 7-80519-640-0/I·176  
定 价：9.00 元

---

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版权所有    盗印必究

## 前 言

纷纷扬扬，飘飘洒洒，雪花之美，岂逊于草木之花？

塞北飞雪，笼盖四野，挟风裹沙，气势磅礴峥嵘；江南春雪，珊珊漫舞，袅袅娜娜，情韵仪态万方。雪，是天公奇妙的造化，是大自然美丽的精灵，也是诗人们情有独钟的诗思寄托物。要不然孟浩然为什么要踏雪寻梅，骑驴奔向灞桥呢？那位唐昭宗的宰相郑綮何以又说他的诗思在灞桥风雪中驴子上？

古人咏雪，历代不乏佳作，以至雪诗成了咏物诗中的一大门类。《诗经》中“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《小雅·采薇》）的名句，一向为人们所击节称赏，对后世的影响也极大，尽管《采薇》篇并不是通篇以写雪为主的作品。宋郭茂倩在《乐府诗集》卷二十四中说，古乐府中的《雨雪曲》正是取诸于《采薇》篇的这几句。清人方玉润谓《采薇》末章“乃言归途景物，并回忆来时风光，不禁黯然伤神”。又说这是“绝世文情，千古常新”（《诗经原始》）。《诗经》中写雪的诗句不止《采薇》，如《邶风·北风》中的“北风其凉，雨雪其雺”，“北风其喑，雨雪其霏”；《小雅·信南山》中的“上天同云，雨雪雰雰”等。古乐府承

《诗经》的传统，除了《雨雪曲》之外，还有入“清商曲辞”的《子夜四时歌》，其中的《冬歌》实际上有许多就是咏雪诗。

东晋女诗人谢道韞，在咏雪诗史上可以说是位了不起的风云人物，她的一句“未若柳絮因风起”，成了后世咏雪诗中常用的典故，其人也被称为“柳絮才”、“谢女”等等。何以这么一句联句诗竟引起如此之大的反响？要之，无非是将雪比作柳絮，巧妙而新奇。前举《诗经》中的例子，写雪多用赋法，乐府诗中的《雨雪曲》、《子夜四时歌》也极少取比来喻雪的形象，虽说诗有“六义”，“比”在其中，但早期人们写雪，未曾有意识地去大量运用比法。汉乐府“前日风雪中，故人从此去”也只是赋法，显然追求的是一种真实情感的自然流露，其动人之处在于天真直率，毫不造做。沈德潜《说诗晬语》有云：“古人咏雪多偶然及之。汉人‘前日风雪中，故人从此去’，谢康乐‘明月照积雪’，王龙标‘空山多雨雪，独立君始悟’，何天真绝俗也。”从某种意义上说，天真便是不使巧，便是得意忘机。天真无疑是一种美，古代书法史上的摩崖书、汉简便具此味。然而，艺术总是在变化中发展的，“若无新变，不能代兴”，谢道韞的意义在于：她有意识地运用比喻，将雪的形象比状得无比优美，她是在清醒而明确地运用技巧。不错，“柳絮才”咏雪只有那么一句，谁知有如一石入水，荡起的涟漪却久久未能平复。其影响一直到秋瑾的诗词，甚至及于当代一些诗人的作品。这是既具天真美又讲究技巧的一

变。此后，南朝咏雪诗比的成份越来越多，“瑶台”、“月殿”、“玉树”、“琼花”，不一而足。比较突出的新颖奇特之喻，数得上梁代裴子野的“拂草如连蝶，落树似飞花”。将飞雪比作翩翩舞于草尖的蝴蝶和纷纷飘谢的春花，意境美而且感受独特。也有诗人依旧以赋法为主，通篇不用比，最多间以夸饰。如鲍照的《发长松遇雪诗》即如此：“振风摇地局，封雪满空枝。江渠合为陆，天野浩无涯。”自有其朴茂俊逸之气。入北朝之庾信，诗的气象大不同南朝时了，他的“寒关日欲暮，披雪渡河梁”（《郊行值雪诗》），既饶古风古韵，又有丰厚的边塞情味，是咏雪诗中独立的一枝。唐人的咏雪诗，数量可是太多了，从李太白的“燕山雪花大如席”（《北风行》），到岑参的“千树万树梨花开”（《白雪歌送武判官归京》），早为人们所津津乐道。其实卢照邻的一首《雨雪曲》很值得引起我们的注意：

虏骑三秋入，关云万里平。

雪似胡沙暗，冰如汉月明。

高阙银为阙，长城玉作城。

节旄零落尽，天子不知名。

诗写边塞雪景寒意，有一股奇气，“胡沙”、“汉月”之比，气象也宏阔劲健，奇崛警拔。说它开了盛唐边塞诗之渐，未尝不可。对唐代的咏雪诗，后人多有评论。清代的王渔洋谈唐人咏雪诗较多，他欣赏祖咏的《终南望余雪》诗以及王维、韦应物的雪诗，《渔阳诗话》有云：“及祖咏‘终

南阴岭秀’一篇，右丞‘洒空深巷静，积素广庭闲’、韦左司‘门对寒流雪满山’句最佳。”而对人们交口称赞的柳宗元的《江雪》诗，则颇有贬意：“若柳子厚‘千山鸟飞绝’已不免俗。降而郑谷之‘乱飘僧舍，密洒歌楼’益俗下欲呕。韩退之‘银杯、缟带’亦成笑柄。世人迷于盛名，不敢议耳。”王渔洋所言的确是很有胆识的，至少这是他一己的看法，应该说是值得深入探讨的。类似看法不惟王渔洋，明人胡应麟也曾说过：“‘千山鸟飞绝’二十字，骨力豪上，句格天成，然律以辋川诸作，便觉太闹。”（《诗薮·内编》卷六）虽是与王维作品相对而言，“太闹”则是明显的微词。确如明清诗论家所说的那样，唐人咏雪诗多有佳作，但也有些作品推敲太过、太精制了，因而也就失去了“天真绝俗”之美。

说到宋代的咏雪诗，有一桩“公案”不能不提及。这就是欧阳修首倡、苏轼继武的“禁体物语”诗。欧阳修有感于咏雪诗中触目即是“玉”、“月”、“梨”、“梅”、“练”、“絮”等等，于知颍州时作《雪中会客赋诗》，诗序中说明不准用上述一类字。40年后，苏轼也到了颍州，在欧阳修曾作“禁体”诗的聚星堂，继续倡“禁体”诗，写下了有名的《聚星堂雪》，主张所谓“白战不准持寸铁”的写法，意在荡涤雪诗中用滥了的比喻。这无疑是一种矫枉。欧、苏的做法一旦被推向极端，就必然跌进形式主义的渊薮。沈德潜说“东坡尖叉韵诗，偶然游戏，学之恐入于魔”（《说诗碎语》）。苏

轼为矫枉，也只是偶一为之。若刻意去学，终是诗奴。到了清代的王夫之，对刻意“禁体”诗大不以为然，他在《雪》诗中写道：“何苦尖文寻恶韵，且随盐絮作陈言。”王夫之之意似在说：刻意也是一种造做，“禁体”力避某些字，尽管惨淡经营，难免不成恶韵。这是多么有趣呵，转了一圈，王夫之又推崇起谢道韞来了，个中消息，颇耐人再三思索，反复玩味。元明清三代，雪诗中当然也有不少佳作，从咏雪诗史上看，每一个时代的雪诗都不可或缺，人们总是一面汲取前人的营养精华，一面创造自己的、富有个性的咏雪诗篇，因为人们不可能不经历雪天，更不可能对美丽的雪花无动于衷，诗人们就更是如此。

作为咏物诗的一个门类，古人曾选过雪诗，如元人方回的《瀛奎律髓》就有“雪类”诗编为一卷，碍于体例和种种局限，所选数量不多，尚不足百首，且仅限于唐宋人的作品。《四库全书》中的《佩文斋咏物诗选》卷十四，集“雪类”诗逾百首，且历代皆有，然精粗不分，颇为芜杂，“御定”的眼光与我们今天的取舍自然不同。本书所选咏雪诗词、曲 127 首，兼及各个朝代，亦不限于诗，好的咏雪词、曲也酌情选入。有些诗有咏雪名句，但全诗并非以写雪为主，一般不收。如陶渊明的“凄凄岁暮风，翳翳经日雪，倾耳无希声，在目皓已洁”，向为诗论家们所赞赏，但全诗题为《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》，篇幅又较长，写雪的只此四句，本书只能割爱，原则上我们是以短诗为主，对



于篇幅较大的，如欧阳修、苏轼的咏雪名作，因其影响大，又涉及咏雪诗创作中的一些重要问题，也酌情选入。历代咏雪诗中的名篇，我们尽量不漏收；有些前人虽未曾提及，的确写得好的，我们也不放过。备此一册，历代咏雪诗的大观概貌，庶几得以把握。注释方面，我们力求简洁，尽可能指出出处。而品评一项，我们试图集评点笺释与鉴赏分析于一体，文字上也努力做到凝练而有色彩。由于选注者个人所见有限，又受到篇幅的限制，本书一定还有不足之处，尚祈读者方家不吝指正。

•

# 目 录

前 言 .....	1
乐 府	
冬歌(选二) .....	1
谢 安 谢 朗 谢道韞	
咏雪联句 .....	3
鲍 照	
发长松遇雪诗 .....	5
沈 约	
咏雪应令诗 .....	7
徐孝嗣	
白雪歌 .....	10
丘 迟	
望雪诗 .....	12
吴 均	
咏雪诗 .....	14
雪 .....	15
裴子野	
咏雪诗 .....	17

	上朝值雪诗 .....	18
<b>萧 纲</b>		
	雪朝 .....	20
<b>徐 陵</b>		
	咏雪诗 .....	22
<b>庾 信</b>		
	咏春近余雪应诏诗 .....	24
<b>江 总</b>		
	雨雪曲 .....	26
<b>张正见</b>		
	赋得雪映夜舟诗 .....	28
<b>王 衡</b>		
	玩雪诗 .....	30
<b>卢照邻</b>		
	雨雪曲 .....	32
<b>东方虬</b>		
	春雪 .....	34
<b>孟浩然</b>		
	赴京途中遇雪 .....	35
<b>祖 咏</b>		
	终南望余雪 .....	37
<b>王 维</b>		
	冬晚对雪忆胡居士家 .....	39

李 白	
淮海对雪赠傅霭 .....	41
对雪醉后赠王历阳 .....	43
高 适	
苦雪 .....	46
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人 .....	47
杜 甫	
雪 .....	48
泊岳阳城下 .....	49
岑 参	
白雪歌送武判官归京 .....	52
天山雪歌送萧治还京 .....	54
刘方平	
春雪 .....	57
钱 起	
松下雪 .....	58
司空曙	
雪 .....	59
韦应物	
对春雪 .....	61
孟 郊	
洛桥晚望 .....	62

韩 愈		
春雪	.....	64
白居易		
夜雪	.....	65
柳宗元		
江雪	.....	66
陆 畅		
惊雪	.....	68
贾 岛		
雪晴晚望	.....	69
李 贺		
嘲雪	.....	71
杜 牧		
襄阳雪中感怀	.....	73
李商隐		
残雪	.....	75
张 致		
雪诗	.....	78
罗 隐		
雪	.....	80
韦 庄		
夜雪泛舟游南溪	.....	81

<b>李咸用</b>	
大雪歌 .....	83
<b>梅尧臣</b>	
和欲雪二首(选一) .....	85
十五日雪三首(选一) .....	86
<b>欧阳修</b>	
雪中会客赋诗 .....	87
<b>苏舜钦</b>	
城南归值大风雪 .....	91
<b>张 元</b>	
雪 .....	94
<b>王安石</b>	
欲雪 .....	96
<b>苏 轼</b>	
聚星堂雪 .....	98
雪后书北台壁二首 .....	100
<b>黄庭坚</b>	
竹轩咏雪呈外舅谢师厚并调李彦深 .....	103
咏雪奉呈广平公 .....	105
<b>陈师道</b>	
雪后黄楼寄负山居士 .....	107
元日雪 .....	108

王 琪		
	望江南(江南雪)	110
周邦彦		
	菩萨蛮(银河宛转三千曲)	112
毛 滂		
	上林春令(蝴蝶初翻帘绣)	114
傅 察		
	咏雪	116
完颜亮		
	昭君怨(昨日樵村渔浦)	117
孙道绚		
	清平乐(悠悠颺颺)	119
周紫芝		
	醉落魄(江天云薄)	121
朱淑真		
	雪	123
陆 游		
	正月二十八日夜大雪	125
	雪	126
范成大		
	大雪歌	129
	四时田园杂兴(选一)	131

杨万里		
	雪霁出城 .....	132
辛弃疾		
	水调歌头(造物故豪纵) .....	134
史达祖		
	东风第一枝(巧沁兰心) .....	137
李俊民		
	满江红(漠漠愁阴) .....	139
史 肃		
	春雪 .....	141
严 参		
	看雪 .....	143
方 岳		
	一剪梅(谁剪轻琼做物华) .....	144
许 衡		
	春雪 .....	146
王 恽		
	首阳晴雪 .....	148
方 回		
	大雪出三桥寓楼 .....	150
牟 巖		
	春雪 .....	152



关汉卿	
	[双调]大德歌(雪粉华) ..... 154
陈孚	
	江天暮雪 ..... 156
仇远	
	瑶花慢(疏疏密密) ..... 158
吴澄	
	立春日寓北方赋雪诗 ..... 160
马致远	
	[仙吕]青歌儿(隆冬严寒时节) ..... 162
释园至	
	雪后荆林道中 ..... 164
蒲道元	
	仲春十三日大风雪 ..... 165
黄庚	
	雪 ..... 168
释明本	
	雪 ..... 170
张玉娘	
	白雪曲 ..... 172
柳贯	
	雪中渡淮 ..... 174