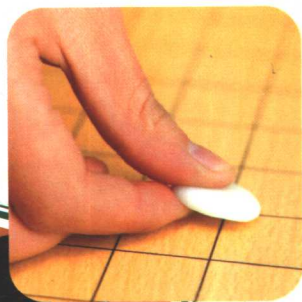




周天树
主编

名人名局细解



吴清源执黑胜高川格

刘昌赫执黑负李昌镐

林海峰执黑胜坂田荣男



珠海出版社

围棋名人名局细解

周天树 主编

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋/周天树编. —珠海:珠海出版社, 2002.4
(棋牌娱乐手册)

ISBN7 - 80607 - 906 - 8

I . 围… II . 周… III . 围棋 - 基本知识 IV . G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007907 号

棋牌娱乐手册——围棋

主 编:周天树

策 划:罗立群

责任编辑:帅 云

装帧设计:李 畅

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市香洲区梅华东路 297 号二楼

电 话:0756 - 2222759 邮政编码:519001

印 刷:广东省佛山市新粤中印刷有限公司

开 本:850 × 1168mm 1/32

印 张:37.5 字数:750 千字

版 次:2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1 - 5000 册

ISBN 7 - 80607 - 906 - 8/G · 255

E - mail: zhcbel@pub. zhuhai. gd. cn

定 价:75.00 元(共五册)

序

围棋的起源很早，相传为尧的儿子丹朱所发明，一直流传到今天，至于棋谱则到唐朝之后方才问世，以后流传到世界各地。满清以来，内乱频仍，民不聊生，围棋事业也一蹶不振，相反，一海之隔的日本却借此时机异军突起，出现了许多超一流棋手，先有本因坊秀策、木谷实、藤泽秀行，后有武宫正树、加藤正夫等，使世界各国误以为围棋乃日本所创。

迨至民国年间吴清源大国手东渡扶桑，所向披靡；林海峰继而崛起，击败日本当代棋王坂田，雄霸日本棋坛，才带动国内沉寂多时的棋风。特别是二十世纪八十年代，聂卫平先生开创的“聂旋风”时代，可以说把中国围棋推向了第一个高峰。从此，国内爱好围棋者愈来愈多。但奇怪的是，规则如此简单而且对弈起来妙趣无穷的围棋，却没有规则更复杂的麻将那么大众化，究其原因，围棋易学难精，为此我们组织编写了这套围棋娱乐丛书。

该丛书包括《围棋必胜技巧》《围棋完全速成手册》《围棋搏杀战术秘笈》《围棋实战致胜绝招》《围棋名人名局细解》五本，我们将在书中为你介绍围棋的入门知识及提高技巧，诸如死活棋形、常见定式及其变化、基本手筋、常用布局、中盘攻防、收官等均有详细介绍，是围棋爱好者不可不看的必备娱乐工具书。

需要说明的是，在编写过程中，我们广泛参考了国内外诸多资料，由于篇幅有限，在这里不能一一列出，谨对相关作者表示感谢。同时，由于编者水平有限，文中错漏之处在所难免，祈请读者诸君不吝赐教。

编 者

2002年3月

目 录

目 录

藤泽秀行执黑胜林海峰·····	(1)
林海峰执黑胜坂田荣男·····	(24)
吴清源执白胜桥本宇太郎·····	(39)
吴清源执黑胜高川格·····	(46)
吴清源执黑胜本因坊秀策·····	(63)
刘小光执黑胜依田纪基·····	(77)
马晓春执黑负徐奉洙·····	(91)
大竹英雄执白负徐奉洙·····	(102)
加藤正夫执黑负马晓春·····	(116)
赵治勋执黑负李昌镐·····	(129)
刘昌赫执黑负李昌镐·····	(134)
曹薰铉执黑负李昌镐·····	(139)
李昌镐执黑胜武宫正树·····	(146)
林海峰执白胜藤泽秀行·····	(152)

围
棋
名
人
名
局
细
解

藤泽秀行执黑胜林海峰

这是由藤泽秀行与林海峰于1982年3月10~11日弈于日本神户的第六届棋圣决赛第六局，这是林海峰第二次向藤泽秀行挑战棋圣头衔。第一局拿黑子的内容差强人意，但第二局拿白子一路输到底，第三局拿黑子，弈出连他自己也不能相信的大失着遭到逆转败，第四、五局连胜，本局如能获胜，则他第一次获得棋圣头衔。

藤泽秀行时常说“赢三局或输三局都不放在心上也不悲观”。在中盘阶段白棋有好机会，几乎胜定，但林海峰弈出大失着，又遭到逆转败。后来他说：“此局永生难忘，很久以后想起也很难过。”

第七局是藤泽秀行的名局。

第1谱 (1~25)

藤泽秀行偏爱黑5、7迷你中国流。

白8割分，防黑筑成立体化模样。

黑9以下至15大致如此进行。

白16二间高拆，求变，如平凡地如图1白1位拆二，则黑棋必定2肩飞，白3、5时，黑6跳是绝好点，白棋不好。

围棋名人名局细解

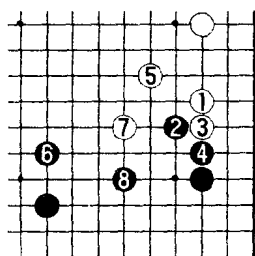


图 1

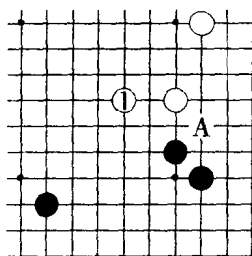


图 2

白 18 跳下获取实利。黑 19 打入，严厉；18 也许如图 2 白 1 跳较好也说不定，对局时林海峰怕黑棋进左下角 3、三位。

有隙可乘，马上行动是秀行的棋风。

白 20 如图 3 白 1 压，则黑也 2 压，白 3 扳时，黑 4、6 潜入，白棋不好；次序中，白 3 如 4 长，则黑 3、白 A、黑 5，中央黑势厚实。

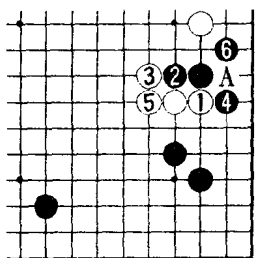


图 3

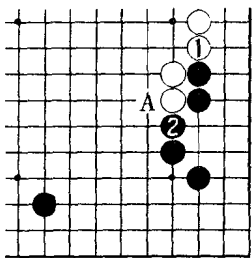
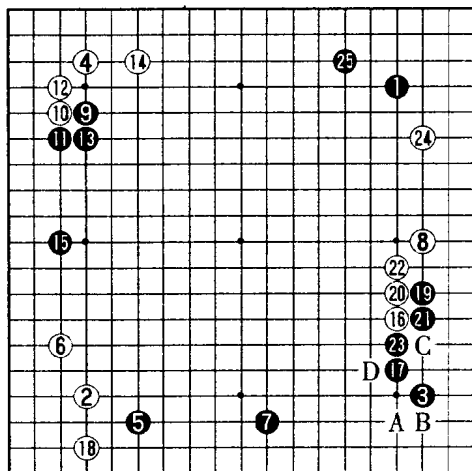


图 4

白 22 只好忍耐，此棋如图 4 白 1 并撞，则黑棋也 2 并撞，下一手有黑 A 之扳。

黑 23 如不理，则白 A、黑 B、白 23、黑 C、白 D 进行顺利。



第1谱 (1~25)

第2谱 (26~42)

白26普通是A打入，但黑B白C时，黑D打入，严厉；谱中白26之意是让局面忙碌，不给黑棋以D打入之机会。

黑27有很多种应手，图5黑1、3也是一策，图6黑1飞挂，也很有力；藤泽秀行采取黑27、29获取实利之战略，他有时也会重视实利。

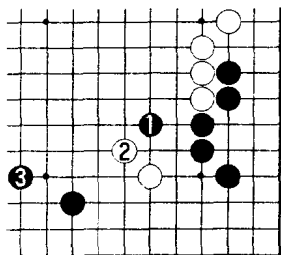


图 5

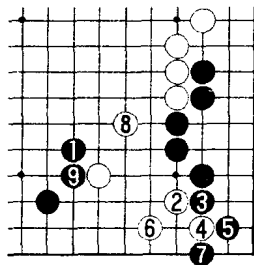


图 6

白 30 普通是图 7 白 1 打、3 长，黑 4 渡过，必然，白 5、7、9 冲出，后成黑 10 以下 18 之进行；白 1 与黑 2 之交换白棋稍微不利；次序中，白 15 于 A 打不是先手利。谱白 30 单长，让黑棋头痛一下，叫他猜一猜白 30 单长的真正意图，这也是战略的一部分。

围棋名人名局细解

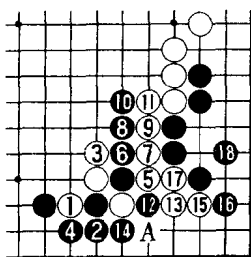


图 7

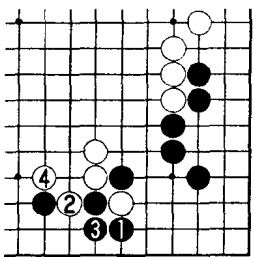


图 8

黑 31 连，白 32、34、36 冲出是顶定的行动，黑 37 不再在 38 位长，而以黑 37 断打，是与图 7 不同的地方；又，黑 31 如图 8 黑 1 打，则白 2 打、4 虎，黑棋正中白意。

藤泽秀行局后说“黑 31 应图 9 黑 1 虎，白 2 以下黑 9 时，白 10、12 求变，黑 13、15 时，白 16 虎扳，黑棋在中央有发言权。

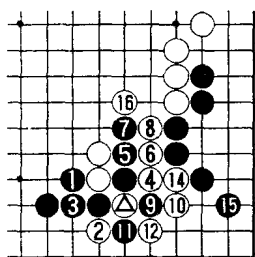


图9 13同白△

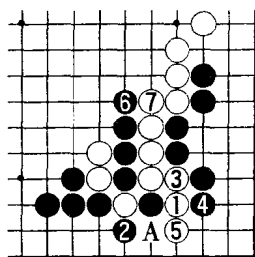
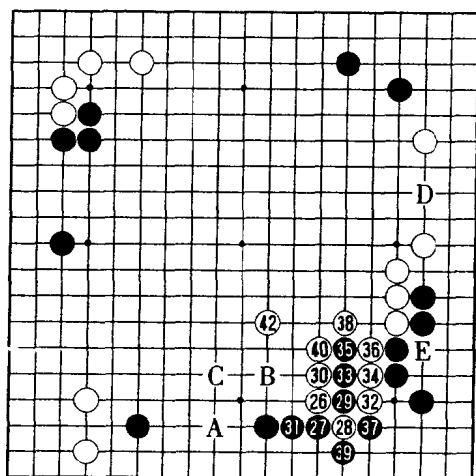


图10

但右下边黑阵被冲破，有一长一短；次序中，白10如马上16虎扳，则黑1与白2之交换白棋吃亏。

白38如图10白1反打，则黑2白3时，黑4可以先手做活，且黑6长觑成为先手利，白自不好；次序中，白3于A位打也不好，黑7、白棋提动、黑6分断，白棋不易做活。

白42止，大致如此进行，右下边黑空虽大，但白棋中央势厚，且黑棋再也无法D打入，甚至生出白E之断，形势不明。



第2谱 (26~42)

第3谱 (43~70)

黑43、45碰断之意是使白棋形凝重。

白46以下正中黑意；46应如图11白1打，这是最强手，目前黑棋一定会2长出，白3以下与谱同样进行之后白15粘，黑如A点入，则白B应，没有什么，后来被黑C碰，发生大问题。次序中，黑14如图12黑1以下挑起战斗，则白12止，在白棋势力圈内作战，欢迎之至。

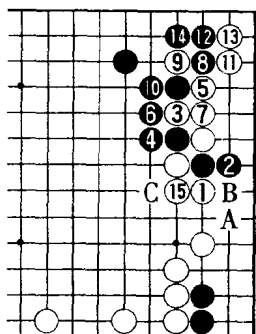


图 11

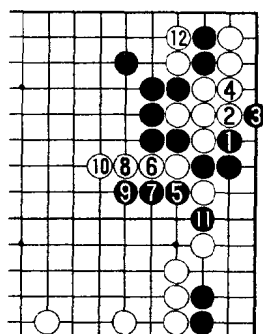


图 12

白 52、54 是俗手，但白棋只好围空抵抗；52 如图 13 白 1 打，则黑 2、白 3，将来黑棋还有 A 位长出之味道，白棋不好。

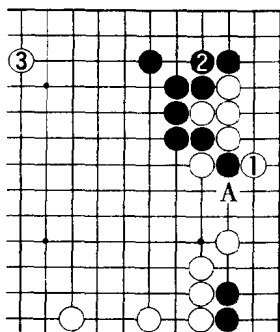


图 13

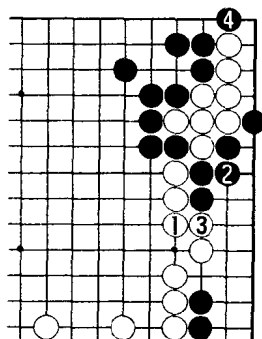


图 14

黑 59 近逼，黑棋在上边筑成模样。

白 60 断是早就有的计划，黑如 A 打，则白 B 打可以冲出，在黑 B 打之前，先白 60 断是次序，留有白 A 长出之压封。

黑 61 以下取得先手利。白 66 如图 14 白 1 长，则黑 2、4 简单杀死白棋。

黑 67 碰，此棋后来发挥出很大的作用。

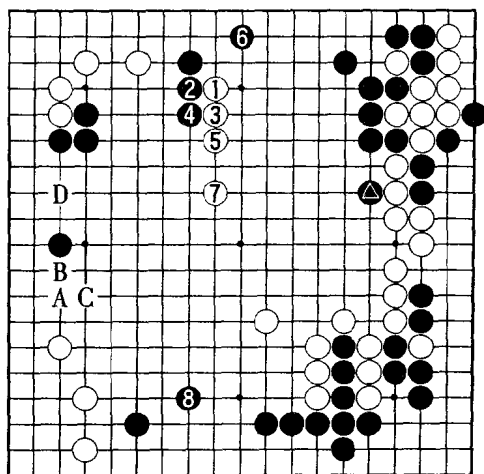
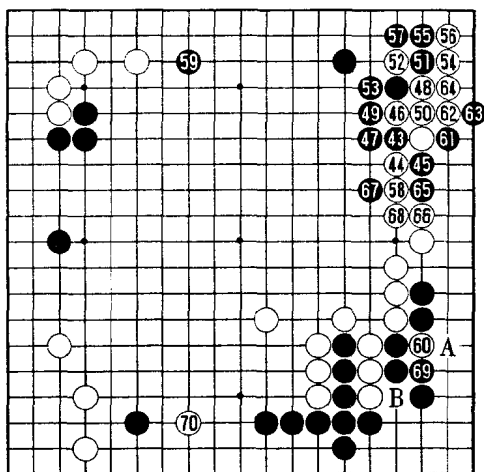


图 15

白 70 如图 15 白 1 肩冲侵消，则黑 2 以下白 7 时，黑 8 围下边，黑△之子生出作用，白棋很难围到中央腹空；又，白如 A 拆一，则黑 B、白 C，黑棋先手防白 D 打入之后黑 8 围，白仍不好。



第3谱 (43~70)

第4谱 (71~100)

黑71拆一，不理睬下边，此棋如图16黑1跳，则白打算2、4攻击，但黑5、7获取实利之后黑9碰，白棋很难攻击这一块黑棋。

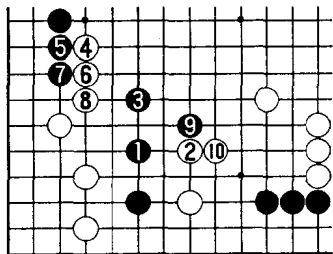


图16

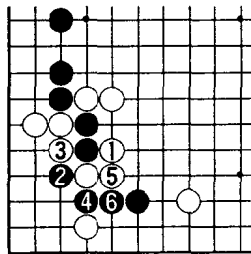


图17

白 72 大攻是气魄。黑 73 跨是好棋。白 78 如图 17 白 1 扳挡，则黑 2 是好棋，白 3、5 时，黑 6 侵入左下边成功。故，白 78 以下至 82，双方必然。

黑 83 如图 18 黑 1、3 全部连结，则有点危险，犯不着；83 尖是简明的手法。

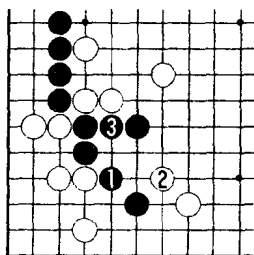


图 18

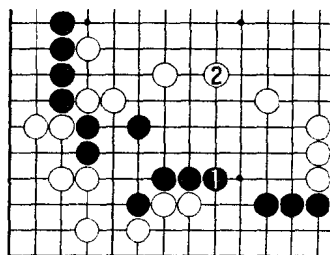


图 19

白 84 如 85 压，则黑 A 扳，只帮黑棋取得调子。

黑 87 粘，笨重。白 88 强化中央阵地，白 96 扳；白 88 一手追上，甚至超前；87 应图 19 黑 1 长，待白 2 封塞，谱黑 B 或 C 大围上边之空才对。

黑 87 也可图 20 黑 1 碰，这是强手，白如 A 扳挡，则黑也 B 扳，意图吃掉左边四白△之子；故，黑 1 碰时，白 2 尖反击。

白 92 夹碰之意是想取得先手权利，此棋如 21 图白 1 扳、3 结连，则白 A 之断自然消失。

下边白势趋厚，而黑 95 再也不能在 B 或 C 位大围。

白 96 断时，黑 97、99 处理得很辛苦。

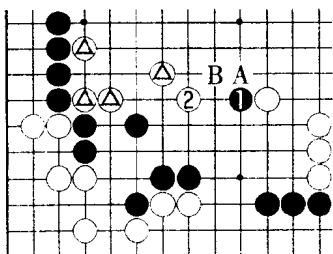


图 20

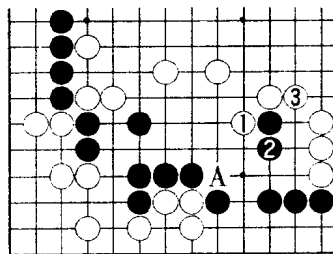
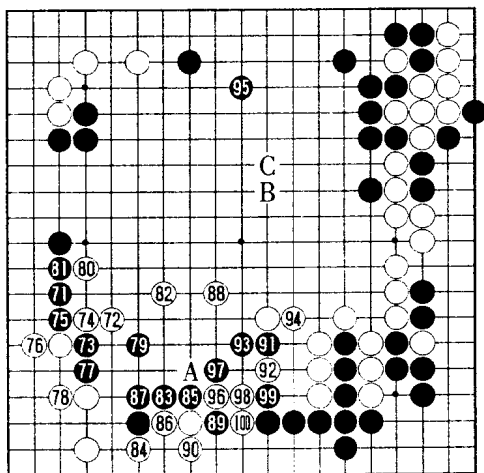


图 21



第 4 谱 (71 ~ 100)

第 5 谱 (101 ~ 118)

白 4 粘时，黑 5 不甘 A 提取后手连结，但有苦中挣扎之味道。