

文玩鉴赏丛书

收藏 讲史话

張文彬

張文彬



陈重远 著

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏讲史话/陈重远著. —北京:北京出版社,
2000.8

(文玩鉴赏丛书)

ISBN 7-200-04095-9

I. 收… II. 陈 III. 收藏-通俗读物 IV. G894
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31185 号

收藏讲史话

SHOUCANG JIANG SHIHUA

陈重远 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳燕华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 16.375 印张 390 000 字

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

印数:1 001-5 000

ISBN 7-200-04095-9

I·309 定价:24.00 元

内 容 提 要

宋代著名女词人李清照还是位民间收藏大家，她的金石学著作是哪部？罗振玉如何买古玩？为什么他一定要“看第一眼”？“民仿官”、“民仿民”，当初上海秦祥兴、北京德泰、天津同泰祥的仿制瓷器为何现在均成稀有珍品？清代科举三甲的录取名单——“榜帖”贴在哪里？科举试卷的纸张是由琉璃厂哪家店铺承办？为什么说中国的古旧地毯是个“谜”？“三多九如”、“珠联璧合”、“诸事遂心”等等都是怎样的图案？它们又是如何被编织上地毯的？本书集诸多史实、资料、传奇、旧日逸闻及各种文玩的鉴赏知识于一书，考据、讲古，说故事、忆故人，有时挥洒演绎，有时严谨治学，将北京老古玩行的全貌展现给读者，将中华民族传统文化的精粹之处提点给人们，将琉璃厂数百年间的起承转合留迹于书，将老古玩行泰斗们的心声传播于世……

001-1-12



序

原兵器工业管理干部学院离休教师陈重远先生，集近 16 年之心血，陆续撰写的《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》、《骨董说奇珍》、《鉴赏述往事》四部书一版再版，多次重印，颇受海内外广大文玩爱好者的欢迎。值此《收藏讲史话》即将出版之际，谨向作者表示诚挚的祝贺。

陈重远先生著作的一个显著特点是重史实，重求真，重知识。他的每一部著作都力求做到融知识性、鉴赏性和史实性于一体，运用历史唯物主义的立场、观点、方法，透过一件件文物收藏台前幕后鲜为人知的史实和一个个古玩行店铺生意的兴衰，向我们介绍了文玩收藏的基础知识、来龙去脉和辨别真伪的方法，娓娓道出，朴实无华，读来兴味盎然，令人深思，发人深省，给人启迪。之所以能如此，既是同陈重远先生出身古玩世家，自幼学徒，耳濡目染有关，更是同他这些年来不顾严寒酷暑，多方进行搜求和调查研究分不开。如在这部著作中，作者向我们详细介绍了民国时期仿制明清官窑瓷器（包括珐琅彩）之始末兴衰，以及如何鉴别真伪的诸种方法，就是得自他的伯父陈中孚先生和叔父陈建侯先生的口述，他们都具有丰富的收藏鉴别知识。这些宝贵经验，对今日的鉴赏也还是有借鉴参考价值的。又如在“金石学者和古董商的轶事趣闻”一章中，讲述了文人学士同古玩行古董商的交往，他们对钟鼎彝

器、碑帖石刻、秦汉印章、拓墨篆刻的切磋琢磨，相互交流，形成了那个时代金石学研究的一大特色，收藏家与鉴赏家、古董家与学问家彼此是紧密相连的。从某种意义上说，在当时历史条件下，古董家和学问家的信息沟通，互相交流，不仅推动了文物商业的扩展，也促进了学术事业的发展。这是不容否认的。

陈重远先生研究的是“近代文化史”，写的是“鉴赏收藏史”，看来似乎远离经济，其实不然。我们每位读者和文玩爱好者读了他的著述，无不为他热爱祖国文化遗产、热爱社会主义新中国的赤子情怀所感动。同时，他非常注意把自己的研究同当前改革开放、发展经济密切结合起来，给我们以新的视野。如他在“中国古旧地毯和它的仿制与鉴别”一章中，对我国古旧地毯的渊源、生产与发展，古旧地毯生产工艺、图案设计、彩色布局，乃至中外地毯比较都做了深入的探讨。这既是研究古旧地毯的论文，又是对古旧地毯仿制和生产工艺的一篇精彩总结，对振兴古旧地毯业，参与国际市场竞争，扩大出口，占领市场很有参考价值，希望能引起从事轻工地毯业企业的兴趣和关注。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”陈重远先生离而不休，虽值年老体弱，但仍以饱满的热情，为弘扬民族传统文化、抢救几将湮没的文物史料、传播文玩收藏鉴赏知识，遍访名家，探索求源，夙兴夜寐，呕心沥血，在一个前人很少涉及的领域里辛勤耕耘，结出了丰硕的果实，非常令人钦敬。我们毫不夸张地说，陈重远先生在这一领域的研究，是继孙殿起《琉璃厂小志》和王冶秋《琉璃厂史话》之后更为系统全面的力作，向广大读者提供了独特的文化视角和丰富的文物市场史料，从而填补了中国文物收藏史研究的空白，为文物史乃至北京史增添了新内容，做出了新贡献。我们十分感谢作者

为此做出的巨大贡献。陈重远先生的执著追求、敬业奉献的精神，真正体现了“老骥嘶风，英风未退”的豪气。愿陈重远先生取得更丰硕的成果。

张文彬

2000年6月1日



前言

1997年10月，当我写完《骨董说奇珍》书稿，本想停笔时，我的师兄孙会元却说：“我看你写的古玩书，把旧时代文物市场上的事儿和鉴定经营古玩珠宝的方法经验，写得差不离儿了，功夫总算没白费。可是有的节骨眼儿上的事儿，你没往外写，有的一些见解观点，你没挑明白。我看还得写明白。”他是“行家看门道”，一语道破书中的问题。老古玩行前辈的后代人和一些读者朋友、来信来访者都给我鼓励，要我继续写。

看来我还不能停笔，要一鼓作气，趁着还有几位老行家在世，我自己还有点精力，抓紧时间继续采访写作下去。

写什么呢？先写“收藏与鉴赏”。把老古玩行人对收藏学的见解和对金石学、甲骨学的贡献写出来，将湮没的史实挖掘整理出来。鉴赏明清官窑瓷器很盛行，而对民国仿制明清官窑瓷器的始末细节，鉴别真仿的节骨眼儿上的话，应当系统起来写个明白。这些都要通过文物市场交易中具体的人、物、事来写。我费了十个月的劲，才写出草稿来，去征求老行家们的意见。

在这个期间，我还接待了美国作家艾梅霞的来访，与日本NHK电视台记者座谈。他们都跟我谈琉璃厂老古玩行。中国国际广播电台也让我去讲琉璃厂并且对外播放。中国书店邀我于1998年7月21日上午在京味书楼为读者朋友做“琉璃厂轶事”的文化演讲，约有二百来位中外朋友来听。在听众的热情鼓励

下,我说我将写好“琉璃厂古玩行和古董商”来答谢诸位的厚爱。

事有凑巧,我刚写完“琉璃厂古玩行和古董商”的草稿,电视连续剧《琉璃厂传奇》就在北京电视台开播了。我家的电话铃不断有两个来月,读者朋友特别是老古董商的后人反映强烈,他们让我谈观后感,有的还让我写文章在报上发表。看来,是有必要把琉璃厂和古董商的真实历史和形象写清楚,公诸于世了。

1999年初,北京出版社要在9月第二次再版拙作《古玩史话与鉴赏》,我为答谢出版社的关怀和读者的厚爱,用了四个月的进行修订增删,改书名为《鉴赏述往事》。书出版后,读者来电话或来访说:“你怎么把书中有关古旧地毯部分全给删掉了?!中国古地毯是新疆、宁夏和藏毯以及北京毯,曾在国际市场上有声望。我国西部大开发,新疆、宁夏、西藏、内蒙古的手工编织仿古地毯,也应当是开发的一项,我们可以再度去占领国际市场。”我告诉他们,下部书里的第三部分写“中国古旧地毯和它的仿制与鉴别”,比以前写得更加翔实丰富,把如何仿做古地毯的具体工艺和鉴别细节都写进去了。

故而,《收藏讲史话》由“收藏与鉴赏”、“琉璃厂古玩行和古董商”、“中国古旧地毯和它的仿制与鉴别”三个部分组成。每一部分都可独立成书,但为减少出版印刷的麻烦和减轻读者的负担,出一部书经济实惠,又能同我以前出的书的书名相对称,何乐而不为!

我写《收藏讲史话》用了两年半的时间,修改过三次,书写了两遍。我已老眼昏花,又不会用电脑,真是够呛!现在总算写完了。出版后,还请读者评判,行家过眼,希望大家多提意见。

陈重远

2000年4月

目 录

第一部分 收藏与鉴赏

引 言	(3)
第一章 收藏与金石著录	(5)
话说收藏	(5)
秦始皇焚书 书通二酉	(5)
皇室收藏最丰富 梁元帝藏书又烧书	(6)
欧阳修始作石刻研究 吕大临首创《考古图》	(8)
宋徽宗深通百艺 却不能安邦治国	(9)
赵明诚编写《金石录》 李清照相辅协助	(11)
第二章 金石学者和古董商的轶事趣闻	(13)
话说金石学	(13)
王掌柜过目西周盘 江翰林买盘卖拓片	(14)
阮元定名散氏盘 马衡鉴别说真赝	(16)
和珅权势大收藏多 孙星衍不趋炎附势	(18)
克勤郡王收藏金石 李诚甫审定编目	(21)
左宗棠报恩馈宝 潘文勤讲说孟鼎	(23)
潘祖荫考李云从 计文卿审古爵杯	(26)
鉴别铜器各有侧重 潘氏家族护鼎归公	(29)
刘知州不懂装懂 端方虚心得良友	(32)
万方印玺已失散 拓墨技艺有传人	(35)

父子均为皇帝师 叔侄先后中状元·····	(39)
翁同龢书写门楹 曾国藩挥毫英古·····	(41)
翁夫子命名“茹古” 潘祖荫讲解含义·····	(44)
赵佩斋酒后失言 翁同龢赐墨“举觞白眼”·····	(46)
翁同龢评说《洛神图》 庄虎臣摘下《陋室铭》·····	(50)
说拓本强取毛公鼎 论白盘想得孟、克鼎·····	(54)
一语激发端午桥 病中发现甲骨文·····	(56)
首认甲骨文的第一个人 著录甲骨文的第一部书·····	(59)
孙诒让考释甲骨文字 罗振玉墨拓甲骨文字·····	(61)
黄伯川一席之言 引发罗振玉联想·····	(63)
《殷虚书契》编撰32年 锲而不舍甲骨流传·····	(65)
大库档案要焚烧 张之洞罗振玉挽救·····	(67)
大库档案将化纸浆 遗老焦急罗振玉买回·····	(69)
宝二爷买簋卖簠 罗院长丑闻未断·····	(72)
买古玩先看第一眼 不论真赝都能赚钱·····	(75)
珍藏西周三羊铜罍 转卖野铸钟鼎彝尊·····	(77)
第三章 鉴赏逸闻录 ·····	(80)
引言 ·····	(80)
第一节 民国仿制明清官窑瓷器之始末及其鉴别秘诀 ·····	(81)
“古月轩”眼前再现 叙往事吐露真言·····	(81)
太后专权乱章法 清华斋搞起“民仿官”·····	(83)
朝廷官员“唱对台” 官窑瓷器公开买卖·····	(86)
袁世凯想当皇帝 郭世五烧制“官窑器”·····	(87)
官窑瓷器初仿制 刘勉之受到启示·····	(90)
搞仿制德泰出奇迹 藏家打眼行家赌气·····	(92)
仿民窑泰祥兴第一 一道釉瓷器海外众多·····	(95)
同泰祥成批仿制 恰逢其时而兴起·····	(97)

溥仪制作官窑瓷器 白瓷祭器水炖餐具·····	(99)
汤家同曾府比阔气 大量官窑瓷器有来历·····	(101)
张镇芳富可敌国 元隆孙嫁女显阔·····	(103)
瓷扁瓶远涉重洋 日本人打眼美国人收藏·····	(104)
一道釉瓷器走南洋 鉴别真赝揭秘方·····	(106)
永乐白瓷鉴别难 方法经验有真传·····	(110)
粉彩瓷彩色迷人 赝品多慎之又慎·····	(118)
蒋介石六十寿礼 九龙瓶辨别真赝·····	(121)
乾隆爷造瓷佛像敬献母后 仿制品渡东洋奉若神明 ·····	(124)
日军劫走万件仿官窑器 陈建侯临终仍念记·····	(126)
仿制官窑瓷器衰落期 精品能值几许·····	(128)
第二节 鉴别珐琅彩瓷器真赝之往事趣闻·····	(130)
珐琅彩瓷器又叫“古月轩” 考证无实据名称终未变 ·····	(131)
红字款珐琅彩是真是仿 “掇玖货”美国博物馆收藏 ·····	(135)
“文革”出现珐琅彩碗 忆往事令人感叹·····	(139)
状元后裔开古玩店 珐琅彩灵仙祝寿碗·····	(142)
东洋人买西洋“古月轩” 桂月汀开导高田·····	(146)
重忆老收藏家受欺骗 说明鉴别“古月轩”秘诀·····	(149)
附录：专家谈康雍乾珐琅彩瓷器的款识·····	(156)
第三节 老文物市场古玩鉴定的秘诀逸话·····	(159)
三件康熙豇豆红柳叶尊 有真有仿有鉴别诀窍·····	(159)
邱震生现身说法 讲书画填绘临摹·····	(165)
凤尾瓶是官窑是民窑是真是仿 60年后陈建侯说出真相 ·····	(171)
九十老翁忆往事 嘉靖大罐今昔比·····	(175)

福开森鉴赏郎窑瓶 往事趣话余音未尽·····	(178)
永乐青花瓷价话今昔 两个时代两个天地·····	(184)

第二部分 琉璃厂古玩行和古董商

第一章 文化街市琉璃厂·····	(191)
------------------	-------

引 言·····	(191)
----------	-------

古玩文玩有典故 相得益彰气氛浓·····	(192)
名词变换沧桑巨变 文化街市丰富内涵·····	(194)
三大行业南纸店 朝臣落轿秘阁前·····	(196)
图书博物书画展 状元翰林常浏览·····	(198)
科举试卷《缙绅录》 琉璃厂张贴“榜帖”处·····	(199)
坊本书籍永流传 湖笔徽墨今未衰·····	(201)
文房四宝刻铜盒 《士一居印存》传至今·····	(203)
八宝印泥传世宝 制作秘密谈史料·····	(206)
装裱字画出神入化 技艺绝伦世间难寻·····	(209)
论碑帖博大精深 鉴定经营出能人·····	(211)
结项城飞黄腾达 撰碑文穷困潦倒·····	(214)
土办法治理企业 弦子铺兴旺发达·····	(216)
书画棚展现才华 土地祠诞生电影·····	(219)
“皇后”游逛火神庙 宫廷瑰宝落何方·····	(221)
《鬼趣图》奇异怪诞 传真像细腻传神·····	(226)
观音阁里苦练出人才 摹仿御笔后落款难辨·····	(228)
希丁篆刻有传人 长青碑刻将永存·····	(233)
“清官异宝”酸梅汤 名扬四海信远斋·····	(236)
古钱收藏是学问 一度消失今又兴起·····	(238)
延寿寺街有典故 落榜举子开古玩铺·····	(244)
文化街市怎形成 纂修《四库全书》是其一·····	(246)

景色宜人海王村 三朝元老退谷园·····	(248)
顾炎武手抄《百苦吟》 唤起诸多行家思绪·····	(250)
文化街市形成 外部条件内部原因·····	(252)
第二章 古董商 ·····	(256)
引 言·····	(256)
有收藏便有古董商 古老京城集庙市场·····	(257)
首、末任商会会长谈起源 摊贩岂能鉴赏古玩·····	(260)
小白楼事件悲惨场面 文物浩劫何人赚钱·····	(264)
打鼓喝揉没眼力 父不传子有道理·····	(267)
怎么学古玩鉴定 读书看物留心听·····	(269)
学鉴定非一日之功 勤学苦练伴终生·····	(272)
第三章 鉴赏收藏家 ·····	(277)
引 言·····	(277)
买古玩的目的各有不同 贵族借口“玩腻了”卖古董 ·····	(277)
罗振玉原是古董商 郭世五未离古玩行·····	(278)
翰林绰号“袁掌柜” 买卖翡翠镯失算·····	(281)
关达文斋以明志 卖雍正盘度困难·····	(282)
满族旗人收藏家 济困扶危令人敬佩·····	(283)
祝锡之鉴赏第一 刘九庵值得怀念·····	(285)
鉴定书画专家众多 考据金石学者辈出·····	(287)
陶瓷鉴别人才济济 世界“五大收藏家”之一·····	(290)
文玩杂项各有专长 地毯研究著书立说·····	(291)
附录：电视连续剧《琉璃厂传奇》引出的话题 ——话说琉璃厂和古董商·····	(294)
第四章 北京老古玩铺的老字号 ·····	(299)
引 言·····	(299)
第一节 琉璃厂古玩铺老字号简介·····	(300)

宝文斋书画处	博古斋古玩铺	德宝斋古玩店
宜古斋碑帖铺	论古斋藏画处	笔彩斋文玩处
英古斋文玩处	清韵阁字画铺	茹古斋古玩铺
永宝斋文玩铺	鉴古斋藏画处	鉴清斋文玩处
德珍斋古玩铺	怡墨堂法帖铺	吉珍斋藏画处
尊古斋、通古斋文玩铺	寄观阁古玩铺	
赏奇斋古玩铺	大观斋文玩铺	富润轩文玩处
延清堂古玩铺	瑞珍斋古玩铺	益珍斋藏画处
明雅斋字画铺	彝古斋藏画处	赏古斋文玩铺
徐古斋古玩铺	石妙斋文玩处	云松阁文玩处
澄云阁文玩处	尚古斋古玩铺	悦古斋藏画处
楹珍斋藏画处	闻光阁文玩处	墨宝斋藏帖处
信古斋文玩处	致宝斋古玩铺	韵古斋文玩铺
式古斋古玩铺	铭珍斋古玩铺	崇古斋古玩铺
文珍斋藏画处	论文斋藏画处	韵珍斋文玩处
博观斋古玩铺	蕉叶山房 商旧阁古玩店	
博楹斋古玩铺	晋雅斋古玩铺	清逸阁古玩店
绮奩 延古斋古玩铺	蕴秘阁藏画处	
古欢阁文玩铺	敬古斋古玩铺	宛委山房
聚古斋古玩店	古光阁古玩处	学古斋古玩铺
鉴古斋古玩铺	贞古斋藏画处	问古斋古玩铺
鉴光阁古玩铺	雅韵斋文玩处	清和斋古玩铺
玉池山房 话古斋藏画处	振雅斋藏画处	
蕴辉阁藏画处	证古精舍 博雅斋古玩铺	
文燕斋文玩处	虹光阁古玩铺	静观阁古玩店
师古斋文玩处	激观阁藏画处	文芳阁古玩店
蕴古斋古玩铺	博闻移文玩处	蕴竹斋古玩店
渊识斋文玩处	珍古斋古玩铺	晋秀斋文玩铺

德润兴古玩店 雅文斋文玩处 国华堂藏画处
 杭希阁藏画处 静寄山房 永誉斋文玩处
 惠古斋古玩铺 集粹山房 博鉴斋文玩处
 惟古斋古玩铺 大雅斋文玩处 陶古斋文玩处
 玉网斋文玩处 韞玉斋古玩铺 萃珍斋古玩铺
 怡文斋古玩店 振寰阁古玩铺 二孟斋文玩处
 藏辉阁文玩处 文古斋古玩铺 成古斋文玩处
 协记古玩铺 葆珍斋文玩处 学古斋古玩铺
 陶庐 馥粹斋古玩铺 宝古斋古玩铺
 墨缘阁藏画处 裕文斋文玩处 振华斋古玩店
 宣和斋古玩铺

第二节 琉璃厂以外的古玩铺老字号介绍·····	(370)
狗尾巴胡同兴隆店里的五家古玩铺各有千秋·····	(370)
炭儿胡同古玩铺做“洋庄”生意的多·····	(374)
椿树胡同里的同益恒古玩铺和它的门生·····	(382)
东四牌楼街上老古玩铺多·····	(387)
西什库天主教堂附近的两家古玩铺·····	(396)
前门五牌楼裕古斋古玩铺的憾事·····	(398)
齐化门德聚成小古玩铺出珍宝·····	(400)
东华门古玩铺聚富 西华门古玩铺出人物·····	(403)
前门南大街的挂货铺 古地毯鉴定专家之出处·····	(406)

第三部分 中国古旧地毯和 它的仿制与鉴别

引 言·····	(417)
第一章 中国地毯的历史发展和工艺特点·····	(420)
古地毯之探源·····	(420)

我国地毯的发展历史·····	(424)
古地毯生产之原料和工艺·····	(433)
古旧地毯之分期·····	(438)
我国古旧地毯为何在国际市场独具魅力·····	(441)
第二章 分地区介绍古旧地毯 ·····	(445)
新疆毯·····	(445)
藏 毯·····	(448)
藏毯的工艺渊源和特点及其使用习俗·····	(451)
宁夏毯·····	(452)
北寺——古老宁夏毯之官·····	(455)
甘肃毯·····	(457)
内蒙古毯·····	(460)
蒙藏民族使用的小毯和马鬃·····	(462)
青海毯、榆林毯和燕北毯·····	(463)
北京毯·····	(465)
各地区编织地毯的经纬不同点·····	(469)
编织毯和古旧地毯的名称·····	(471)
第三章 古旧地毯的图案及其染色 ·····	(473)
中国古代关于青、赤、黑、白、黄五色之说·····	(473)
古代五色在地毯用色上的调染运用·····	(474)
铺用古旧地毯选择颜色之释义·····	(476)
古旧地毯图案纹样之释义·····	(477)
古旧地毯、挂毯图案花纹综述·····	(493)
第四章 仿古旧地毯的制作与鉴别 ·····	(495)
仿古旧地毯的编织和图案设计要求以及	
矿、植物染料的使用·····	(495)
古地毯与仿古地毯的鉴别奥秘·····	(499)

众擎易举 一木难支

——我写五部“古玩书”的经过（代后记） ……………（502）