



全国电子琴演奏 (业余)考级 重奏作品集

第一级—第四级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞



北京体育大学出版社

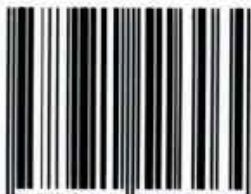
全国电子琴演奏(业余)考级重奏作品集 第一级—第四级

全国电子琴演奏(业余)考级重奏作品集 第五级—第七级

全国电子琴演奏(业余)考级重奏作品集 第八级—第九级

责任编辑:万毅
封面设计:叶莱

ISBN 7-81051-646-9



9 787810 516464 >



ISBN 7-81051-646-9/J·72

定价: 33.00元

全国电子琴演奏(业余)考级 重奏作品集

第一级——第四级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

北京体育大学出版社

策划编辑:刘念东
审稿编辑:杨 木

责任编辑:万 毅
责任印制:青 山 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

全国电子琴演奏(业余)考级重奏作品集:第一级~第四级/王梅贞执行主编. - 北京:北京体育大学出版社,2001.8

ISBN 7-81051-646-9

I.全… II.王… III.电子琴-重奏曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV.J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051016 号

全国电子琴演奏(业余)考级重奏作品集 第一级~第四级

王梅贞 执行主编

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:638×930 毫米 1/8

印张:19

定价:33.00 元

2002 年 4 月第 1 版第 2 次印刷

印数:6001—10000 册

ISBN 7-81051-646-9/J·72

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

在开展普及音乐教育活动中，把电子琴重奏列入业余考级是促进和提高少年儿童音乐素质的一个有效途径。电子琴重奏既能减轻学生在学习乐器中的技能负担，又能使他们享受到比独奏更好的音乐效果；既能增加学生学习音乐的兴趣，更能培养少年儿童的合作精神；既增强了学生对音乐的听力、鉴赏力与美感，也拓宽了他们参加艺术实践活动的可能性。

电子琴重奏的考级方式：

每一位选择考重奏的考生在完成基本技术练习及一首必弹的钢琴曲后，再自选一首或两首重奏曲代替电子琴独奏的自选曲。（重奏不要求背谱。若只考一首重奏曲，就还须再弹一首电子琴独奏曲；若考两首重奏曲，就无须再弹电子琴独奏曲。七、八、九级考生仍需加试视奏及编配。不参加重奏考级的考生照旧以电子琴独奏的自选曲进行考试，规则不变。）

重奏考级的评审标准：

1. 读谱的正确与演奏的连贯完整；
2. 要有控制四个声部音量平衡的能力；
3. 选用音色、节奏、速度要符合乐曲的风格；
4. 四人演奏的合作整齐及理解表现音乐的一致；
5. 第一至六级中每首重奏曲占成绩的 30%，
第七至九级中每首重奏曲占成绩的 25%；
6. 参加重奏考级的四名考生成绩相同。

希望这套电子琴考级重奏作品集能带给学习电子琴的少年儿童们无比的快乐与活力。

王 梅 贞

2001 年 5 月

目 录

第 一 级

- 一. 摇 篮芦小鸥整理 (1)
- 二. 小 星 星芦小鸥整理 (4)
- 三. 愉快的牧场芦小鸥整理 (6)
- 四. 我有一只小羊羔王葆栋编曲 (8)
- 五. 送 别王梅贞编曲 (10)

第一级分谱

- 一. 摇 I. II. III. IV (12. 15. 18. 21)
- 二. 小 I. II. III. IV (13. 16. 19. 22)
- 三. 愉 I. II. III. IV (13. 16. 19. 22)
- 四. 我 I. II. III. IV (14. 17. 20. 23)
- 五. 送 I. II. III. IV (14. 17. 20. 23)

第 二 级

- 一. 浏 阳 河胡艺芳编曲 (24)
- 二. 惊 愕芦小鸥整理 (26)
- 三. 圣 诞 夜芦小鸥编曲 (28)
- 四. 小 燕 子付培培编曲 (30)
- 五. 八 音 盒王梅贞编曲 (33)

第二级分谱

- 一. 浏 I. II. III. IV (37. 41. 45. 49)
- 二. 惊 I. II. III. IV (38. 42. 46. 50)
- 三. 圣 I. II. III. IV (38. 42. 46. 50)
- 四. 小 I. II. III. IV (39. 43. 47. 51)
- 五. 八 I. II. III. IV (40. 44. 48. 52)

第 三 级

- 一. 钟 表 店王梅贞编曲 (53)
二. 世 界 一 周王梅贞编曲 (57)
三. 美丽的梦仙王梅贞编曲 (62)
四. 紫 竹 调麦紫婴编曲 (66)
五. 彩 云 追 月贾 凌编曲 (69)

第三级分谱

- 一. 钟 I. II. III. IV (76. 83. 90. 97)
二. 世 I. II. III. IV (77. 84. 91. 98)
三. 美 I. II. III. IV (79. 86. 93. 100)
四. 紫 I. II. III. IV (80. 87. 94. 101)
五. 彩 I. II. III. IV (81. 88. 95. 102)

第 四 级

- 一. 波 尔 卡王梅贞编曲 (104)
二. 浪 漫 曲莫 扎 特 曲 (107)
三. 伦敦德里之歌芦小鸥整理 (111)
四. 山丹丹开花红艳艳胡艺芳编曲 (113)
五. 阿里山的姑娘付培培编曲 (118)

第四级分谱

- 一. 波 I. II. III. IV (122. 128. 134. 140)
二. 浪 I. II. III. IV (123. 129. 135. 141)
三. 伦 I. II. III. IV (124. 130. 136. 142)
四. 山 I. II. III. IV (125. 131. 137. 143)
五. 阿 I. II. III. IV (127. 133. 139. 145)

摇 篮

法 国 民 歌
芦小鸥整理

Moderato (♩ = 90)

1

VIBRAPHONE

VIBRAPHONE

STRINGS

STRINGS

L.H.

- 练习提要: 1. 音色VIBRAPHONE可以加延音。
2. 这首乐曲在演奏时最好不用自动节奏。
- 如果用自动节奏WALTZ, 不要开自动和弦。

2 FLUTE

CLARINET

VIBRAPHONE

CONTRABASS

3

HORN

4

CONTRABASS

rit.

rit.

rit.

rit.

小 星 星

法 国 民 谣
芦小鸥整理

Moderato (♩ = 80)

1 VIBRAPHONE (R.H.) (L.H.) 2

I

II FLUTE

III CLARINET

IV HORN

L.H.

The first system of the musical score for 'Little Star' is in 2/4 time. It features four staves: I (Vibraphone), II (Flute), III (Clarinet), and IV (Horn). The Vibraphone part is marked with a box containing the number '1' and has two parts: (R.H.) and (L.H.). The Flute, Clarinet, and Horn parts are marked with a box containing the number '2'. The Flute, Clarinet, and Horn parts have a first ending marked with a box containing the number '1'.

The second system of the musical score for 'Little Star' continues the melody. It features four staves: I (Vibraphone), II (Flute), III (Clarinet), and IV (Horn). The Vibraphone part is marked with a box containing the number '1'. The Flute, Clarinet, and Horn parts are marked with a box containing the number '2'. The Flute, Clarinet, and Horn parts have a first ending marked with a box containing the number '1'.

- 练习提要: 1. 宁静而温馨的夜晚, 星星在闪烁。 在甜蜜的气氛中, 孩子们进入了甜美的梦乡。
2. 最好不用自动节奏。 如果用自动节奏, 可选择 8BEAT或POPS, 不用自动和弦。
3. 这首乐曲的第一声部也可以用双手交替 (R.H.右手 L.H.左手) 来演奏。

3

4

愉快的牧场

美国民谣
芦小鸥整理

Allegro (♩ = 90 – 100)

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features four parts: Trumpet, Trombone, Horn, and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The Trumpet part begins with a first ending bracket over the first measure. The Trombone part has a first ending bracket over the first measure. The Horn part has a first ending bracket over the first measure. The Tuba part has a first ending bracket over the first measure. The first ending bracket for all parts spans the first measure and ends with a double bar line. The second measure of the first ending is a whole rest for all parts. The second ending bracket for all parts spans the second measure and ends with a double bar line. The second ending for all parts is a whole note G4 for Trumpet, a whole note F#4 for Trombone, a whole note E4 for Horn, and a whole note D4 for Tuba. The third measure of the first ending is a whole rest for all parts. The third ending bracket for all parts spans the third measure and ends with a double bar line. The third ending for all parts is a whole note G4 for Trumpet, a whole note F#4 for Trombone, a whole note E4 for Horn, and a whole note D4 for Tuba. The fourth measure of the first ending is a whole rest for all parts. The fourth ending bracket for all parts spans the fourth measure and ends with a double bar line. The fourth ending for all parts is a whole note G4 for Trumpet, a whole note F#4 for Trombone, a whole note E4 for Horn, and a whole note D4 for Tuba.

2

mf

f

f

mf

mf

f

练习提要: 1. 这首乐曲的音色可以选用BRASS系列, 用断音演奏。

2. 演奏这首乐曲的时候要注意 2/2 拍的节奏, 速度选择不要紧拉慢唱。

3. 最好不用自动节奏。 如果用, 可选择进行曲或乡村音乐, 不开自动和弦。

3

This musical score for exercise 3 consists of five measures. The first measure is a whole rest. The second measure begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The third measure contains a half note in the upper staves and a whole note in the lower staves. The fourth and fifth measures continue the melodic and harmonic progression with various note values and rests.

4

This musical score for exercise 4 consists of five measures. The first measure is a whole rest. The second measure begins with a forte (*f*) dynamic. The third measure features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth and fifth measures continue the melodic and harmonic progression with various note values and rests. The score includes multiple staves for both treble and bass clefs, with some staves having double lines indicating repeated notes or a specific texture.

我有一只小羊羔

美国儿歌
王葆栋编曲

$\text{♩} = 92$

1

C 节奏: 8 BEAT
CLARINET

G

C

II STRINGS

III 双响筒

IV 碰铃

C G C

STRINGS

练习提要：第一声部除了弹主旋律外，还要弹 8BEAT 的自动节奏与自动伴奏。

2 C G C

C G C

送 别

美国歌曲

王梅贞编曲

Moderato (♩ = 70 - 90)

1

I FLUTE

II STRINGS

III OBOE或CLARINET R.H.

IV CONTRABASS或STRINGS

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a right-hand piano accompaniment in treble clef, with 'R.H.' written above it. The third staff is a left-hand piano accompaniment in bass clef, with 'L.H.' written below it. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is divided into four measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.