

古代诗人咏广西

谭绍鹏 编著

广西人民出版社

前 言

广西作为我国的一个行政区域，已有悠久的历史。秦始皇统一中国时，在岭南设置三郡，其中的桂林郡与象郡的一部分，就包括了今天广西的大部分地方。

由于广西地处祖国南方边陲，古代交通不便，广西的情况不易为中原人士所了解；加以历代统治者往往将广西作为流谪“犯罪”官员的一个主要地区，因此，在中原人士心目中便形成了一个错误的印象，广西是个边远的穷乡僻壤，瘴疠之乡，不毛之地。一些人更以讹传讹，错误传闻似乎成了事实。在历史上，这种影响非常深远。

事实上，广西是个得天独厚的好地方。这儿地处亚热带，雨量充沛，终年基本无雪，植物四季生长，一年到头都可耕作。壮、瑶、苗、侗等少数民族先民，早就在这块土地上繁衍生息，发展为独特的灿烂的“铜鼓文化”。秦代以后，广西与中原交往日益频繁，汉族人民不断迁入广西定居，先进的汉族文化与广西各族文化交流融合，又促进了广西经济文化的发展。加以广西地区大部分属喀斯特地貌，山青，水秀，洞奇，石美，自然环境十分优美。因此，历代诗人写下了不少赞美广西的诗篇。作者之中，一些是广西籍诗人；更多的则是唐宋以来流宦广西的著名文人，他们先前是抱着惴惴不安的心情而来，但到了广西，一接触到当地的现实，便转而赞美广西；还有一些诗人虽然从未到过广西，但听了有关广西的

美好传闻，心神向往，也写起了赞美广西的诗篇来。他们讴歌广西繁荣的城镇，讴歌广西秀美的山水，讴歌广西诱人的名胜古迹，讴歌广西历代涌现的风流人物，讴歌广西勤劳纯朴的各族人民，讴歌广西珍奇丰盛的土特产品……在古代诗人的笔下，广西是一个非常可爱的地方。

编写本书的目的，对广西籍人来说，希望他们能从中增强热爱乡土的感情；对外地来的旅游者来说，则希望借此引导他们踏着古人的足迹去寻幽访胜，不但开阔眼界，增广见识，陶冶身心，更有助于认识祖国这一块可爱的地方。

本书所选诗作上起唐初，下至清末。在这漫长的一千数百年间，赞美广西的诗歌是很多的，本书只能选取其中有代表性的一部分，有的只能择取诗中的一两句、三几句。这样，就难免挂一漏万，希望读者予以理解。本书编写体例，是以古诗作为中心，从思想性、艺术性方面对它进行一些必要的讲解分析并简单介绍有关历史、传说等有关情况。这样做无非是使其更加通俗化，方便广大读者阅读。

在编写过程中，得到本区各地文化部门的梅竹公、陈金源、唐尚恒等同志的协助，初稿完成后，又承蒙莫济杰同志全面审阅，在此一并致谢。由于本人水平有限，错误一定不少，请读者批评指正。

谭 绍 鹏

1987年10月于广西社会科学院

目 录

前言	(1)
千里景千变 一山一诗篇	
——古诗人笔下的广西	(1)
江作青罗带 山如碧玉簪	
——韩愈笔下的广西	(5)
西南轻重本邕州	
——古诗人笔下的南宁	(8)
人在荆关画里游	
——古诗人笔下的桂林	(12)
桃花栽满县 春色胜河阳	
——古诗人笔下的梧州	(16)
水墨屏风数百家	
——阳朔县城风光	(21)
薄梦游空影 浮生出太荒	
——汤显祖笔下的北部湾涠洲岛	(25)
南筑坚城更远图	
——兴安古秦城遗址	(28)
石渠南北引湘漓	
——兴安灵渠	(30)
雪飞不过古来云	
——兴安古严关	(34)

出入雄关见二天

——北流鬼门关 (36)

一片山川尚阵图

——邕、宾间的古昆仑关 (39)

崔嵬出茅岭 镇南扼雄关

——祖国的南天门南关 (42)

高台终古拂云烟

——容县经略台真武阁 (46)

老干长藤称险绝

——桂平大藤峡 (50)

马革不辞捐绝徼

——横县乌蛮滩伏波庙 (53)

庙食千秋傍水涯

——柳州柳侯祠 (56)

我到月中收得种

——曹邨与广西文教 (59)

文光直射南海外

——苏轼在廉州遗迹 (62)

蕉林谪梦追蛮獠

——宜山山谷祠 (65)

风景还堪醉里夸

——横州海棠桥与秦观 (69)

生长杨妃艳此邦

——容县杨外村杨贵妃故乡 (71)

明月与天分一半

——凭祥白玉洞与苏元春 (75)

奇景天留词客赏

——赵翼赞美镇安（德保）山水 (78)

擎天一柱在南州	
——桂林独秀峰	(81)
垂天紫云盖 插地翠羽屏	
——桂林七星岩	(85)
岩泉孕灵秀 云烟粉崖壁	
——桂林南溪山	(87)
清流洄洑眩波光	
——桂林伏波山	(91)
习习驾两腋 飘飘落琼宫	
——桂林叠彩山	(95)
枕底涛声枕上山	
——漓江泛舟	(99)
城枕孤山耸翠屏	
——阳朔屏风山 (西郎山)	(103)
万古不磨惟此镜	
——阳朔月亮山	(107)
应是天公醉时笔	
——阳朔画山	(110)
清风拂翠处 望际若奔涛	
——南宁青山	(113)
城西方落日 象岭起长烟	
——南宁五象岭	(116)
不须槎远泛 常在斗牛边	
——邕江春泛	(118)
玉液溶溶滴露来	
——梧州冰井	(121)
砥柱洪涛中 大江为锁钥	
——梧州系龙洲	(124)

火山蛟室夜光浮

——梧州火山…………… (127)

势欲凌霄汉 天然一石鱼

——柳州鱼峰山…………… (130)

镜漾清潭三百尺

——柳州大龙潭…………… (134)

云气奔腾龙去远

——宜山北山白龙洞…………… (137)

烟水分明象十洲

——融水老君洞…………… (141)

触处总非尘世界

——北流勾漏洞…………… (143)

巨灵夜半擘山腹

——贵县南山寺…………… (147)

凌风直上碧山岑

——桂平西山…………… (150)

梦游狂羨五云边

——桂平白石山…………… (154)

谁拨白云开 芙蓉千万丈

——容县都峤山…………… (158)

翠微深处即蓬莱

——凌云水源洞…………… (161)

俗厚难忘畏垒乡

——赵翼赞美镇安民风…………… (164)

春三二月圩场好

——赵翼欣赏壮家歌圩…………… (166)

却坐林边解竹簟

——圩集奇观…………… (169)

楼上群峰翠欲浮	
——苗岭风光·····	(172)
吹彻芦笙坐鼓楼	
——侗乡风情·····	(175)
呼噪浔江水倒流	
——明代广西土兵·····	(178)
雷霆怒激鼉龙吼	
——广西铜鼓·····	(180)
物产真惊见 民情易给求	
——赵翼赞美镇安土特产·····	(184)
瑞彩含辉水一弯	
——合浦珍珠·····	(186)
桂林须产千株桂	
——广西桂花·····	(189)
受命炎州丽无匹	
——南疆木棉花·····	(191)
黄团甘似桔 绿暖大于橙	
——容县沙田柚·····	(194)
露湿胭脂拂眼明	
——广西荔枝·····	(196)
消得幽人在异乡	
——广西珍奇果品·····	(198)
密林耀朱绿 晚岁有余芳	
——柳宗元发展柳州柑橙·····	(201)
坐疑星陨空 又恐珠还浦	
——苏轼赞美廉州龙眼果·····	(203)

千里景千变 一山一诗篇

——古诗人笔下的广西

广西地处中国南疆。据文献记载，周宣王时以“南海”为南部疆界，广西早就正式在祖国版图之内；自秦代设置桂林郡、象郡、南海郡起，广西一带便正式建立了中国中央王朝的政府机构。广西从来就是幅员广大的祖国的一部分。

古代中国是以黄河流域的中原地带为中心的。由于广西地处南方边陲，距中原地区路途遥远，古代交通不便，来往不易，在相当长的时期中，不为中原人士所了解；加以封建时代“华夷有别”的民族偏见在知识分子中影响甚深，因此，广西的面貌在一些古诗人笔下曾变了样：“百越炎蒸地，千山虎豹群。虚明涵洞月，狼藉散溪云”、“猿挂苍梧^①晓，蛙鸣白日寒。”（明·潘恩《昭州道中二首》）。“猗猗逢人笑，猩猩尽日啼。瘴烟迷癸水，怪雨涨南溪。”（明·郭正域《送何仪部谪广西》）。“虎当官路斗，猿上驿楼啼。绳烂金沙井，松干乳洞梯。”（唐·李商隐《昭州》）。炎热逼人，烟瘴弥漫，穷山恶水，虎狼遍地，猿啼蛙哭，满目荒凉，……这样的情境，就是他们笔下广西的自然面貌。柳宗元曾在广西

① 苍梧：汉武帝时在广西设置苍梧郡，郡治即今广西梧州。又古人常以苍梧作为广西的代称。

四年，写过不少赞美广西风物的诗篇，然而，初到广西时，他也写过“山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎；射工巧伺游人影①，飓母偏惊旅客船②。”（《岭南郊行》）这样的诗句，把广西描写得如此令人可怕！可见古代知识分子偏见之深。至于如明代广东按察使佥事王问的“怪蟒呼人姓，阴蛟吐瘴云。”（《玉林州》）之类，把广西描写成妖魔鬼蜮之地，如果不是有意夸大，那便可能是囿于见闻，又缺乏科学见解，或偏听偏信，终至以讹传讹了。

随着广西与中原的交往日频，越来越多的人加深了对广西的了解；尤其是一些人亲自来到广西，耳闻目睹所得逐渐纠正了心目中的偏见，转而热烈地讴歌广西。“水经湘浦阔，山入桂林高。柳色迷兰棹，花香入茜袍。”（明·张埜《送友人广西省亲》）。看！这就是一位诗人南下初入广西境路上的感受，他简直一下子被南国的奇丽风光迷住了，由衷地发出对广西的赞美。

历代诗人写下了大量赞美广西风物的诗篇，这里且择要者赏阅一下：

“桂林无落叶，梅岭自花开。”（唐·刘长卿《送裴二十七端公使岭南》），“过秋天更暖，海边日长阴。”（唐·卢纶《逢南中使寄岭外故人》），“炎景无闾冬，生色竟弥岁。”（明·谢少南《苍梧别同行诸僚遂发左江途次奉杯》）。诗中所说是很实在的，这里不是什么酷暑难当，烟瘴弥漫，而是终年温和，四季常春，气候是如此的宜人。

① 射工句，古书记载，江南水中有一种虫，名射工，又名蜮，有人从岸边经过，它就喷出一种毒气，射人的影子，人就会死亡。这不过是一种传说。

② 飓母句，古书记载，南方天上常有象虹一样的云气，它一出现，就会刮暴风，吹翻水上船只，拔起树木。就是我们今天说的台风。

“明月关门无虎豹，清风台阁有鸾凰。”（《次广西省朱郎中熙寄韵二首》）。在明代御史、诗人袁凯的笔下，广西不是什么虎狼遍地，妖蛾横行的世界，而是到处有佳鸟瑞兽的好地方。



峰奇水秀的广西风光（桂林阳朔）

“平生山水趣，岭海最奇绝。”（《屏风山》）。宋代著名诗人张孝祥给广西自然景物下了个最高分的考语。“千里景千变，一山一诗篇。离桥梅子雨，归棹杏花烟。”（《送王先辈纳言归柳州》）。明代诗人祝允明热情洋溢地赞美广西的山山水水，把它描绘成充满诗情画意的境界。“水鸣如有为，山曲更多情。野鸟迎人语，林花映日明。”（《兴业过博白道中》）。在明代广西金事、诗人金辂拟人化的笔法下，广西的山水不仅美不胜收，而且山有情来水有情，如此惹人爱恋。还有诸如“瘴雨欲来枫树黑，大云初起荔枝红。”（唐·许浑《送杜秀才往桂林》）、“桄榔叶暗蛮溪雨，荔枝花浓海峤春。”（明·张宣《得邓南隐诗时在广西》）等描绘了广西亚热带地区的旖旎风光；“诸峰空翠净如拭，钟乳丹砂凝素烟。”（明·潘恩《桂岭送汪弘斋

金宪北上》》、“云如绮绣石崕岬①，都在苍梧一水涯。”（明·唐泰《问先生粤中山水作》》等活现了广西石灰岩地貌特有的山水奇观，都令人陶醉、神往。

诗人祝允明还写道：

邕管②真堪赋，江南恐不如。
橘奴金弹密，荔子水晶虚。
海错羞方物，山蕉入野蔬。
无论宝玉贱，鱼米自宜居。

（《自柳至平乐书所见五首》）

诗中高度赞美广西物产的珍奇、富饶，认为她比历来被称为“鱼米之乡”的江南地区（江浙一带）还要好，值得人们留恋、久居。明代壮族诗人李壁也写道：“云藏茅屋村村画，稻满郊田处处金”（《入境书怀》），把广西描绘成诗画一样的世界，无比富足的乡土。

无须再列举了，很古以来，人们已认识到广西是个气候宜人、山奇水秀、物产富饶的美好可爱的地方。

① 崕岬：（hán yá）岩洞。

② 邕管：唐初在邕州（今南宁）设邕管观察使，这里的“邕管”泛指广西。

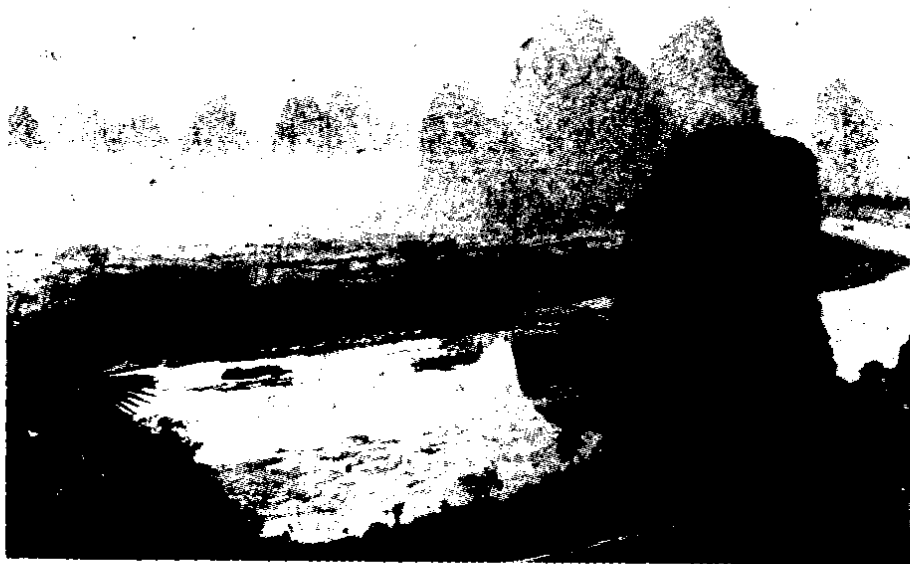
江作青罗带 山如碧玉簪

——韩愈笔下的广西

唐代著名文学家韩愈的友人严谟要到广西桂州上任，韩愈写了一首诗送给他。全诗是：

苍苍森八桂， 兹地在湘南。
江作青罗带， 山如碧玉簪。
户多输翠羽， 家自种黄柑。
远胜登仙去， 飞鸾不暇骖①。

《送桂州严大夫》



漓江美景如诗似画

桂州，是唐代地名，辖今广西北部一带。八桂，则向来

① 飞鸾句：意是没等马车套好就走。屈原《离骚》中描写他上天时是用鸾鸟来拉车子的。

是广西的别称。因此，可以说，作者笔下所描绘的，就是令人神往的可爱的广西风貌。

首联骤然看来，似乎只是点出广西的地理位置，细细体会，却大有深意在。八桂一词，源出自我国最古的地理书《山海经》，而且后人常用桂香千里来描写广西。湘，古来就是指湖南，而广西属它的南邻。诗一开始就指出了广西的地理位置，而且言外之意是，自古以来，广西就是我们伟大祖国的一部分，是个美好的去处。

第二联描写广西自然景物之美。那里的江流，是那样地清澈而曲折，登高远眺，象一条条柔软的飘动着的丝带。那里的山峰，是那样翠绿而挺拔，似一支支插在大地上的碧玉簪子。寥寥几笔，就捕捉了广西地区石灰岩地貌的最显著的特征，活现了“山水甲天下”地区的娇姿，成了讴歌广西山水之美的千古绝唱。

第三联写当时广西灿烂的文化和丰盛的物产。广西地属亚热带地区，象牙、犀皮、珠玑、玳瑁、翠羽是当时的特产，经过工艺加工之后，输入中原，就成了珍贵的贡品或商品。其中的翠羽，除了它作为手工艺品的那种精美特质之外，在中原人的传说中又是仙家之物。韩愈以之作为广西文化的象征，很能唤起人们对广西的向往。广西除了稻谷、玉米等粮食作物外，还盛产龙眼、荔枝、芒果、菠萝、柚子、柑桔等佳果。这些东西，当时中原人是很难尝到的。而柑果，则因屈原曾赞美为“后皇嘉树”而美名传扬。作者以它来赞美广西的物产富饶，也很能引起人们对广西的艳羡。

尾联作者纵情讴歌，把到广西去比作胜过登仙，设想友人必定高兴得连车马也顾不上套好就出发了，活现了友人热烈向往广西的神态。

广西，古代一些人常把她说成是荒远偏僻、瘴疠遍地、贫穷落后的地方。韩愈一反时人的看法，是难能可贵的。当然，这其中有着恭维友人到新地方去上任的成分，但他写的都是真实情况。韩愈从未到过广西，他为什么能写得这样形象逼真呢？显然，这是根据当时广大中原人的传闻材料来写的。类似韩愈这一情况的，还有同时代的杜甫、刘长卿、卢纶等著名诗人。他们都未曾到过广西而写出了赞美广西的诗篇。从这一点我们可以想见，唐代以前，在广大中原人的心目中，广西已是一个美丽可爱的地方，是人们无限向往的去处。

西南轻重本邕州

——古诗人笔下的南宁

南宁，是祖国南方一大都会。从东晋设晋兴郡郡治在这里起，至今已有一千六百多年的历史。由于她地处祖国南疆的南端，古时候同中原来往较少，不大为中原人所了解，因此，在古诗人笔下，她的面貌往往被歪曲了。如元代陈孚出使安南路经南宁时所写的《邕州》中写道：

左江南下一千里， 中有交州堕鸢水。
右江西绕特磨来①， 鳄鱼夜吼声如雷。

.....

腹蛇挂屋晚风急， 热雾如汤溅衣湿。
万人塚上蜚子眠， 三公亭下鲛鱼泣。

那简直是个偏远荒凉，充满烟瘴毒雾，遍地毒蛇猛兽的鬼域世界。当然，这只反映了部分中原人士的偏见，和作为诗歌艺术的夸张手法罢了。在更多的古诗人笔下，她的面貌则截然相反。例如：

频年行部过邕州， 眼底天光次第收。

① 特磨：古地名，云南特磨道（今广南县地），右江的发源地。

林邑风高云半湿， 昆仑道险路偏稠。
三春野外鸣耕犊， 十里江岸系客舟。
况是圣明文化阔， 弦歌几处月当楼。

明·姚镛《过邕纪行》

筍舆穿岭又高峰， 极望关山兴不穷。
元气远浮瀛海外， 人家多在翠微中。
软莎黄犊迷烟雨， 极浦归帆逗晚风。
兵燹沉销春昼永， 两江林树郁青葱。

明·谢少南《南宁道中》

这里的南宁，则到处是佳山淑水，风光明媚，郊外耕作繁忙，市内弦歌处处的文明之地。这才是古南宁的真实面貌。明代的广西副使提学周孟中还写道：

观风五管已多年①， 每至南宁眼豁然。
绿树万家依附郭， 桑麻十里接平川。
《登春野亭》

诗人认为，岭南多丘陵地，大块平原很少，而在南宁放目市郊，则十里平川，眼界开阔，附城农户千万家，农业特别兴旺。诗人确是独具慧眼，看出了南宁得天独厚的地理条件。南宁正由于处在左、右江冲积出来的一块平原之上，农业特别发达，因而保证了南宁市在历史上不断发展，直至今天的规模。

“西南轻重本邕州”（《阅视南宁城》）这是明代张佳荫对邕州重要地位的评价。邕州地位何以如此重要？明代翰林检讨王偶有“五管推名郡，双江接上游”（《邕州》）；明代两广

① 五管：见下文。