

# 廣東文史資料

——工商經濟史料

第五十六輯

广东省政协文史资料研究委员会  
广东省工商业联合会

合编

0.6  
5

K250.6

6

Z:56

# 广东文史资料

第五十六辑

广东工商经济史料

中国人民政治协商会议广东省委员会  
文史资料研究委员会编  
广东人民出版社出版



B

513491

广东文史资料  
第五十六辑  
广东工商经济史料

\*

广东人民出版社出版发行  
广东省新华书店经销  
广东新华印刷厂印刷

850×1163毫米 32开本 7.125印张 161,000字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1—4,390册

ISBN 7-218-00116-5/K·23

定价1.90元

# 目 录

- 石湾陶业.....麦大华 ( 1 )
- 三桁瓦——江门利器业.....黄朝栋 ( 15 )
- 阳江漆器业.....谢彦伦 ( 20 )
- 梅县图书业.....古敬仁 ( 31 )
- 广州湾商业琐谈.....湛江市工商联史料编写组 ( 40 )
- 新会当押业.....何卓坚 ( 45 )
- 江门钱银业.....吴人亮 ( 61 )
- 潮州毛笔业.....黄梅吟 ( 67 )
- 江门粮食业.....陈子蕃 ( 72 )
- 五指山第一间货栈——公馆.....王轩友 ( 77 )
- 江门酒楼茶居业.....余家驹 陈 安 ( 80 )
- 广州饼饵业.....肖显源 ( 94 )
- 阳江豆豉.....冯一森 ( 103 )
- 会城酱园业与大有亚佗霉姜.....许朝燕 张 厚 ( 109 )
- 廉江特产——红烟.....胡焕彪 ( 120 )
- 广东省营市头糖厂.....冼子恩 ( 127 )

静波造船厂.....	何其忠 ( 150 )
风州植牧股份有限公司.....	何卓坚 ( 156 )
郭棣活和永安纺织公司.....	谭仁杰 ( 161 )
邓文钊在“华企”的一段经历.....	梁尚任 ( 181 )
薛广森和他兴办的实业.....	余德晃 ( 188 )
我是怎样经营萨棠记的.....	萨汉强 ( 216 )

# 石 湾 陶 业

麦 大 华

广东佛山市石湾镇是我国有名的陶器生产基地。源远流长，历史悠久，而且有其生产特色，产品中外驰名，为佛山市主要工业行业。解放后更是飞速发展，每年为国家创利、创汇和为地方建设投资，都作出了很大贡献。本文是根据陶业的知情老行尊的回忆以及结合过去一些有关资料撰写的。

## 一、石湾陶器的源流和历史地位

石湾在解放前是属南海县治的，解放后属佛山市石湾镇，目前行政区域是佛山市石湾区，地处佛山市的西南郊，离市区6公里，其地段是沿东平河东北岸大雾岗以西，海口以东，澜石以北约两平方公里的一段狭长地带，都是陶瓷生产基地。自古以来，已是窑址密集，工场作坊鳞次栉比。据清嘉庆年间，林绍光的《拟公禁石湾挖泥印砖说略》的记载，石湾人口约4万左右，计六、七千户，业陶者占十之五六，全盛时期共有陶窑一百零七座。当然这些都是古老龙窑，烧窑所用燃料是木柴。随着技术不断创新，

缸瓦窑已从“龙窑”逐渐改进为轮窑、隧道窑、燃料从烧柴、进而为烧煤、木糠、重油，目前有部分更改成烧石油气，进而至烧电窑了。

石湾作为陶瓷基地的创始年代，有两种说法，一是始于宋代，这是根据以往传闻以及在石湾发现的宋代陶片和宋代石湾已有陶师庙存在等材料来证实的；一是说在明万历年间，尚书李待问奉命赴潮州办贡瓷，顺道返佛山，看见石湾有建窑的地理，热心于家乡兴办实业，因而创办起陶瓷手工业来。

从历史考察我们认为石湾作为陶瓷生产基地，而以大规模进行商品生产为特征的，是在宋代奠定了基础，到明中清初最为发达。随着国外市场的扩大，明清时代石湾陶瓷生产规模和陶工队伍日益扩大，很多外县如高要、四会、东莞、三水等地的劳动人民纷纷来石湾做工，故当时石湾曾有“小金山”之称。各县在石湾设有会馆；公元1528年（明嘉靖七年）丰宁寺旁边建起了一所宽敞的陶师庙，庙内供奉的陶师是“虞帝”。清同治年间，陶师庙又重修一遍，庙前每天有不少人到这里听“说书”，附近形成一个热闹的圩市，开了三间茶楼。这也从侧面反映了当时石湾陶业的兴旺。古老传说庙内有座虞帝殿是“螾蚘地”绝无一只蚊蝇的，因此每届夏天，不少人在此作元龙高卧云云。石湾沦陷后，陶师庙又遭拆毁，有人在虞帝殿地下，掘出大量“毒砂”（提炼“砒霜”毒物的矿物原料），不知是否和此地蚊蝇绝迹有关？

## 二、石湾陶瓷的特色

陶器制作远比石器、骨器复杂。陶器的发明是人类用物理、化学的方法来改变物质的性能和形式来为人类服务的一个重大成

就。石湾陶器的发展与农业的发展有着密切的关系，例如用于农业灌溉的盆、罐；农民定居生活所需要的煮炊器等。其陶质分为泥质陶和沙质陶两大类，夹沙陶又分为夹粗沙和夹细沙两种。石湾陶工根据各种器物的用途不同而采用不同原料的配合。比如煮炊器中的瓦罉、茶煲是陶土中掺入适量粗沙，盆罐掺入细沙烧成。夹沙粗陶，陶质不大密致、有稀疏气孔，伸缩性大，遇到急冷急热，不容易破裂，具有良好的耐火性能，因此时至今日，不少现代炊具如电饭煲、电水煲等，煎药、煮饭远不如沙煲、瓦罉，因而销路历久不衰。石湾所用以制陶器的陶土，是用不同性能的陶土配合，石湾本地的硬性赤沙土，只能做大体的普通用具，大多数陶土，要从东莞、市桥、佛岗、清远等地采购。过去对陶土选择和搭配，也须具有一定经验的师傅掌握，但发展至今天已使用仪器分析陶土所含的化学成分，对于选土及配料的工序更为科学化了。

明、清时代，石湾已发展成为一个综合性陶瓷生产基地。产品分为“日用陶瓷”（包括煮炊器、饮食器、容贮器及文具用具类）。“美术陶瓷”（包括各种陶塑、实用美术器物，各种花瓶，花盆、金鱼缸及仿古人物等）“建筑陶瓷”（包括各色琉璃瓦，造型瓦脊、色釉栏杆、华表、花窗、柱筒鼓墩以及新兴的马赛克、白瓷片、锦砖等），工业陶瓷（包括酿造业、染整业、制糖业等所需要的大缸、大盆、以至耐酸缸、埕、厨具、洁具以及电器瓷瓶，现在发展到电子行业用的高频瓷等等）。

石湾各类陶瓷，驰名中外，深受人们欢迎，赢得了“石湾瓦，甲天下”的崇高声誉。

解放后，石湾陶业在人民政府大力协助下，产品既保全传统优点，花色又不断更新换代，产量、质量不断提高。



党的十一届三中全会后，人民生活水平迅速提高，对美术陶塑工艺品需要更多，特别是各种装饰砖，如马赛克、彩釉砖、白瓷片，畅销中外，供不应求，1988年的年产值已超过人民币一亿元。

### 三、石湾美术陶塑具有人民性

石湾美术陶塑作品是富有人民性的，因为其多以渔、樵、耕、读为主要题材，还有以武松、达摩、李逵、苏武、花木兰等塑造，都是表现为人民战天斗地的英雄本色，因而极为人民所喜爱。石湾艺人更具有强烈爱国思想，比如鸦片战争时英军大肆侵略广东，民情激愤、纷起反抗，于是石湾艺人就将当时英国驻广东领事“巴夏礼”塑成一个溺器（尿壶）形象，表示对侵略者的蔑视。把侵略者雕塑成屈足侧卧，整个身躯作为溺器本身，头戴一顶草帽作为壶口，右手支腰成一弯形作为壶的提手，左手托腮，肘支地，全器上了绿釉，极尽刻画侵略者的丑恶形象，英人闻之曾向清廷严厉交涉，清廷惧外，密令搜查，毁灭几尽。后于1912年在顺德桂洲曾发现过一个，这样的陶塑送去广州展览。

石湾成为陶瓷基地，有其深厚的基础，既是世代相传又能吸取外地专长，在美陶釉色方面，尤其突出。明清以来石湾的陶工已从青釉的体系中摸索出多色釉，使石湾的美术陶瓷，进入多姿多彩的世界，仿虫鱼鸟兽、瓜果的颜色，仿古代钟鼎的古铜色，仿唐三彩等作品，纷纷问世。

其实在封建社会，技术是非常保守的，同行如敌国，加上行会束缚，本地区、本行业技术都互相封锁，很难直接接受外间的技术，石湾陶工们经过艰苦摸索钻研，逐渐打开了颜色釉的奥

秘，掌握了颜色釉的运用。

明代以后，石湾在釉色方面有很大突破，在自然的植物中发挥了矿质釉的作用。在火候的变化中生产了釉变艺术，使石湾的釉色达到绚丽多彩，在植物灰釉和石质釉两大类中加入五金化合物，烧出各种颜色，如氧化锰、氧化钴、氧化铜、氧化铁等杂色。在锻烧过程中所起的变化，称为窑变。石湾即是在本色釉外所变异的色泽，浓、淡、聚、散，等等。由于陶工长期劳动实践中了解到，这完全同到窑的构造，装窑的位置，烧窑温度，釉药配方等各个方面有极其密切的关系，因而积累了经验，掌握了窑变规律，故此石湾陶器产品取得以窑变为胜的硕果。

随着雕塑陶瓷的大量生产，美术创作亦人才辈出，先后涌现出一大批闻名艺人，其中如黄炳、霍津、陈渭南、潘玉书、区乾、陈河、廖坚，以及当代的刘传、庄稼、刘泽棉、廖洪标等都是名工巧匠，创造出独出心裁的作品。各自形成自己的独特风格，誉满古今中外，当中如黄炳的鸭、区乾的虎、文如壁的花脊，潘铁遒的汉钟离，潘雨生的和合二仙。刘传的武松醉打蒋门神，霍津的佛像、陈渭南的女尼，潘玉书的嫦娥奔月等，都已成为稀有的文物珍藏品。

#### 四、封建行会的束缚

行会，是石湾陶瓷业生产的外部组织形式。石湾陶业分为二十四行，界限分明，组织严密，在各行里面有若干大小作坊，老板称为东家，工人称为西家，彼此订立了一定的行规。行会规定，各行各自生产不同的产品，例表为下：

1982年

行别	制 造 种 类	堂 会 称	厂 店 数
缸塔	大小水缸、鱼缸、糖缸、大小瓦罐	陶 明	18
茶煲	大中型茶煲、因地域关系故同一行有几个堂会(分上中下窑)	陶裕陶美 陶宝陶庆	10
横耳	高身沙锅、器柄横出的	陶 熙	1
瓦埕	酒埕、油埕、大小瓦埕	五 社	1
边砵	全身双耳大沙锅、饭煲	保 一	2
黑釉	外涂黑油皿盅、平盒	允 贤	9
红釉	香炉、烛台、壁炉、壁灯、扑满	卿 云	7
白釉	内壁白釉的器皿如烟盒杯盆、痰盂、枕头等	没 明	6
面盆	面盆 筷子筒 尿壶	虞 镜	4
盞碟	油埕、酒埕的埕口盞	联 庆	1
大甓	贮藏食物的有盖瓦缸	陶 庆	4
金箱	瓦棺、聚宝盆、丝盆、烟囱	德 庆	2
大盆	内分海口大盆、水巷大盆、海口是在石湾上约、水巷是在中约	陶 艺	16
茶壶	瓦 茶 壶	陶 本	4
花盆	花盆、花瓶、花筒、栏干、瓦脊、金鱼缸、水筒、	陶 艺	11
古玩	山公、玩器、美术雕塑品	同 庆	7
水碓	酱 园 用 具		5
砵	各种盛食物的钵头	永 昭	
高扁膊	烧碗的大沙锅、无盖无釉的大小瓦埕	陶 义	

续表

行别	制 造 种 类	堂 会 厂	名 称 家 数
洋瓦	绿瓦、黄瓦、红瓦	万 胜	
尾灯	灯盏、酒杯、茶杯	明 艺	
生金	安葬骸骨用的陶盆	其 余	
腐“塔”	各种大小粉塔（盛粉用器）腐乳盅	翠 贤	
电具	电器所用的上落陀、电灯用具瓦夹、灯制	电具工会	3

这24个行头，行内的产品，只能本行制造，不能跨越去做别行的品种，各行的产品都有传统性划分。石湾陶业的“行”早在嘉庆年间即已成立，各行不论是旺市或淡市都不能互相侵扰。在行会组织下，工人要造陶瓷，必须入行，入行金各行不一，一般要数十至百多元，行金是有继承性的，如父兄交了一笔入行金，儿子和弟弟入行可以少交。如花盆行，父带子只取9元，兄带弟只取18元。

在行会的组织下，工人们的人身关系，有一定的依附性，学徒期间不许退出，工人不能随便退行，而另加入别行，不能仿造别行产品，由于跨行制造，大盆与花盆，黑釉和砵行曾发生过诉讼事件。

生产技术的保密也是行会组织的一个特点，在行会里师傅有很大作用，他们的技术历代相传，不轻易传授别人，就是师傅教徒弟也很保守，各行之间更是互相保密，秘不外传，这对于提高生产技术和发展生产，都形成了障碍。解放后，这些行会束缚，随着解放而得到解放了。

## 五、资本主义萌芽时代

石湾陶瓷业在晚清之际，已有了资本主义的萌芽。在19世纪末，石湾出现了九家较大的工场手工业，在全国资本主义日渐发展的影响下，石湾一部分作坊主感到产业受帝国主义的摧残日趋严重，为了保存自己免于破产，他们开始扩大投资，因此在本世纪二十年代初，石湾陶瓷业出现了如“冠华”“广贞祥”“上利亚”等二十多家较大的工场手工业，这些工场手工业中的分工也比较细。例如，“上利亚”厂就分泥工、制坯工、上釉工、烧窑工等，这样的简单分工协作，是资本主义手工业的早期形态，它的主要生产方式，还是手工劳动，因此它不可能排挤掉旧的小作坊，再之，由于行会的存在，仍有一定数量的小作坊能够保持相对稳定。

石湾窑由于行会的束缚，技术的保守，未能采用新式生产方法，创造出更多新颖产品，来适应形势要求，由于资本主义萌芽，国外化学工业发展，国内也开始研究，而化学工业和电业所需的陶瓷用具，国内陶瓷产区尚无生产。在这种情况下，石湾个别陶业手工坊主，受到新思想影响，如上利亚厂陈富和其子陈亨，曾于1915年向有这项学识的学者求教，并悉心研究，反复试验，终于研制出能耐酸腐蚀的器皿以及电业用的耐高压瓷，并将制成初级产品和所用原料，送省有关部门检验，认为合格，这是石湾开始制造化工陶瓷，以后又继续研制卫生用具和沙漏缸等产品，为今天石湾化工陶器，打下了良好基础。

1915年广州十二甫颜家庄，开办了一家“裕华陶瓷公司”，是黄露堂创办的。这家公司既是研究改良陶瓷的公司，也是生产陶

瓷的公司。它罗致了中山大学化学系的教授康新元、助教卢鉴明、黄声史，以及岭南画社的著名画家高剑父等和石湾有制陶经验的师傅陈富等人担任技术顾问，因此裕华公司对石湾陶业发展有良好影响，使石湾制陶技术有了新的发展，在1916年开始用石膏模注浆，1917年制成了电瓷及高压瓷用具。1920年造出土瓷洁具。1923年采用重油炸锻烧燃料。1925年研制耐酸陶。

在石湾陶业历史上曾先后涌现出不少名工巧匠的老前辈，他们创造出不少东南亚及欧美人士所喜爱的产品。大量出口为国家创汇，其中有些产品填补了石湾空白点，抗拒舶来，挽回利权。还有些是对外经营老手为石湾陶业打开外销市场。例如，大记号陈目的菊花埕，裕贞祥号刘恒的虾头龙大花塔，这些产品在东南亚习俗是作妆奁用品的；又如：均玉号潘灶的“水筒”；文如璧号文生和宝玉号吴锦的花脊、花窗；裕贞祥号梁流等的“栏干”、花脊；刘大吉号刘托的“横耳”；源栈号郭太的茶煲等等，他们的产品都是做工精细，质好价廉，深受外商的欢迎。

特别值得一提的是，上利亚号陈富。他自小在父亲开设的“太记”陶店学艺，既富心眼又肯钻研，因此，石湾陶业行家给他起了一个花号叫“研究社”。他自从担任裕华陶瓷改良公司技术顾问之后，和中山大学化学系教授们以及岭南画社的画家们经常接触，吸取了不少科学技术和艺术知识。1917年开始研制电瓷用具及高压瓷；1902年研制土瓷洁具；1925年研制耐酸陶，他的这些成就都是经过一番苦心反复试验获得的。

广州市开办电灯局，所需的电瓷具原先概由德国输入，并聘有德国工程师。有一次陈富把自制产品，送去电灯局推销，当时那个德国工程师说，中国不能够生产电瓷，一口回绝了。事过了旬日，电灯局竟派两个人来石湾找陈富，谓可再送产品去试验，

如果合格就与你订货等语，后来经过用力机试压，蒸汽试吸水率，蓝水测试产品专用剂试渗入度，认为合格可用，于是取出了十多种高压瓷样本，订货三百多件，并要求在三个星期内交货，质量要求很高，误差不能超过2%订约后经过十多天赶制完成，验收合格，局方满意，使那个德国工程师瞠目结舌。

1919年开设“上利亚工场”，生产建筑陶器，工业陶器，试制土瓷洁具。当时市面所售洁具浴缸、厕兜之类全是从外国进口的，所以售洁具商店的招牌都写“洋瓷洁具”。陈富就买了几件洋瓷洁具回来解剖分析，从陶质、器型、出水位等反复研究，结果制成品的耐用、耐酸、出水位比洋洁具还好。虽然，外观色泽、光滑比不上洋瓷，但价格只有洋货的1/5，唐山货的1/2，可谓价廉实用。

1925年陈富开始研制耐酸陶是和中山大学教授康新元帮助和鼓励分不开的。有一次康教授对陈富说，硫酸是化学工业之母，我国尚未有制酸厂，但现在各地正在兴办中，我省也和外商合办一间广东硫酸厂，由英国出资金，德国出设备，我国出产地和人力，今后耐酸陶具需要必多，鼓励陈富急起直追，研制耐酸陶器，于是陈富就把外国耐酸陶反复研究。耐酸陶要求耐受66度浓硫酸腐蚀，经过研究得出一套从陶质、制坯，锻烧等技术。陶质要韧，制坯手路要压紧，锻烧火温要达1800度，要慢升温，经过悉心研试，于是第一批耐酸陶试制成功了，但初时耐酸陶工厂还不放心采用，直至1930年仅有广州无烟药局订购过一批以及石井兵工厂订购汽喉、活塞等而已。

陈富曾把耐酸陶器带去广东硫酸厂找萧炳劳厂长拟接做该厂需用的耐酸器具，该厂首先就问陈富学历、履历。陈富说我是没有什么学历的，履历是长期从事制陶工作。厂方说，哪不行，这

是我们的规章。陈富愤然而返，将此告知康新元教授。康教授说，只要你的产品能领到南京实业部的合格证明书便可畅销无阻了，陈富要求康教授帮助办理此项手续，康教授说，最近他有一批学生到南京学习，你可将样品送来，帮你办送检手续。结果陈富的产品于1982年获得南京实业部颁发的产品合格证，并通报全国有关工厂，此后需要耐酸器具可向石湾上利亚订购，不再由外输入了。从此上利亚耐酸陶投入大量生产。两广硫酸厂、苛性钠厂、西村硫酸厂、单垦农场，各大学化学系等单位所要的全套耐酸设备都向上利亚订购了，甚至香港中大公司、德商赞臣洋行都来订货了。

当时石湾陶器出口是以东南亚及欧美各国为主。由设在石湾的几家办庄办理，如“慎益”、“成源”、“裕泰”、“仁记”等。经常有几艘缸瓦船直接运货往香港。

## 六、日寇魔爪下石湾陶瓷业的衰落

由于清朝积弱，日本强迫中国签订了不平等条约，其中如《马关条约》第六条第四款规定“凡日本臣民得在中国通商口岸城邑，任便从事各项工业制造……。”这就开创了外国在华设厂的先河，80年代初期，日商先后在上海开设“中华陶瓷工厂”、“藤川陶器厂”，继而在青岛、天津、沈阳等地相继开设，利用我国廉价劳动力和廉价原料，利用机器大量生产，从而排挤了中国的国内外陶瓷市场，加上种种特权，致使我国陶瓷业终于抵挡不住，急剧衰落下来。另一个导致衰落的原因是在第一次世界大战中，石湾出口陶瓷销路断绝，国外过去用的陶瓷器皿，改而用玻璃器皿。因此石湾原来的107座龙窑只剩下四、五十座，还是断断续续的生



产，年产值从1928年的800万元到1936年遂降为八、九十万元。工人失业过半，石湾呈现一片萧条景象，特别是1938年9月，日敌侵入石湾，结果只有十来间作坊在敌人刺刀下苟延残喘，勉力生产。迨1945年抗战胜利后，石湾所剩下的陶瓷仅存17座，工人约1000人左右。

## 七、日寇投降后的复苏

日寇投降后，各江交通恢复，各地货源欠缺，因而各地客商纷纷前来定货，于是石湾陶业小作坊又相继建立，有的父子兄弟几个人组成一个字号，销路通畅，有利可图。当时较大的字号有“龙玉”、“宝玉”、“均玉”、“源栈”等家，一直至解放前，发展至四百多家字号，都是分散经营，直至1949年进行生产的龙窑又恢复到七十多条。这些龙窑都是各个作坊自建的，其遗址分布在现今各个陶厂的地方范围是：

人民瓷厂十三条：旧窑名是：二顺灶、马安灶、观音山灶、胡不归灶、霍灶、和玉灶、面头灶、塔灶、合二灶、苏灶、伦地灶、上利亚富灶、海坦灶。

耐酸厂六条：旧窑名是：南德灶、上利亚维灶、灶四灶、洪德灶、担干灶、埕灶。

电瓷厂七条：旧窑名是：谦益灶、胜利灶、公庙灶、新灶、摩天岭灶、尾灯灶、茶煲灶。

日用二厂五条：旧窑名是：松盘灶、上社灶、下社灶、大冚灶、十指灶。

美术厂五条：旧窑名是：大灶、新灶、五仁灶等。

日用一厂五条：旧窑名是：秋风灶、顺庆灶、草塘灶、新