

描金鳳



内 容 提 要

该书是一部脍炙人口的弹词名作。全书以穷书生徐惠兰曲折的生活遭遇为线索，广泛地表现了明清时期市民阶层的生活情景，揭示了在资本主义萌芽时期，人们的社会道德观念的变化。同时，也揭露了当时社会的黑暗、统治阶级的腐败。情节跌宕起伏，描写生动风趣。自清代以来，在广大读者中有着广泛的影响。

中国古典讲唱文学丛书

描金凤 [清]佚名 著 彭飞 校点

责任编辑：郑 荣

中州古籍出版社出版 (郑州市花园路54号楼)

河南省新华书店发行 河南孟津印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 13.25印张 330千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1—3200册

ISBN 7-5348-0082-x/I·41 定价：4.90元

前 言

《描金凤》是评弹长篇传统作品，用吴语演唱，曾名《错姻缘》。原作者无考，清中叶以后，通过江南地区苏州评弹演员的演唱，逐渐在民间广泛流传，成为苏州评弹骨干老书之一。嘉庆、道光以后，著名的弹词高手赵湘舟便以说唱《描金凤》与《玉夔龙》而闻名，两档书有“书中龙凤”之美称，但汇刻成书却要到同光年间。

《描金凤》究竟是一部什么样的作品呢？为什么一百多年来它会深受广大城乡人民的如此厚爱和欢迎呢？为什么江南苏、锡、常、杭、嘉、湖一带的老百姓对于钱笃笤、徐惠兰、许卖婆、汪先的名字，几乎无人不知，无人不晓呢？

首先，《描金凤》叙述的故事，发生在明神宗万历年间，这正是中国封建社会开始孕育资本主义，政治、经济和文化思想都呈现出深刻变革和激烈动荡的年代，也就是近代思潮开始启蒙的时代。故事发生的地点，首先就在苏州。苏州在当时是江南最繁华的都市之一，是纺织业中心，拥有数量相当可观的手工业作坊工人和小手工业者，又是商业的中心，是江南各地农副产品、手工业品的集散地，还是文化的中心，学术空气浓厚，读书以求仕进，造就了一大批中下层知识份子，不仅进士蜂起，状元也屡出不鲜，作家、诗人、戏剧家、书画家、民间艺人，或出身于苏南，或远涉而来此。所以这里的文化生活丰富多采，出现了不少雅俗共赏的文学艺术作品，传奇的雅、民歌的俗，弹词的雅中有俗，俗中有雅，都拥有来自不同阶层的大量的观众和听众。市民

阶层，在苏州一带人数众多，地位举足轻重，谁也不能低估他们的力量，明末两次规模宏大的织工起义都发生在苏州。市民队伍的庞大，在《描金凤》里也有所反映，那些帮助钱笃笤、许卖姿对付汪先的不就是身居小街僻巷的市民吗？这部作品的主人公之一——钱子敬，就是一个典型的小市民，作者通过他的发迹，寄托了资本主义萌芽初期市民阶层的理想，反映了他们的道德观和社会观。同样，作品写到的第二个地方，是以开封为中心的河南中州一带，在这里，民风与苏州就有些区别，比如徐惠兰被金继忠解救出狱后来到探花村教学馆，村中的农民就不同于市民，依旧保存了一种封建农民自耕自食，守旧保身的旧传统，所以欺侮外乡人，连一个穷弱书生也不放过。作品还写到了北京——明朝的皇都，在那里，气象恢宏，别是一番庄严豪华景象，但是作者笔下的那些达官贵人又都是草包饭桶，对付旱灾毫无办法，对付外来侵略者也一筹莫展，一个老大帝国的末日即将来临，在这部作品中也较为深刻地体现了出来。那些平日道貌岸然，庄严肃穆的将相公卿、文武百官，都是些酒囊饭袋，被一个出身低微的江湖术士如此戏耍，甚至金銮宝殿上的皇帝，也被钱笃笤玩弄于掌中。正因为作品非常幽默风趣而又倾向鲜明地刻画了钱子敬这样一个小市民，把他作为全书的一个中心人物来叙写，所以这部作品才能在民间获得广泛的知音。通过对钱子敬等人的描摹，展示了市民阶层在人生、伦理方面与千百年来的封建礼教、封建道统之间尖锐的冲突，从一个侧面艺术地再现了封建社会后期蜕变与没落的现状。

作为一个市民新形象的钱笃笤，在这部弹词中留给人们的印象最深刻，数十年江湖生涯，练就了他一种老于世故，玩世不恭的性格，在生活的重压之下，他却对以乐观开朗，游戏人生的态度。但他毕竟还是一个有血性，有正义感的市井细民，所以他自觉地救活徐钊于雪地，对于汪先的财势也敢于抗争，甚至对被迫

落草的江洋大盗他都能在金殿据理力救。然而，正因为他非常深刻地了解封建社会的积弊和封建统治阶级的色厉内荏，所以在每一次重大斗争中，他不是鲁莽草率地蛮干，而是巧妙地对症下药，施以良策，结果往往是逢凶化吉，事半功倍。当然，作为一个江湖术士，他身上也有严重的缺点，贪杯误事还是轻的，狡诈权变，好打小算盘，靠迷信手段骗人钱财，有时不讲信用，唯利是图。作者既写其可爱可敬的一面，又写其本身所固有的不足，就使得这个人物真实可信，有血有肉。读者、听众对这样的主人公才会产生格外的喜爱，甚至于对他的缺陷都会有所偏爱。作品写他在穷得酒钱也没有时，和他官居极品做了国师时，那种小市民的秉性和习气都还是一样。如果说从酒后胡乱许婚到打官司扳倒汪先，是这个人物形象开始闪烁光辉的第一乐章的话，那末，玄都求雨、金殿辩诬则是全书的高潮，是为主人公那可敬可爱的性格所奏出的最强音。在钱子敬身上，体现了传奇性与真实性的巧妙结合，有些唱词和说白，写得有声有色，令人拍案叫绝。

书中还通过开典当铺的富商汪先这个人物形象的塑造，突出了拜金主义在古老的中国的兴起。从前往往是王权神授，官权大于金钱，而汪先倚仗着财大气粗而胡作非为，正好说明了当时人际之间金钱关系的重要性。尽管最终还是汪先输了官司，即便在封建社会后期权力也仍然大于金钱，但《描金凤》中所描写的这种关系的出现，应该说是历史的一个进步。第四回“扫雪遇翠”与第八回“拜年乔嫁”以至后来“假尸骗兄”等篇章，把这个铜臭熏天的富商写得活灵活现。《描金凤》中的女主人公钱翠姐虽然作者用笔不是太多，但她作为市民阶层的新女性，一个小家碧玉似的人物形象也给我们留下了深刻的印象。她没有马姣春那样的大家闺秀般的凝重守礼，在爱情上敢于自作主张，虽然害羞却不躲躲闪闪。在第三回、第四回雪夜初会徐惠兰的二回书中，维妙维肖地写出了一位含情脉脉却又意志坚决的市民女儿的生动形

象。就是徐惠兰这个落难公子，作者也巧用匠心，不写他与阔阔千金私订终身于官宦人家的后花园，而写他与一位下层社会的贫家女儿患难中产生的真挚感情。徐钊的性格比较软弱，这是他文弱书生的气质所决定的，但他仗义疏财，信守誓言，宁折不弯，知恩必报，也都表现了封建时代一个正直的仕人的可贵品质。至于董武昌、金继忠、许氏娘娘等其他人物，也都能打上时代的烙印，具有各自鲜明的个性。总而言之，《描金凤》在人物塑造上的成功，是它历百余年而不衰的又一个重要原因。

《描金凤》在艺术上的不凡是它脍炙人口的第三个原因。弹词属于讲唱文学的范畴，它最大的特点就是故事性强。如果没有曲折离奇的故事，便得不到读者的青睐。从这点上看，《描金凤》确实是做到了以奇取胜。就结构安排来说，全书可分为四大部分，即徐惠兰与钱翠姐的订婚；徐惠兰投亲河南后的遭遇；钱子敬求雨升官和冤狱平反，真凶受诛；奉旨出征，扫平北番。除了最后一部份有强弩之末，枝叶蔓生、落入俗套而不奇之外，前三大部分，均以奇妙的情节为支柱。斗汪先之事不可谓不奇，换监救兄就更奇了，到了玄都求雨，真可以说是奇而又奇，奇上加奇。不仅大结构上出奇，就是某些小关目，也同样给人以突兀之感。比如董武昌扛着母尸讨棺材，王云显硬要与徐惠兰换床，汪先穷愁潦倒时钱子敬会为他请官。凡此种种，再加上悬念的巧设，波折的一环紧扣一环，就起到了令听众与读者欲罢不能，摄人心魄的效果。当然，讲唱文学还有很多艺术表现上的长处，比如经常要以第一人称来进行叙事和描摹，因此，场景氛围的细致交代，心理活动的细腻刻画，就比其它文学艺术样式更有优越性。尤其是在大段大段的唱词中，对于人物内心深处各种想法的开掘，更有独到之处。《描金凤》中写雪景、写马王爷府第、写荒村、写京师都很逼真，而展示人物内心活动的唱词和说表，亦能充分体现雅中有俗、俗中有雅的特点。至于本书的语言，不仅

保留了弹词演唱的特色，词句工整，合仄押韵，而且很富有民间风味。苏州方言中特有的谐趣，在全书中表现得淋漓尽致。当然，从舞台走进书籍中时，有一个文字整理加工的问题，也许限于整理者的水平，书中出现了大量的错字、别字、生造字和文理不通的句子，有时唱词与说表中也存在着不够精炼、庸俗无聊乃至黄色下流的字句，对此，校点者也作了一些加工和修订。

然而，我们必须承认，弹词本《描金凤》在思想内容上还有着不小的问题：作品中宣扬了对功名利禄的追求，对封建伦理道德的肯定，还有多处出现了神鬼怪异，因果报应这些宗教愚昧的场面，个别地方甚至出现了近乎色情的描写。对于这些糟粕，我们在阅读时也应抱有正确的态度。

《描金凤》故事究竟有所本还是民间艺人的创造？目前还无凭证可以说明，清初朱醮（素臣）曾创作过一部传奇《锦衣归》（又名《双容奇》，亦名《梨花枪》），叙毛瑞凤程衍波二人面貌酷似，毛曾在程患难时鼎力相救，后毛遇难被囚，程混入监内将毛换出，以报答毛当年搭救之恩。《描金凤》在创作过程中可能借鉴了这个关目，但其它情节又毫不相似，所以无法得出《描金凤》是根据戏曲《锦衣归》移植而来的结论。此外，晚清戏曲评论家姚燮在其所著《今乐考证》一书中，曾著录过一本无名氏撰写的传奇《描金凤》，但姚在书中未写出该剧创作的时代，只在“案”中说“右列诸本，至今花部多有演者”，因此也很难判断戏曲与弹词孰先孰后。不过，从历来浩繁的戏曲剧本中述及的故事来看，还没有发现与《描金凤》类似的题材，再加上民初以来流行于舞台上的越剧、锡剧改编本，俱依弹词，而从未涉及到戏曲祖本这一点，可以初步断定，《描金凤》最早是以弹词形式出现的，而且是先有艺人弹唱然后再经过文人润饰加工的。在一代一代民间艺人不断加工修改，精益求精，成为脍炙人口的传统保留书目后，才引起了书商的青睐，央请文人修改写定，成为最

早的刊刻本。到了光绪年间，再由竹亭居士重编，由上海书局石印出版。这里有一点要说明的是丙午本中的所谓“马如飞重谱时调”不过是当时书商玩弄的赚钱伎俩，因为从评弹演出史料中可以查知，马如飞在咸（丰）同（治）年间，以擅长演唱《珍珠塔》而闻名，从来没有演唱《描金凤》的记载。同治以后由于他演唱弹词的名声太大，所以书贾就不顾事实，硬给竹亭居士本加上“马如飞重谱时调”的虚名。事实上，从赵湘舟以《描金凤》享誉书坛之后，这部弹词先后经过赵鹤卿、钱玉卿传给了二人之子钱幼卿与赵筱卿，以及钱玉卿之徒张步云等。清末民初，传至夏荷生一代，他所演唱的《描金凤》不但超过了其师钱幼卿，而且首次被评弹界和听众戴上了“描王”的桂冠。传说夏荷生演唱《描金凤》时，其叙述一气呵成，火爆有力，其弹唱高亢挺拔，一波三折，有“海底翻”、“江南铁嗓”之美称。夏荷生在《描金凤》演唱过程中创立了夏调，又传给了凌文君。凌文君深得夏荷生之精髓，人称“小描王”。然而，目前评弹艺人的演唱已经过了近百年来一代又一代艺人的加工、修改，不仅情节有了许多变化，人物姓名、性格、相互之间关系也大不相同。一些枝枝蔓蔓的关目被删去了，那些迷信、黄色的成份几乎全部剔除。后来征剿高丽的若干章回也全被砍去，集中突出了徐惠兰的忠厚至诚、钱志节的机智玩世、许卖婆的泼辣巧诈、马寿荣的凶狠歹毒、董武昌的任侠仗义、陈荣的耿直忠诚，使《描金凤》这部传统名作去芜存青，更加精炼成熟。应该说，经过百余年几代民间艺人的努力，《描金凤》才有了崭新的面貌。

今存最早刻本是光绪初年（1876）竹亭居士重编的《新锦绣像描金凤》，共十二卷、四十五回，卷首有竹亭居士序。序云：“近年来弹词歌曲，名作如林，舍汤临川《四梦》传奇之外，尚有范香令、袁箴庵诸名辈之作流遍歌场……

余也情痴词曲，览是旧卷，而神情为之移。节短拍长，腔若

欲博周郎之顾，遗误不无。爰偕知音韵士，按节歌弦，宫商合度，以付枣梨。”该序言中提到有“旧卷”，书前又有“重编”二字，足见此书是改定前人之作而成，并非原本。1876年乃光绪二年，据此可以推定其原本最早亦当刊刻于同治年间。竹亭居士本共十二卷四十五回，回目均以二言为题，与后来通行本的四言回目不同，现抄录如下：

劝主、借贷、跌雪、遇翠、醉奸、联姻、设计、乔嫁、写状、造帖、审问、济武、赠凤、访友、见姑、钦诏、害王、诬钊、别店、访兰、寄镞、别兄、换狱、劫墓、遇盗、掘藏、探婿、劫斩、授职、应雨、见君、亭会、思夫、戏妹、捉荣、勘审、殒婢、赦罪、还乡、追凤、骗兄、征番、招亲、诈降、团圆。

今存第二个刊刻本是继竹亭居士本后三十年，于1906年（光绪丙午）由上海海左书局出版《绘图描金凤》，书名前有“马如飞重谱时调”，扉页下方有“上海海左书局发兑”字样。其《绘图重定描金凤序》云：“近日弹词小说多矣，当以《描金凤》一书为首屈一指，盖此书于绘影绘声，言情言景尤能形容尽致，描写毕（逼）真，其中关节百出，事变千端，实有万壑争流，千岩竞秀之势。能令阅者应接不暇，拍案叫奇也。借俗本谬误甚多，特加厘订，倩名人端楷绘画而付石印，精雅无匹，庶几尽善尽美而无毫发余憾矣！”该书分为八卷，共计四十六回。从第一回“义仆劝主”至四十六回“封赠团圆”，回目全部采用四言。与丙子本相比，增加了一回，即第三十九回“赠珠勒凤”。过了二年，又有上海书局石印本《绘画描金凤》巾箱本问世，无序言，扉页题有“光绪戊申孟冬上海书局石印”字样。亦分为八卷，四十六回，经校阅，发现戊申本完全是据丙午本所翻刻。以上三种版本，均有绣像，丙子本有图九幅，分别绘有马文龙、徐氏夫人、王氏夫人；马寿荣、马景荣、马姣春；小梅、徐惠兰；董武昌、金继忠；雷进、陈荣，汪先、钱子敬；许氏夫人、钱翠姐；

王尚德、白如泉、汤洪，陶天六、铁里环、哈天福等人。丙午与戊申本均为八幅图，丙午本无汤洪，陶天六，铁里环、哈天福、戊申本绘刻人物同丙子本，与丙午本大同小异，因此，目前所能见到的这三种弹词《描金凤》刊本看来是一个系统的本子。

三种刊刻本中，最后付梓的《新镌绘画描金凤》比之前两种较为完备，但文字错误较多，然而前两种本子也程度不一地存在着文字疏漏，粗率的毛病，因此这次整理时，以1908年上海书局的石印本为底本，再参以竹亭居士的《新镌绣像描金凤》和海左书局的《绘图重定描金凤》。对于其中的错漏字句都作了修改，除个别较为黄色的部分删节了一些之外，基本上保留了原作的原貌。由于书中苏州方言所采用的文字，许多都很不规范，音同字不同，音同字错，音同义非等情况大量出现，对此，在注释中我们也作了纠正和说明。若有错误和疏漏之处，还望广大读者及时指出，以便尽早勘误。

校点者

1987年12月17日

目 录

前言

卷一

- 第 一 回 义仆劝主..... (1)
- 第 二 回 思亲借贷..... (12)
- 第 三 回 投弟跌雪..... (22)
- 第 四 回 扫雪遇翠..... (31)
- 第 五 回 留京醉奸..... (40)

卷二

- 第 六 回 寻主联婚..... (49)
- 第 七 回 聘翠设计..... (59)
- 第 八 回 拜年乔嫁..... (68)
- 第 九 回 赚贿写状..... (77)
- 第 十 回 议审造帖..... (89)
- 第 十 一 回 断回审问..... (96)

卷三

- 第 十 二 回 勤棺济武..... (105)
- 第 十 三 回 谒岳赠凤..... (114)
- 第 十 四 回 访友托许..... (123)
- 第 十 五 回 盘荣见姑..... (132)
- 第 十 六 回 许亲钦诏..... (141)
- 第 十 七 回 想妹害王..... (150)

卷四

- 第十八回 賄忠誣釗…………… (159)
第十九回 諫賄別店…………… (167)
第二十回 探主訪蘭…………… (176)
第二十一回 報信寄輶…………… (185)
第二十二回 見母別兄…………… (194)
第二十三回 冒郡換獄…………… (203)

卷五

- 第二十四回 劫墓追釗…………… (210)
第二十五回 殺妻遇盜…………… (219)
第二十六回 差探掘藏…………… (228)
第二十七回 探婿受辱…………… (238)
第二十八回 劫斬訪主…………… (246)
第二十九回 祈雨受職…………… (254)
第三十回 通神得雨…………… (263)

卷六

- 第三十一回 見君賜綬…………… (272)
第三十二回 花園亭會…………… (281)
第三十三回 茶坊思夫…………… (291)
第三十四回 戲妹訴情…………… (300)
第三十五回 邏堯捉榮…………… (309)
第三十六回 証書勘甯…………… (317)

卷七

- 第三十七回 殞婢謁錢…………… (326)
第三十八回 免罪赦蘭…………… (335)
第三十九回 贈珠勒鳳…………… (441)
第四十回 還鄉合巹…………… (350)
第四十一回 盤仆追鳳…………… (359)

第四十二回 假死骗兄…………… (369)

卷八

第四十三回 考武征番…………… (377)

第四十四回 败荒招亲…………… (386)

第四十五回 聘将诈降…………… (395)

第四十六回 封赠团圆…………… (404)

卷一

第一回 义仆劝主

〔唐诗唱句〕一曲清歌一局棋，半边美妾半边妻。有仁有义谁能侮，无傲无骄谁敢欺。行正直，免是非，酒友诗朋乐有余。广种福田行善事，但存方正子孙基。

春到畅游芳草地，千红万紫闻芳菲。数杯不厌沽来酒，笑看庭前白鹤飞。夏日炎炎如火弹，邀朋共赏绿荷池。清音妙曲随中乐，沉醉东风睡似泥。秋季凉风飘玉露，堆金黄菊绽东篱。开怀一桌黄花酒，兴到无穷醉不知。仲冬时节天寒冷，老树嗖嗖红叶飞。朔风滚滚云初起，欲赋新诗雪做题。红炉暖阁如花女，绣纬鸾衾宿瑞霓。漏尽五更谁知觉，雪高三尺尚嫌低。人生到此风光足，夺利争名总是虚，何必步云梯。

（鹧鸪天）昔日荣华驷马居，而今落魄守寒间，空囊索于谁怜悯？度日艰难苦自知。薪如桂，水若珠，饥寒二字待如何，若得一朝鹏展翅，自然身到凤凰池。

（白）“小生姓徐名钊，乳名京官，表字惠兰。乃姑苏吴邑凤凰村人氏，先君在日曾为司寇，不幸早亡，全亏母亲抚养。那年小生只得十岁，那知萱亲病故，全仗义仆陈荣精心照管。谁知连年颠沛，家产全无，连小生家人尽行分解，只有陈荣老仆也。曾几次叫他另寻头路，他却说得好捏：（唱）说道昔日曾沾先主恩，老奴活命到如今。大爷目下家贫苦，岂做忘恩负义人。饿死我陈荣不往他方去，肩挑步担做营生。只愿大爷勤把书读，仍

旧风光司寇门。因此上尝思义仆人间少，极有帮扶小主心。日趁②分文同苦度，小主勤读圣贤文。起初时，尚有厅房安身体，那晓得时乖两次火来焚。故而同在坟堂住，与了陈荣年老人。日趁分文来膳主，小主日夜看经纶。前年入泮洪门③内、未知何日金阶拜圣君。（白）那知十月间，陈荣突然患病。不但全无趁息，而且本利尽消，旧衣当尽。啊哟，天啊！（唱）陈荣总只已除灾，无奈何，日度之餐没处来。老仆有心挑扁担，无钱怎样做生涯。又遇天寒飘大雪，啊唷唷！饥寒两字实难挨。无绪无情书懒读，看来只好要丢开。大爷想到愁烦处，走进一个义重无双的老仆来。”（唱）人到年老性如雷，誓死还将小主陪。但愿天开云雾散，主增名利仆增辉。（白）“我陈荣自幼卖入徐府，多蒙先主十分惠待。不料老爷太太一旦身故，只留小主京官，尚还幼小。数年以来颠沛，不料弄得来一贫如洗。老汉呢，只得小本经纪趁得几文，也好主仆二人活命。等待小主成名，那时重整家园岂不是好！（唱）那晓得主仆二人运不通，小春天气悔来逢。老仆偶然身染病，些须货本已成空。目今病体纵然好，资本全无在手中。（白）咳，天啊！为什么我与大爷这般命苦吓！（唱）天寒冷，好大风，片片鹅毛重叠重。小主饥寒焉能受！怎能苦志把书攻。（白）昨日下午我与大爷吃了一餐稀饭，今日又是这个时候了，不知大爷饿得怎样光景，待我去看来。”（唱）好一个义高千古的老陈荣，耸耸肩头去见主翁。只见大爷头拜倒，自嗟自叹手挠胸。（白）“咳！事到其间也说不得了，且去走遭看捏。若得叔父婶娘周济我，徐钊还可以过残冬。”偶然老仆来听见，走近身来问相公：“啊：大爷在此自言自语，讲怎么来啊！”“啊，陈荣你来得正好，我有一句说话在此与你商量。（唱）如此隆冬大雪飘，我与你身上薄裋④。无柴无米无衣服，免不得主仆难留二命条。欲到二房叔父家中去，他与先父乃是嫡同胞。”（白）那徐钊说话未完就被陈荣剪住，“咳！老奴岂有不知是同胞共母

么？大爷你无非要去借贷银两吓。”“正是这个意思。”“哈哈！大爷你得把念头想错了，可记得那年入泮之时，大爷打发老奴去借些使用。唷唷，说之再四才拿出十两银子来。亏得我性咆哮，造次将他桌上敲，不拿银子归家里，誓不登门去见富饶。”“啊！陈荣，我是不要你去捏。”“大爷自己去么？”“原是我自己去。”“咳！大爷休得人贫志短了。（唱）二老平日做人泉^⑤，数年断绝到今朝。骨肉之情总不想，豪富之人肯结交。”（白）“啊陈荣不是这样讲的，乃是我自己穷了，不去亲近，自然二大爷也疏远了。（唱）然而，叔侄之情非等闲，况且他无子接香烟。后来总要我传香火，几十万家财自我掌。我今日，到这般，去见叔父自有一番言。管教周济攻书本，好过残冬且过年。”（白）“吓！大爷执意要去么？若不如此怎生活命吓！大爷此去空回转，岂不悔之晚矣。”

“啊！陈荣，（唱）你且休过虑，心放宽，料不着人心到底堪。此去借得花银转，连你心中也喜欢。”（白）“呵！呵！若得大爷做了官末，老奴才快活了。”“陈荣啊：（唱）这句话，莫愁烦，我若为官却不难。再过一年或二载，管教脱却旧蓝衫。你今且在家中等，我到衙门去与他苦景谈。”（白）“大爷，且慢！（唱）你看如此风雪高又紧，空空肚腹又身寒。地滑泥泞难走路。如何挨得到闯关。且待日出雪消街干燥。”（白）“有了太阳末！啊吓！陈荣你说得好太平话儿啊！（唱）总是天寒地不寒。昨日双双吃粥汤，今朝又是这时光，若再延挨三两刻，岂非饿断我丝肠。片刻难挨无饭苦，那里等得到天晴现太阳。”（白）“啊吓，大爷情愿饿死，到底不去。休来受饿，如此大爷早去早回。”

“这个自然。”（唱）可惜了堂堂司寇亲生子，弄得今朝如此腔。露顶方巾还倒了角，薄泉泉两件旧衣裳。脱底鞋子无根袜，身体如冰面带霜。住在家中还发抖，出门抖得更非常。陈荣挡不住东人意，同出坟堂心惨伤。（白）“大爷，你看风滚滚雪飘飘，如此的地上如何走的，还是不去的好。”“不妨事的。”

（唱）义仆陈荣把眼揩，摇头长叹一声咳。可怜一位名公子，年少青春做秀才。想他平日行为总有发，后来一定是栋梁材。为什么今朝志气偏偏短。马相驴颜却不该。此去一定借不动取书本，休想回家备米柴。看见大爷已转弯兜去，叹思连连走进来。（白）叫一声：“先主人，我想当初何等威风，那般荣耀。老奴指望公子成人，长大裕后光前。那晓得弄到今朝这般光景吓！我不得负当初老主的恩，相依小主在坟堂。只愿大爷早早功名就，死了陈荣也放心。但是想将起来不能活命的时候了，那里还有争名夺利之日吓。只求先三人在那九泉之下保佑大爷。（唱）时来风送滕王阁，雁塔题名门户兴。倘然没有兴隆日，岂不到底难做司寇身。”

慢说陈荣心内想，话来接唱小书生。（白）“啊唷唷，好冷吓！（唱）不是我徐钊忍羞惭，只为饥寒没靠山。我就冒雪迎风一路走，遍身发抖进闯关。（白）今日乃是腊月十七了，所以这些行人他们多性急慌忙而走吓！（唱）虽是雪大原热闹，人来人去掘非凡。我却认得这并绸缎铺，乃是我昔日邻居张子山。要与他聚聚衷肠活，恐被他轻薄穷儒徐惠兰。（白）竟到叔父家中去的好！”（唱）徐钊一路朝前走。（白）“此地就是，幸喜墙门却不关。（白）管门的那里去了！啊，门上人可在么？呀呸？乃是我叔父家中，竟自进去便了。”这自己家中不用通报进去何妨。（唱）匆匆洒去周身雪，脚在尘埃搭搭干。正要走，闻咳嗽，见一个靠势的奴才要动蛮。不问情由来走上，把着徐钊只一拦。（白）“呔！×娘贼阿晓得⑥，间柁舍场化⑦，竟是这样乱闯。我哩奶奶房里勿见仔⑧一个古董老寿星，正勒朵⑨齐心捉贼，唔里⑩来做啥秃⑪？秃！秃！秃！”“狗才！放屁！我是凤凰村大房里的大相公，你却如此冒犯，这等可恶。”“吓，大房里竟到大房里去，到间柁来做啥？勿许进去个。”“呔！狗才！你敢挡我的进路么？”（唱）好一个，穷凶极恶的徐公子，两个抵