

中国古典文学作品选析丛书

盛唐山水田园诗歌赏析

陶文鹏 选析



22.742
2

广西人民出版社

87
I222.742
202
3

中国古典文学作品选析丛书

盛唐山水田园诗歌赏析

陶文鹏 选析

1222.742

广西人民出版社

B

358614

中国古典文学作品选析丛书
盛唐山水田园诗歌赏析
陶文鹏 选析

广西人民出版社出版
(南宁市河堤路14号)



广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*
开本 787×1092 1/32 4.625 印张 106 千字
1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷
印数 1—99300 册

书号: 10113·383 定价: 0.76 元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三、四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：

“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文样式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展

史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月

前 言

唐诗是中国古典诗歌的黄金时代。如果说唐诗是中国古诗的高峰，那么盛唐诗则是这座高峰的顶点。在这诗歌的壮丽峰巅上，各种题材、体裁和风格的诗篇数以千计，犹如云蒸霞蔚，虹彩缤纷。其中，在晋宋时期兴起的山水诗和田园诗，经过漫长的发展历程，也在这个峰巅上饱吸时代的阳光雨露，呈现出春花烂漫、秋实累累的奇观。

从玄宗即位到代宗登基（712—762），这半个世纪通常称为盛唐。山水田园诗在这个开元、天宝盛世里兴盛，决不是偶然的。究其直接原因，首先是隐逸之风。隐逸当然不自唐代始，但它在盛唐特别兴盛。唐代统治者为了加强思想统治，麻痹人民，笼络人心，实行儒释道三家并重。玄宗更大兴道教。他对道士和隐士优礼厚加，曾遣使迎接著名道士司马承祯入京，亲受法箓。吴筠本来是儒生，没有考取进士，便入嵩山为道士。当他所作的诗篇传到京师，玄宗便召令他待诏翰林。诗人贺知章上疏请度为道士还乡里，玄宗为他饯行，作诗相赠，还诏赐镜湖剡川一曲。统治者对佛老的提倡，使隐逸成为社会的风气。许多文士索性不应科第，先隐居山林以猎取名声，等候州郡的推荐和朝廷的征辟，隐居成了文士追求功名的有效手段，这就是所谓“终南捷径”。一

些高官厚禄的文人，为了明哲保身或名利双收，也由仕而隐，或边仕边隐。开元、天宝时期，经济繁荣，社会安定，庄园制又获得大发展，更给隐逸提供了方便。士大夫在庄园里能够做到经济上自给自足，过着闲散舒适的生活，当然可以快意地寄情山水，啸傲林泉了。有了这样的思想基础和经济基础，隐逸之风自然要盛极一时。与此同时，漫游也成了时代的风尚。当时公私仓廩丰实，人民安居乐业，水陆交通发达，各地官府附庸风雅，喜欢接纳诗人文士，这就为干谒、览胜创造了有利条件，从而形成了到处游山玩水的风气。隐逸、漫游之风反映到诗坛上，必然是山水田园诗的大量产生。盛唐的山水田园诗人，几乎都有一段或长或短的漫游或隐居的生活经历。对大自然的向往，不仅使诗人们获得了创作山水田园诗的丰富素材，而且还引起了整个社会的审美趣味包括诗歌的美学观念发生巨大变化。人们既然倾心山林，喜爱清新纯洁的自然美，就必然厌弃那些错采镂金、绮丽浮艳的形式主义诗风，从而普遍崇尚一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美。于是，以描绘自然山水和田园生活为题材的、清新优美的山水田园诗，由于适应了当时崭新的审美趣味，为广大群众所喜爱，也就应运而生，勃然兴起了。

在盛唐诗坛上，山水田园诗人名家辈出，有如群星丽天，高林映日。以王维和孟浩然为代表，包括储光羲、常建、祖咏、綦毋潜、丘为、崔兴宗、卢象、苑咸、殷遥、张子容、王缙、裴迪等一大批诗人，汇成了一支以描绘山水田园为主的宏大创作队伍，从而组成了山水田园诗派。这个流派，与以高适、岑参为代表，包括李颀、王之涣、王昌龄、王翰、

崔颢等诗人在内，以表现征戍军旅生活和边塞风光著称的边塞军旅诗派，同时并立。这两派诗人，一派以洞箫长笛，轻吹清新悠扬、婉转幽美的旋律，另一派用铜琶铁板，高奏雄浑豪壮、慷慨激昂的乐曲，合成了兼有阳刚之美和阴柔之美的盛唐之音。当然，把盛唐诗分为山水田园和边塞军旅这两大流派，仅仅是根据诗人们的思想倾向、所擅长的题材和主要风格特点所作的大致划分。这种划分是相对的。在边塞军旅诗人当中，包括高、岑，也创作了不少恬静优美的山水田园诗；而山水田园诗人的队列里，就连王、孟，也写过一些意境雄放的边塞诗和游侠诗。同时，盛唐诗歌的内容，也绝不只限于这两个方面。但这些情况，都不足以掩盖这两个流派在创作中各树一帜这一客观事实。

山水田园诗作为盛唐诗这支宏伟交响乐的一支主调，有哪些鲜明的特色呢？

首先，盛唐山水田园诗表现了诗人们爽朗开阔的胸襟和奋发进取的精神，洋溢着他们热爱祖国、热爱大自然和热爱生活的激情，并且充满民族的自豪感和自信心。这些积极健康的思想感情，无疑地是盛唐蓬勃向上的时代精神所熏陶，也是祖国壮丽多姿的锦绣河山所培育起来的。这是盛唐山水田园诗在思想内容方面的重要特点。当然，山水田园诗人们在政治失意后，往往受到佛老思想的影响，在作品中常常反映入世和出世、积极进取与消极退隐的思想矛盾，透露出不甘心于无所作为却无可奈何、最后趋于淡泊宁静的精神状态。诗中的这些消极的思想因素，也是毋须讳言的。

其次，盛唐山水田园诗促成了山水诗和田园诗的合流。

由晋末宋初的诗人谢灵运和陶渊明分别开创的山水诗和田园诗，各自以自然山水和田园生活为歌咏对象，它们是诗坛上的两个不同的艺术品种。谢灵运以后，山水诗由沈约、谢朓、阴铿、何逊等历代诗人继承下来，一直发展着。而陶渊明以后，田园诗在漫长的历史中却后继无人。直到初唐的王绩，才有意学习陶诗，致力于抒写田园景色与隐逸生活，成为唐代田园诗的先驱。到了盛唐，山水诗和田园诗这两个艺术流派合二为一了。诗人们既写山水诗，也写田园诗；有不少篇章，把山水景色和农村生活结合起来描写，山水和田园浑为一体了。但应该指出，盛唐田园诗的成就不及山水诗。除杜甫以外，很少有人象陶渊明那样饱尝耕稼的艰难、风霜草露的辛苦，因而对于农民的疾苦及其思想愿望缺乏体会，在作品中自然很少触及阶级压迫下农村现实生活的本质真实。但盛唐诗人们用一支支生花妙笔，描绘出一幅幅恬静秀丽的田园风光，生意盎然，饶有诗情画意，仍然赢得历代人民的喜爱。

盛唐山水田园诗的第三个特色是：尽管当时的诗人们大都具有浪漫的情调，诗中也富于浪漫主义的色彩，但除了李白的诗外，绝大多数作品都是写实的。诗人们在创作中，严格地依照山水景物本来的样式来进行提炼、概括。王国维在《人间词话》中，把诗词的境界分为“写境”与“造境”两大类，并认为这是“理想与写实二派之所由分”。盛唐山水田园诗大都属于“写境”一类，写的是真景物，而非虚幻的景物。王国维又把诗词中的意境分为“无我之境”和“有我之境”。盛唐山水田园诗的意境大多是“无我之境”。在境

中当然是有“我”的，但一般是从景物中衬托出“我”来。诗人们是运用“触景生情”的方法创造意境，而不同于李白和边塞诗人们，往往以“缘情写景”的方法，创造出感情强烈、自我形象突出的“有我之境”。诗人们运用丰富多样的诗体来描绘山水田园，但从总的来看，却以五言为主。精美的风景小幅，多于壮阔的山水长卷。在艺术风格上，固然有雄浑奔放之作，多数作品却显现出淡远闲静的情调。

最后，从作品的思想和艺术价值来看，盛唐的山水田园诗，除李白和杜甫的作品外，思想价值和社会意义不及边塞军旅诗。但在艺术上，却取得了很高的成就。诗人们对于自然美，具有非常敏锐、细致、丰富、深刻的感受力。他们能够看见、听见、感觉到和呼吸到大自然的各种姿态、色彩、音响、动态、气息，捕捉住它们的特征，栩栩传神地表现出来。诗人们还成功地把握山水的个性，把山水的个性同自己的个性结合起来表现，从而创造出人与自然高度契合，情与景水乳交融的意境。为了更生动、更典型地表现自然美，诗人们还对景物的动与静、大与小、近与远、少与多，色彩与音响、细节与整体，特别是诗歌、绘画、音乐的结合，情、景、理的交融，作了许多创造性的探索，取得了显著的成果。艺术上臻于完美境地的盛唐山水田园诗，对于后代的诗歌创作产生了巨大深远的影响。中唐的韦应物、刘长卿、柳宗元、白居易、以至晚唐的贾岛、司空图等人，都是盛唐山水田园诗的继承者。从宋元到明清，有不少诗人认真学习和吸取盛唐山水田园诗人的艺术经验，写出无数名篇佳作。

这里应该指出：伟大的诗人李白和杜甫，并不属于山水

田园诗派，他们也不以山水田园诗著称。但他们两人的山水诗和田园诗，论数量论质量，都超过了同时代的诗人。李白山水诗雄伟的形象、磅礴的气势、惊人的想象和幻想、色彩缤纷的境界、神奇莫测的章法、壮浪纵恣的诗风、行云流水的语言，在唐诗中是独一无二的。而杜甫的山水田园诗，在景物中注入时事，把雄浑与细腻，忧国忧民之情和迟暮飘零之感融为一体，从而抒写出广阔深刻的思想内容，使作品意境苍凉浑灏，沉郁顿挫，博大精深，也是一般诗人难以企及的。此外，两派诗人都写了不少雄奇瑰丽，具有浓郁的浪漫色彩和地方风情的边塞山水诗，是盛唐山水诗的奇葩。因为这套丛书中已另有李杜和盛唐边塞诗的专题，这本小册子篇幅又有限，所以没有选入他们的杰作。

欣赏盛唐优秀的山水田园诗，可以激发我们热爱祖国、热爱大自然、热爱生活的感情，使我们得到美的享受。一些融进普遍的人生哲理的诗篇，还具有认识价值，启迪我们思考生活。但由于作者们都是封建士大夫，诗中表现了他们的主观意识和审美趣味，当然带有一定的阶级局限和时代局限。我们在阅读时，应注意识别精华与糟粕，而分别采取吸收或摒弃的态度。

这本小册子，选析了有代表性的三十九家诗人较好的作品共六十七首。有些名篇，别的唐诗选本已经选入，为了避免篇目重复过多，只好割爱另选。由于选注和赏析者水平有限，书中难免有错误不当之处，恳请专家和读者批评指正。

陶文鹏

一九八四年十二月

目 录

贺知章

采莲曲 (1)

包 融

登翹头山题伊公石壁 (3)

张 说

深渡驿 (5)

和尹从事懋泛洞庭 (7)

苏 颢

晓发方騫驿 (9)

张九龄

湖口望庐山瀑布水 (11)

浈阳峡 (13)

耒阳溪夜行 (14)

王之涣

登鹳雀楼 (16)

宴词 (17)

张子容

永嘉作 (19)

孟浩然

过故人庄 (21)

晚泊浔阳望庐山 (24)

宿业师山房期丁大不至 (26)

夏日南亭怀辛大 (28)

宿建德江 (30)

与颜钱塘登樟亭望潮作 (32)

东陂遇雨率尔贻谢南池 (33)

李 颀

少室雪晴送王宁 (35)

常 建

题破山寺后禅院 (37)

三日寻李九庄 (39)

綦毋潜

过融上人兰若 (41)

王昌龄

龙标野宴 (43)

送魏二 (45)

祖 咏

终南望余雪 (47)

苏氏别业 (49)

王 维

积雨辋川庄作 (51)

新晴野望 (54)

终南山 (56)

	汉江临眺	(58)
	过香积寺	(60)
	山居秋暝	(62)
	鸟鸣涧	(64)
王 缙		
	别辋川别业	(66)
丘 为		
	寻西山隐者不遇	(68)
	题农庐舍	(69)
卢 象		
	永城使风	(71)
刘昫		
	阙题	(73)
王 湾		
	次北固山下	(75)
崔 颢		
	行经华阴	(77)
	入若耶溪	(80)
孙 逖		
	宿云门寺阁	(81)
崔国辅		
	采莲曲	(84)
张 旭		
	桃花溪	(85)
	山行留客	(87)

储光羲

钓鱼湾 (89)

田家杂兴【其六】 (91)

张谷田舍 (92)

江南曲【其一】 (93)

江南曲【其二】 (95)

陶 翰

宿天竺寺 (96)

阎 防

与永乐诸公夜泛黄河作 (99)

李 嶷

林园秋夜作 (101)

杨 颜

田家 (102)

薛 据

登秦望山 (104)

崔 曙

山下晚晴 (106)

万 楚

题江潮庄壁 (108)

李 华

春行即兴 (109)

萧颖士

越江秋曙 (111)

张 谓

	题故人别业	(113)
	西亭子言怀	(115)
樊 晃		
	南中感怀	(116)
刘方平		
	采莲曲	(118)
裴 迪		
	木兰柴	(120)
	茱萸沱	(122)
贾 至		
	西亭春望	(123)
殷 遥		
	友人山亭	(126)