

春风文艺出版社



古今詩書選

古今评书选

宫钦科 编

*

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳六六七厂印刷

*

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：10 $\frac{1}{2}$

字数：224,000 印数：1—31,600

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

统一书号：10158·655 定价：0.80元

前 言

评书是我国说唱文学的一种，又称“评话”或“评词”。

评书是群众喜闻乐见的一种古老的艺术形式，流行地区广泛，历史悠久，源远流长；是人民文化生活的重要组成部分。溯本求源，最少也有一千多年的历史。明末清初，曾出现了大说书家柳敬亭。张岱《陶庵梦忆》说：“一日说书一回，定价一两，十日前先送书帕下定，常不得空……”这里具体说明了柳敬亭说书的声价。

清代，由于市民阶层的日益扩大，说书艺人大增，而且有了醒木、手帕、扇子等万能小道具。

近年，我省博物馆在清理旧藏拓片时，发现了光绪四年“沈阳老君堂江湖行祖师碑”拓片两张。一张是碑文，内容记载说唱艺术的社会作用及说唱艺人修庙立碑的始末。另一张是题名，为碑阴拓片。上额横题“江湖行”三个大字。首行刻“评词、变彩、八角鼓、大鼓、弦子书”，然后排列艺人的姓名，总共四十八人。最后是经理人及主持僧名。两张拓片的所有文字均为正书。

这张拓片是考察我省民间说唱艺术的珍贵资料。

沈阳小东边门的老君堂，是旧社会百工匠供奉祖师爷的祖师庙。铁匠、窑匠、石行、厨行和江湖行等。

“江湖行”是指浪迹四方的说唱艺人，是百工技艺一百二十行中地位最卑下的。

当时，民间流传的祠奉仪式是：每逢年节，评书艺人都供奉周庄王、文昌帝君和孔夫子。

据老演员们回忆，我省著名评书演员有：马月清，清代光绪年间沈阳著名的评书艺人，声音洪亮，人们呼之为“马大嗓”。李庆奎，马月清的高徒。他早在二十年代初期就在沈阳说评书，擅长《盗马金枪》，是当时有名的“响将”（名演员）。同时代的还有名家梁殿元，擅长《精忠说岳》。稍后有卢醒生，擅长《水浒》，号称“活鲁达”、“活李逵”；霍绍轩，因为他脑袋长得小，绰号叫“小霍”，擅长“清活”，即清代短打书。四十年代，沈阳艺人宋桐斌誉满一方，他擅长《五女七贞》，解放后改说《水浒》，是我省最早在电台播讲评书的名演员。

解放前后，我省著名评书演员有：沈阳的李庆溪、邱连升；鞍山的杨田荣、单田芳、刘兰芳；本溪的田连元；锦州的陈清远；营口的袁阔成、李鹤千等。

评书传统书目是相当丰富的，据不完全统计，解放前上演过的书目可归纳为袍带书（讲史）、短打书（公案侠义）和神魔书三大类。总计四五十部。除《聊斋》外，全是长篇大书。

口头创作的民间说书，是早于传抄的话书本和小说的。以《杨家将》为例，故事的产生是很早的，北宋大作家欧阳修

在《供备库副使杨君墓志铭》一文中说：“继业有子延昭，……父子皆为名将，其智勇号称‘无敌’，至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之。”可见杨家父子死后不久，他们英勇抗敌的故事已在民间广泛流传了。后来才被说唱艺人编成“话本”，如南宋的《杨令公》、《五郎为僧》等。到了明代中期，才有人以章回小说的形式把它定型下来。

《三国》、《水浒》的形成，也都是先有民间流传的口头文学，然后经文人加工才形成小说。

解放后，在党和人民政府的关怀下，评书艺术得到了空前的发展，成为我国文艺园地中的一朵开不败的鲜花。艺人们主动地取缔了那些荒诞离奇，海淫海盗的坏书，改编创作了大量反映革命历史和现实生活的新书。如反映工业题材的《英雄驯服野马炉》、《小闯将》等；反映农业题材的《暴风骤雨》、《李双双》等；反映革命斗争生活的《铁道游击队》、《敌后武工队》、《烈火金刚》、《林海雪原》、《红岩》等；反映新人新事和现实生活斗争的《追车回电》、《紧急电话》、《新的采访》、《贾科长买马》、《梁上君子》等。他们各自都有自己的艺术特色，流派之间，风格各异。艺术结构和表现手法，各有独到之处。

从优秀传统书目和大批创作改编的新书中，可以看出艺人们的渊博学识和丰富的阅历。

1958年，全国第一届曲艺汇演，袁阔成的《舌战“小炉匠”》，受到了普遍的欢迎。

1963年，中国曲协辽宁分会在沈阳举办了“说唱新书好书座谈会”，大力提倡“说新、唱新、编新、演新”。掀起了一

个编新书，说新书的高潮，出现了《肖飞买药》、《许云峰赴宴》、《义和团》等许多优秀评书，赢得了更为广泛的听众。

我省创作、改编的评书，有四个突出的特点：

一、批判地继承了传统评书的艺术技巧，注意运用“扣子”，使情节曲折跌宕，人物更加鲜明。如《小闯将》，写电工牛继先搞科研，闯禁区，要试验人身带电作业。电压22万伏，能不能行得通？世界上无此先例。有许多人提出反对意见，小牛经过钻研，说得有理有据，非要试验不可。情节曲折，故事紧张，使听众非要听个水落石出不可。

再如《舌战“小炉匠”》，写我侦察排长杨子荣，巧扮土匪胡彪，只身打入虎穴，可是偏偏遇上了土匪栾平。敌我二人狭路相逢，栾平在群匪面前认出杨子荣是共军。这不仅关系到杨子荣的安危，也关系到整个剿匪计划的成败，故事本身就惊心动魄。

小说改编成评书，一般都是把原著作为“书道子”（提纲），自己补充生活，丰富细节，增加“书外书”，使其合情入理，妙趣横生。中、长篇书做到“勾”里有“环”；“环”里有“坨”；“坨”里有“扣”。

二、在语言方面，吸收了二人转、大鼓的艺术精华，富有浓郁的乡土气息。这是有历史渊源的。我省有一部分评书演员原来是说唱长篇大鼓的，由于缺少弦师等原因，改说评书，如李庆溪、陈清远、刘兰芳、刘林仙等。他们改说评书之后，把大鼓中的精华吸收进来，丰富了评书表演艺术。如刘兰芳在《岳飞传》中形容瑞仙小姐，便用了二人转《王美蓉观花》中的“美人赞”：

一缕头发分两缕，
三缕头发六下分，
左边左挽盘龙髻，
右边右挽水墨鱼儿。
盘龙髻里夹香草，
水墨鱼里吐香须儿。

陈清远在《肖飞买药》中形容汉奸何志武时，也用了鼓词里的“人物赞”（例略）。

在语言风格方面，由于师承不同，流派不一，各具特色。邱连升的语言精炼准确，多用掌故，富有文彩。他的评书韵味浓，“评、表、白”三者浑然一体。李庆溪长于刻划人物的内心世界，洒脱利落。袁阔成的语言幽默风趣，不论正、反面人物，都说得很风趣。田连元语言新颖俏皮，别具一格。杨田荣善于运用口技，弓鸣角响，燕语莺声，维妙维肖。单田芳的语言老练苍劲，学识宽广，很有风度。陈清远擅长刻划反面人物，从“开脸儿”到行动，淋漓尽致。

三、学习相声艺术，运用“包袱儿”，增加趣味性。如刘兰芳在《岳飞传》里，说到有个员外怕老婆，她加了一句：“要是用现在的话来说，就是‘气管炎’。”笑声中，听众加深了对人物的理解。

袁阔成在《许云峰赴宴》中说：“老许大声断喝……咔嚓、哗啦！他把桌子给搦了。一碗乌鱼蛋汤正扣在玛丽小姐脚面子上，玛丽小姐早就对准了光圈，找好了距离，就是没有机会照。让这碗乌鱼蛋汤这么一烫，一疼，一难受，一哆嗦，咔嚓！把这个翻桌子的镜头给取下来了。”

通过可笑的“包袱儿”，将敌人的丑态暴露无遗。

四、吸收了话剧、电影、戏曲和舞蹈的表现手法，动作优美，精炼准确。评书的主要表现手段是“说”，但也要辅之以“演”。如袁阔成表演《紧急电话》，当说到高队长在车厢里发现把药拿错了，“神不由己大喊一声：‘哎呀！’这一喊不要紧，把周围正睡觉的旅客都给喊醒了。”说到这里，他表演了三位旅客的不同表情，犹如电影的三个特写镜头，人物活灵活现，却没有一句台词，真是“此处无声胜有声”。

刘兰芳用一只手就可以区别男女：说到男的伸手掌；说到女的用兰花指。手指一屈一伸，两个人物活灵活现。表演小姐时，用右手扶着剑把（扇子），左手拉个小山膀。丫环说话时，只将右手拿到左边来，两手相扣，贴于腰中，身体向前微斜，一个活生生的丫环形象便呈现在眼前。

本书共选入我省13位评书演员的17篇作品。这些评书大都是他们的代表作和经过多年演出的拿手书。所以既可供评书演员演出，也可供广大读者阅读。书中还附有13位作者（演员）简介（少数作品的合作者从略），因此，本书也是研究评书艺术和演员生平的珍贵资料。

因为书中有新的创作，也有优秀的传统书目，所以定名为《古今评书选》。

由于水平所限，编选中有不当之处，渴望专家、读者批评指正！

编 者

1981年11月2日 沈阳

目 次

前言	编者	(1)
哪吒闹海	宋桐斌	(1)
作者简介	郝 赫	(14)
海瑞办严嵩	李庆溪	(16)
作者简介	傅 舜	(25)
许云峰赴宴	袁阔成	(27)
桃花庄	袁阔成	(36)
作者简介	王 英	(45)
小闯将	杨田荣 刘大今 王 樵	(47)
作者简介	王 樵	(79)
史更新刀劈黄鼠狼	陈清远	(81)
程咬金劫皇杠	陈清远	(87)
作者简介	宋 曲	(96)
五分钱	刘兰芳	(98)

包公巧断螃蟹三

-刘兰芳 阎春田 王印权 (101)
- 作者简介.....金 禾 (153)
- 太白醉酒.....邱连升 (155)
- 作者简介.....浩 河 (176)
- 活捉张辉瓒.....田连元 (178)
- 调寇.....田连元 (186)
- 作者简介.....周 升 (213)
- 张良荐韩信.....丁建中 (215)
- 作者简介.....陈叶语 (263)
- 野猪林.....李鹤谦 (265)
- 作者简介.....曲 言 (274)
- 贩乌梅.....单田芳 (275)
- 作者简介.....王俊明 (297)
- 比武夺印.....张贺芳 (299)
- 作者简介.....白树荣 (326)
- 闹花灯.....刘林仙 (327)
- 作者简介.....王良友 (337)

哪吒闹海

《封神演义》片断

宋桐斌

一、哪吒出世

商朝未灭，周朝未兴，陈塘关总兵李靖，娶妻殷氏，所生二子：长子金吒，次子木吒，全在三清教下学艺。殷氏夫人在四十岁时，怀胎有孕，怀孕二十四个月。

这一日，总兵李靖正在帅堂办理军务，内宅的仆妇前来禀告说：夫人已经分娩。李靖一听，喜之不尽，退帐回内宅，见夫人倒卧在床上。稳婆过来说：“总兵您看，这是夫人产生的婴娃。”李靖一瞅，产盆内一个肉蛋。李靖一想：李门无德，产此怪胎！于是亮出宝剑，在肉蛋上划了一下，就听呛啷一声，肉蛋一分两半，里边现出一个白胖的娃娃。李靖又想：人之卵生，必然出众。这时稳婆把孩子抱起来，包裹妥贴，交给殷氏。李靖过来一看，孩子左手腕上，戴着一只镯子，非金非玉。（李靖划肉卵时，正划在那只镯子上。）李靖告诉夫人好生看养此子，便自回前厅。

孩子下生以后，哭不住声，李靖夫妻甚为烦闷。不觉已

至弥月，陈塘关全堂官员与李靖贺三公子弥月之喜。正在欢宴间，外边中军来报，有一道人求见。李靖吩咐：“请。”中军退出，引进一道人。李靖一看，此道人头戴翠蓝缎的九梁巾，身穿蓝缎道袍，足下朱履，高腰袜子，面如古月，五绺长须，背背宝剑。李靖言道：“仙长贵姓高名？”老道一乐说：“贫道乃是乾元山金光洞太乙真人是也。特来见总兵的三公子。”李靖说：“此子无德，下生以来，痛哭不止，恐扰乱仙长的清规。”太乙言道：“贫道善能止哭。”李靖一听：好，还有治这个病的人哪！连忙叫人到内室把三公子抱出来。不大的工夫，乳娘将三公子抱出，交与太乙。太乙接过来，抱在怀中。这孩儿仍然是哭不住声。太乙叫道：“灵珠子，认识贫道否？”李靖噗哧一乐：满月的孩子会认得老道吗？再一看，这孩子把眼睛一睁，瞅住太乙，止住了哭声；两只小手抓住太乙的胡子，冲他一乐。李靖一瞅：好，我这个儿子又是个小老道，公子由此就不哭了。太乙真人问李靖：“此子起乳名否？”李靖言道：“下生哭得我心烦，未起乳名。”太乙说：“我给起个名字吧，叫哪吒。”这才把孩子交给李靖。太乙取出七尺长的一条红绦子，给哪吒缠在身上，告诉李靖说：“这绦子不论冬夏不可给他去掉。可避一生的杂灾。手上的镯子也不可去掉。日后兴周，他是建国的元勋。”说罢扬长而去。

二、哪吒洗澡

由此不觉过了七年——哪吒七岁这一年，正在六月暑热

伏天，哪吒跟两个家人说：“咱背着我的父亲出府去玩耍玩耍如何？”家人说：“总兵没在府，家规很严，您出去，总兵回来怪罪，怎么办？”哪吒说：“去去，有我一人承担！”家人只好领着哪吒，由打总兵府出来，走到陈塘关城内。一瞅，三街六巷，往来行人，十分繁华，哪吒心中很是兴奋。不觉走出陈塘关的西门，来到了九弯河，哪吒一看，河水澄清。哪吒叫家人靠后：“我洗洗澡。”家人说：“水深浪急恐有危险。”哪吒说：“你不用管！”脱光身上的衣服，坐在河岸上，用手捧水洗身子，怎奈手小水少，洗不痛快，便从腰中解下来混天绫，蘸水往身上擦，洗的十分高兴。不料想混天绫乃是搅海之物，闹得龙宫水流滚滚，宫殿摇摇。东海龙王敖广一怔：啊！何人大胆扰乱九弯河？命巡海夜叉李艮出去看来。李艮乘分水兽，擎三股叉，出离了水面，一看有个小孩儿在那儿洗澡，手拿着红绫子扰乱九弯河。李艮大怒：“哪里来的娃娃，竟敢扰乱九弯河不安！”哪吒说：“有理的街道，无理的河道，你管得了我吗？况且我是陈塘关总兵之子，管辖你们九弯河，你管得着吗？”夜叉一怒，举叉就扎。哪吒一看，站起身形，由左手腕上摘下乾坤圈，高举过顶，冲李艮打去。一道金光，正落李艮的顶梁，耳听咔嚓一声，头骨粉碎，脑浆迸流，死尸掉落九弯河。

另有巡海夜叉报告敖广说：“陈塘关总兵李靖的三子在九弯河洗澡，打死夜叉李艮。”敖广一听，顿时大怒：“李靖，你跟我有八拜之交，不应该派遣你子扰乱龙宫！”旁边有三太子敖丙言道：“父亲不要生气，孩儿我去看看去。”

敖广说：“你多加小心！”敖丙点头，乘分水兽，持亮银枪，出离分水牌楼。

敖丙来到九弯河，大喝一声：“哪吒无理，你伤损李艮。三太子敖丙在此！”哪吒一看，嘿，这个比那个长的好看哪！银盔银甲白马银枪，面如敷粉，唇如丹朱。（龙王爷的儿子，能不好看吗！）哪吒说：“适才李艮无理，见我用叉就扎，我拿我戴的镯子打他，能打死吗？他脑袋长的不结实，你能怨我？”敖丙言道：“你那是乾坤圈，我认得。”哪吒说：“那末，你怕不怕呢？”敖丙说：“你还敢给我一乾坤圈吗？”哪吒说：“你啊，一个样儿！”说着，摘下乾坤圈就向敖丙扔去，只听咔嚓一声，正打在敖丙的左肩上。敖丙哎哟一声，掉下马来，倒在河岸。

三、哪吒抽龙筋

敖丙就地乱滚，立时现了原形，原来是一条三丈长的玉龙。

哪吒一瞅，哎呀，还是个小龙羔子！常听人说，为大将的，勒甲绦以龙筋为最好。现在这小龙羔子死了，我何不来抽他的龙筋，给我父亲做一条九股白龙筋勒甲绦多好。于是他从家人手里，要过来腰刀，抽出了三根龙筋，把死龙一脚踢在河内。然后穿好衣裳，随家人回奔总兵府，到达后花园，就地钉了六根木桩，把龙筋盘在木桩上，用竹片刀刮龙筋上的残余之肉。

暂不言哪吒，且说九弯河的夜叉报告龙王敖广说：陈塘

关总兵李靖的三公子，打死了夜叉李艮，抽了三太子敖丙的龙筋。敖广一听，如雷轰顶，勃然变色，怒冲冲出离东海，赶奔陈塘关去找李靖。

李靖正在帅府堂办理公事，忽然间中军来报：有总兵的故友来访。李靖吩咐：请。敖广来到帅堂，总兵言道：“兄长到此何事？”敖广说：“你纵容哪吒杀死我的三子，抽了三子的龙筋，扰乱了我的九弯河，你还不知道吗？”李靖说：“兄长差矣，我子今年年方七岁，怎能做出这等惊天动地的事来？如若不信，我将三子叫来，兄长你看看。”

说完话，李靖转身归内宅，到达花园，只见哪吒正在收拾龙筋！李靖心里想：好啊！于是站在哪吒背后，一语不发，瞅着他，只见他拿个竹片刀在那儿紧刮着那龙筋，李靖这才问道：“儿呀，这是什么东西？”哪吒回头一看，见是父亲来了，忙高兴地说：“爹爹您来的正好，我在这儿给您制造龙筋勒甲绦哪！”李靖问：“哪里来的龙筋？”哪吒把闹海的事情从头至尾诉说了一遍。李靖大怒说：“大胆！看你惹了多大的乱子！现在你敖大爷特来找我，叫我将你交给他，与你三哥偿命。”哪吒说：“三条龙筋算得了什么？给，是人情；不给，是本分。您不必担忧，我见见他去！”李靖无奈，只好带着哪吒到了帅府堂。

李靖给哪吒引见，说道：“这就是你三伯父敖广。”哪吒上前行礼：“三伯父，您好啊！”敖广怒道：“大胆的哪吒，你竟敢抽了我三子的龙筋！”哪吒说：“您别生气。您跟我父亲磕头，龙筋出在你们那儿，龙筋勒甲绦是大将的光荣，我抽了三根龙筋，您还心疼？您给，是人情；不给，

是本分。再不，给你！”说着就把三根龙筋扔到敖广面前。敖广一瞅，气冲斗牛，伸手就要来扯哪吒。哪吒往后一退，摘下乾坤圈，冲着敖广一举：“大爷，你认得这东西不？”敖广一看，吓得魂不附体，化一道清风而逃。

哪吒回头说：“爹爹您还害怕不？”李靖喝道：“放肆！”心里想：唉，你这个逆子，闯下了大祸，这便如何是好！随即对哪吒言道：“儿呀，你虽然镇走了龙王，只怕他不肯干休。如若本奏玉帝，水淹陈塘关，那可怎好？”哪吒说：“您老不用害怕。我师父太乙真人告诉我了，小祸没关系，大祸去找师父去！”哪吒说完话后，便奔乾元山金光洞面见太乙真人求救去了。

四、大闹南天门

哪吒跑到乾元山金光洞，叫开洞门，随着小童来到洞内，看见师父太乙真人正在云床打坐。哪吒跪倒：“师父，我惹了祸啦！”太乙一笑：“我知道。小祸不用怕，大祸你也别担心。现在龙王敖广已经上玉皇爷那儿告你去了。”哪吒说：“那怎么办？”太乙说：我给你一道隐身符，你戴在鬓角上，赶紧到南天门，如此如此，就能脱离此祸。哪吒一听，喜之不尽，接过灵符，拜别师父，出离洞府，直奔南天门。

据说天上有四门：南天叫宝德门，北天叫宝和门，东天叫宝极门，西天叫宝象门。哪吒来到南天门，看来看去，不见有敖广踪迹。因为他戴着隐身符，所以南天门的的天兵天将

一个也看不见他。哪吒隐藏在南天门，不一会儿，就听云身响亮，原来是龙王爷敖广驾云来了。哪吒一瞅：哎，好，你真来了！一闪身，便转到龙王背后，揪住他的领子；用膝盖对准龙王爷的腰眼一顶，把龙王爷扔了个仰面朝天。龙王爷一怔：这是谁呢？四面一看，并无一人。哪吒说：“是我呀！敖大爷，我打死三哥敖丙，您还上天宫告我来啦？依我说，还是拉倒吧！你跟我父亲磕头，难道这么点情面还没有吗？”龙王听出是哪吒声音，大怒说：“你们父子这等无礼，我岂肯干休！”哪吒说：“敖大爷，拉倒，拉倒，拉倒吧！”龙王只是百般不允。

哪吒一怒，撩起龙王的左边袍襟，咔嚓一把，把龙王左肋上的龙鳞给剥下来九片。本来嘛，龙怕扒鳞，蛇怕脱节。把龙王疼得哇哇怪叫，只好对哪吒说道：“哪吒，好好，好！我的儿子就算白死，我不跟你为仇就是了。”哪吒说：“你跟我到陈塘关去见我父亲，立一个无事干结的证据，才能饶你！”龙王一听：去吧，老脸无光；不去吧，又怕哪吒不允，没法子，说：“好吧，我跟你去吧！”于是随着哪吒，离开了南天门，往陈塘关走去。

二人来到陈塘关总兵府门外，哪吒领龙王入内见了李靖，哪吒说：“爹爹，您老放心，我上南天门把敖大爷劝好了，敖大爷已经答应不记前仇，特给您立无事干结证来了。”李靖一听，好，我的孩子都会上天啦！刚要上前跟敖广说话，只见敖广说了一声：“李靖，再见！”一甩袖，便化了一阵清风而去。