

● 主编 严敬秀 熊春寒 ● 广西民族出版社

金色人生

金色人生

主编 严敬秀 熊春寒

广西

I227
3312
3



目 录

金色人生(代序).....	严翰秀(1)
面对结果.....	严翰秀(2)
我们正年轻.....	冯 艺(4)
四月,那爱的温床.....	冯 艺(6)
青春多与迷作伴.....	姚 雄(8)
人生沉思录.....	姚 雄(11)
生命之歌.....	姚 雄(13)
你,正是二十岁.....	潘耀良(16)
太阳,每天都是新的	
——写给二十一岁的少男少女.....	林涌泉(18)
秋天,并不都是收获的季节.....	林涌泉(20)
我们正处在诗的年龄.....	李 魏(22)
青春的心向往辉煌.....	吴 勇(24)
青春的动因.....	林 风(26)
面对弯弯路.....	赵政民(28)
路,在你走过之后.....	海 风(31)
追求与永恒.....	罗海纲(33)
敢解人生怪题.....	何勤生(35)
托起希望的太阳.....	何勤生(38)

赠你一柄利剑——坚韧·····	丁凯隆 (40)
超越之歌·····	丁凯隆 (43)
永不绝望·····	于春雨 (45)
进入角色·····	魏 雨 (47)
抵抗忧郁·····	魏 雨 (49)
落 差·····	彭 洋 (51)
优美人生·····	彭 洋 (53)
我愿去冲浪·····	高鹤君 (55)
浪花告诉你前面的路·····	颜 汉 (57)
现代人寻踪·····	颜 汉 (59)
秋天，我拾起一片落叶·····	莫少云 (61)
大胆说：我不！·····	莫少云 (63)
成 熟·····	苏 军 (65)
莫让青春悄然逝·····	苏 军 (68)
感 情·····	苏 军 (70)
失落与追回·····	赖济煌 (74)
且慢打句号·····	赖济煌 (76)
保持自我：对一种时尚的反拨·····	莫 奈 (78)
寻找“立足点”·····	刘勇果 (81)
与平庸为敌·····	文 洪 (83)
我最喜欢的一句名言·····	夏 画 (85)
人生絮语·····	徐映珉 (88)
思“力”篇·····	刘荫云 (91)
对大海的断想·····	王唯铭 (93)
人生之旅(四章)·····	田景丰 (96)

金色人生

—— 代 序

严翰秀

人们爱片片绿叶，片片绿叶，千差万别。绿，是它们共同的生命。

我常常思考一个个个体人生，个体人生，千差万别，金色年华是他们生命之诗中多彩的一页。

绿叶飘零了，它没有悲哀，它把身心献给了大地。

但金色年华荒芜了，人生要悲哀，因为他献给大地的是一片空白。

人生，谁不渴望成功？谁不盼想光辉？

但是，不是谁都能成功，不是谁都能获得光辉。时光流逝。

时光对每个人都是平等的。你有，我有，他有。

伟大的人没多给一分，平凡的人没少给一秒。

金色年华的价值，在于有效地利用这分分秒秒

.....

面对结果

严翰秀

人们惊奇那巨围之树，参天而立。

那一圈一圈的年轮浸泡了多少岁月，忍多少寂寞和默默无闻。

直观往往引人入误区，表象往往迷人心智，这里需要思维的穿透力。

政治家的业绩令人羡慕，军事家的运筹令人钦佩，科学家的创造令人惊叹，教育家的教诲令人折服，文学家的巨著令人赞口……

他们的人生如江海泻地，日月经天……

大的成功有大的过程，小的顺利有小的过程。

但，无论成功与顺利的大与小，终极的结果，都那么美，那么令人神往，往往使人不能自己，禁不住握握拳跃跃欲试：他能行，我不能行？

可是，你探求过吗？那开始与结果之间的过程。

是的，人都希望美好的结果，皆大欢喜的结

局。这是世人共同的愿望，无论伟大与普通人都这样。

而过程，往往被人忽视。终极目标的美好需要过程与目标的一致。

过程，是艰难的，痛苦的。

过程，是竞争，是淘汰。

过程，象阶梯，一格一格向上延伸，每一格都昭示着可能成功，也暗示着可能下跌。

过程，是一条铺满荆棘的路，意志坚强，坚韧不拔而目标始终如一的人才能顺利通过，而见异思迁，易于动摇、懦弱的人会裹足不前，甚至半途而废。

当我们探寻明了这一切，我们面对大海，面对高山，面对太阳，面对我们心目中的终极目标，我们将不怨天尤人，不自暴自弃，不回顾茫然，不彷徨徘徊，迈出那充满信心又坚实的一步、二步……直至走完过程。

而不会迈着随意的步子，悠哉悠哉地穿行于错综杂乱的人生路上……

我们正年轻

冯 艺

让柔柔的和风微微的吹拂，我们正年轻。

轻轻地触摸——触摸着街边的绿树，公园的长椅，健美裤的线条，蝙蝠衫的情影……

不要抱怨我们总爱做憧憬的梦，因为它总有一天会伸展着嫩芽，长成绿化树。于是，我们期待着透明的雨露和爱抚的风。

不要抱怨色彩和我们过于亲昵，天上的玫瑰云和七彩虹担心没有色彩，我们就会承受不住太阳的火红火红般的爱，就会淡漠曾经深深崇拜过的也永不消失的图腾。

我们正年轻，我们离不了妈妈。那彩色的梦影总是映出那双殷切盼望的眼睛，那憧憬的梦呓总是与那张慈爱可亲的笑脸连在一起。

象星一样清纯，象水一样透明。她在我们记忆中闪烁，她在我们甜梦中凝结温情。

我们正年轻。我们有欢乐，我们有向往。我们

也有忧伤。但是，我们总要前行。

我们正年轻。我们的脉管里流淌的是滚烫滚烫的血，已经漫上了我们的心头，不必去企求赞扬，也不必频频回首，更无须说什么赏赐……

翻过去吧，妈妈光辉灿烂的一页，档案里应该装入我们的卷宗，生活送我们更接近太阳，我们将重新注释今天的生活。

地球在运行。历史在运行。我们，也在追求中运行。

索取不属于我们，我们只有付出。我们的心声呀，就是在我们开始自由呼吸的时候流出的，流出积蓄已久的真挚的爱，流出绿绿的幼稚，流出皎皎的天真，流出殷殷的血红，我们一定能养育起那森林、那牛羊、那鲜花……

我们正年轻。寒风吹不了我们，我们不是秋叶，不是那纷纷扬扬的哀叹，不是衰老和胆怯。

我们，是丰满的，水生生的硕果，当五彩的世界还在梦中，煦风就一定抚摸着我们，我们就毫不犹豫地仰起那红润的迷人的嘴唇……

四月，那爱的温床

冯 艺

从小就认识你，一个雨纷纷的时节，一片泥泞的沼泽，雨飘飘洒洒落我冷丝丝的追寻，每一串深深浅浅的脚窝里，印着我时而细腻时而粗犷的梦之吻，延伸着跋涉者的艰辛……

不瞒你说，我的爱就在四月萌生。

北方的人都这样说，其实四月还冷呢！有时我也觉得那风沙，那泥泞，那料峭的倒春寒，极有夭折萌芽与希望的可能，恰恰我的爱恋就在这四月萌生！

是泥泞的粘糊感染了你和我的爱恋，是春雨的迷朦沁化了你和我的爱恋。

那一天，她见到我还羞羞答答地用那只吹鼓起来的小鹿挡住了脸，我也抓起一张报纸遮着了眼，相隔一张纸，在进行热线对话！

她喜欢我喜欢我痛恨她痛恨她希望我希望我愿意她愿意……

我们的心灵同属于美好属于纯洁属于春天属于春风属于春雨温暖贴心向上竞争！

四月的冷峭毕竟已随云雾散去，四月的传说在随风布散！

优美的旋律在飘曳，抒情的旋律在飞旋，你牵着我的气质的旋律，唱起一支属于我的歌。因此，只有在你的歌声中，我才能找到我自己，只有在你纯真的瞳仁里，我才看清我的真实身影。

困惑只是生活的浪花碰碎在礁石上，追求也会在现一条痛苦的投影。但，我决不改变自己的意念，就如四月总是年年都有、就如四月要下雨、就如四月雨搅糊的泥泞路，总要走过来。

四月的风是热的，四月的雨是甜的，四月，那爱恋的温床！

青春多与谜作伴

姚 雄

我作过一个梦，乘坐一艘自造的光子火箭，去寻找宇宙的母亲，不知飞了多少岁月，不知闯过多少险境，终有一天，我看见了——就在此时，一声巨响，人类已完成了自己整个生长周期，皈依宇宙，化为乌有，此后宇宙中的一切天体皆相继毁灭，代之而来的是光子组成的云气。此时已是 10^{116} 年以后的事，我已经无法观赏这“史后时期宇宙”的壮丽景色……

宇宙原先的原先大概是空无长物、平淡无奇的，只是到了人类的出现，它才变得如此深奥，如此不可思议。因为人类总是要用自己的意象来塑造宇宙万物，于是才有了上帝，有了数学、化学，有了牛顿和爱因斯坦。意识使世界变得复杂，而复杂的世界又使意识奔腾不止，飞绪万端。谜也就由此产生。

恐龙灭绝之谜，通古斯爆炸之谜，生命起源之

谜……这些谜耗去了多少代人的心血。

飞碟、百慕大魔鬼三角、尼斯湖怪物、野人被称为当代四大自然之谜，它跟神奇的人体特异功能一起，引起当今世界千百万人的瞩目。曾被认为完美无缺的牛顿经典力学，根本无法解释诸如脚踏鸡蛋、纸条悬人的中国轻功。爱因斯坦的相对论又岂能说得清意念取物、物体可自由进出封闭的三维空间（穿墙入室）之类的人体特异现象……

人生不能无谜，世界因为有了谜才有神秘，有深邃，有魅力，有孩儿的稚气，有青春的向往和人生的壮丽。

我们的童年不可能没有谜。

我们的青年不应该不去探索谜。

我们的壮年倘若是从没有谜的时节走来的，那它肯定是难有大的成就。

青春不仅仅是月夜、林荫、交谊舞，也不仅仅是为了使地球多一个高等动物。假如你能让青春放逐出自己的思维，让它驰骋在大自然纷繁的境地，回旋在物质的深层结构，飞奔在宇宙无限的区域，那么你会为之迷恋，为之振奋，为之倾注出自己的全部热血。

人的一生若能亲睹一、两个谜，这说明你没有虚度；

人的一生若能认识许多谜，这说明你一定很富有；

人的一生若能破释了一个或两个谜，这说明你一定很伟大。

青春多与谜作伴，人生也许更有味。为报答阳光、氧气、水分，为报答宇宙对人类的偏爱，用你的目光照亮世途的云雾，用你的思维澄清宇宙的迷茫。

人生沉思录

姚 雄

1

那一年，我有一注骚动的血，现已被岁月冷却成一缕轻烟，扯起了我多少惆怅。

总算把夜想干了，黎明时掉下了几颗舒心的露珠。每个人都很难制造没有叹息的生活，活着最大的自慰就是相信明天还有晨曦。

2

常常想在珠峰上筑起自己的丰碑，却又怕触着了太阳的眼眉。于是缩到荒凉的南极，偷偷操起刀斧，把地球截成两半，一半种植幸福，一半埋藏苦难。

一觉醒来，不由叫苦不迭，太阳已把自己的身影拉得很长很长。

思维的列车负荷太重了，载着星星，载着月亮，还载着芸芸众生。难怪喘息了半辈总走不出阳

关。宁可在老路上颠簸受苦，也不愿扔掉那个笨重的希望。

3

岁月饱蘸着风雨，在我额上刻上了三道深沟，我总想用笑声填抹这生命的裂痕，用童稚去抚摸多折皱的心。

人从母体走来，首先需要的是哭而不是笑。这说明生命首先迎接的是苦难，而笑则是生活里永恒的补偿。

4

在岁月的银行里，我储蓄了多少感情，用这利息足可养活心中的爱恋。可是一个夜晚存折丢失了，我一无所有。

属于我的恋爱自留地荒芜了一年又一年，我只好在别人培育的万花丛里，躲躲闪闪。

但我从不想去当乞丐。

5

活着常难被人理解，就象自己常理解不了别人。

生命之树千姿百态，每一张叶记载的都是不同的历史。一个人就是一个世界。

既然有孤枝插向蓝天，落叶载着的肯定是丰盛的秋天。既然有一种深深的向往，相信黎明会有朝霞。

生命之歌

姚 雄

一个原始的分子。一个走累了的世界。是在酿造时光的地方吗？是在深幽的遥远，是在遥远的深幽。太阳割开五指，血，从高空滑下。细胞汹涌，绿色，在僵冷地面发狂般地燃烧。转动的，是地球；循环的，是生命的夜和昼。

为了表示对太阳的驯服，地球倾斜了23.27度。可是人，却挺起胸膛，用摸惯了泥土的双手，去抚摸湛蓝的天空。

不知是谁，盗来了一束太阳之火，点燃冰冷的种子，于是有了春天。人的热汗长年累月流得多了于是有了夏天。太阳不得不有所表示，寂寞中碰落了自己的一些金黄，于是有了秋天。大概是上帝后悔了当初，一次又一次要冷却生命的火热，于是有了冬天。

翻转的是四季，蔓延的是血和绿。

生命从原始的洞穴艰难地延伸，粗壮的两腿踏

碎了悠悠的岁月。人脱掉了粗毛，为遮掩自己高贵的躯体，从大自然采撷了几块布片，只把智慧的两眼裸露在阳光下面。我们从母体出走，我们馈赠给天地的第一声是哭不是笑。这就意味着，人生首先需要的是抗争，是承受苦难。路是足迹与血汗的集结，它歪歪扭扭地爬动，年年月月地编织着地球的经线和纬线。

我们在椭圆型的回复中攀援，太阳的洪福，使地球得到了昼与夜的温暖。月亮是地球放出的奴仆，为的是让它世代代去感激太阳的恩典。可是人却要跨出双腿，摆脱地球的引力，冲破用阳光编织的牢笼。面向宇宙呼唤着自己的同类。我把歌投给地球，我把歌投给宇宙，我把歌投给自己，我就是生命。

我左手摸着过去，右手探着未来，从细胞到人类，四十几亿年一闪而过，我苦苦地寻找着生命的归宿，宇宙的母体，寻找着失落在过去，也许永远找不到的钥匙。

生命啊！该往何处？幽冷的背景，膨胀的宇宙，四散的全是闪光的问号。思维是宇宙神奇的产物，它也许能钻破宇宙，射进来的会是谁愤怒的目光？

月亮因剽窃阳光，被摘了下来，填到太平洋上。洪水因此荡起了许多床板。生命从每个星球艰难的爬出，汇集在宇空。