



全日制义务教育语文课程标准（实验稿）补充教材

现代诗文阅读

七年级
●
上册

作家出版社



全日制义务教育语文课程标准（实验稿）补充教材



七年级 • 上册

现代诗 文 阅 读



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代诗文阅读. 七年级. 上册/熊江平主编. - 北京: 作家出版社, 2002. 8

全日制义务教育语文课程标准 (实验稿) 补充教材
ISBN 7-5063-2413-X

I. 现… II. 熊… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 054513 号

现代诗文阅读 (七年级 上册)

作者: 戴望舒等

责任编辑: 杨德华

装帧设计: 董学军

插图: 王国栋

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京印刷三厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 130 千

印张: 7

插页: 1

印数: 001 - 10000

版次: 2002 年 8 月第 1 版

印次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2413-X/1 · 2397

定价: 10.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

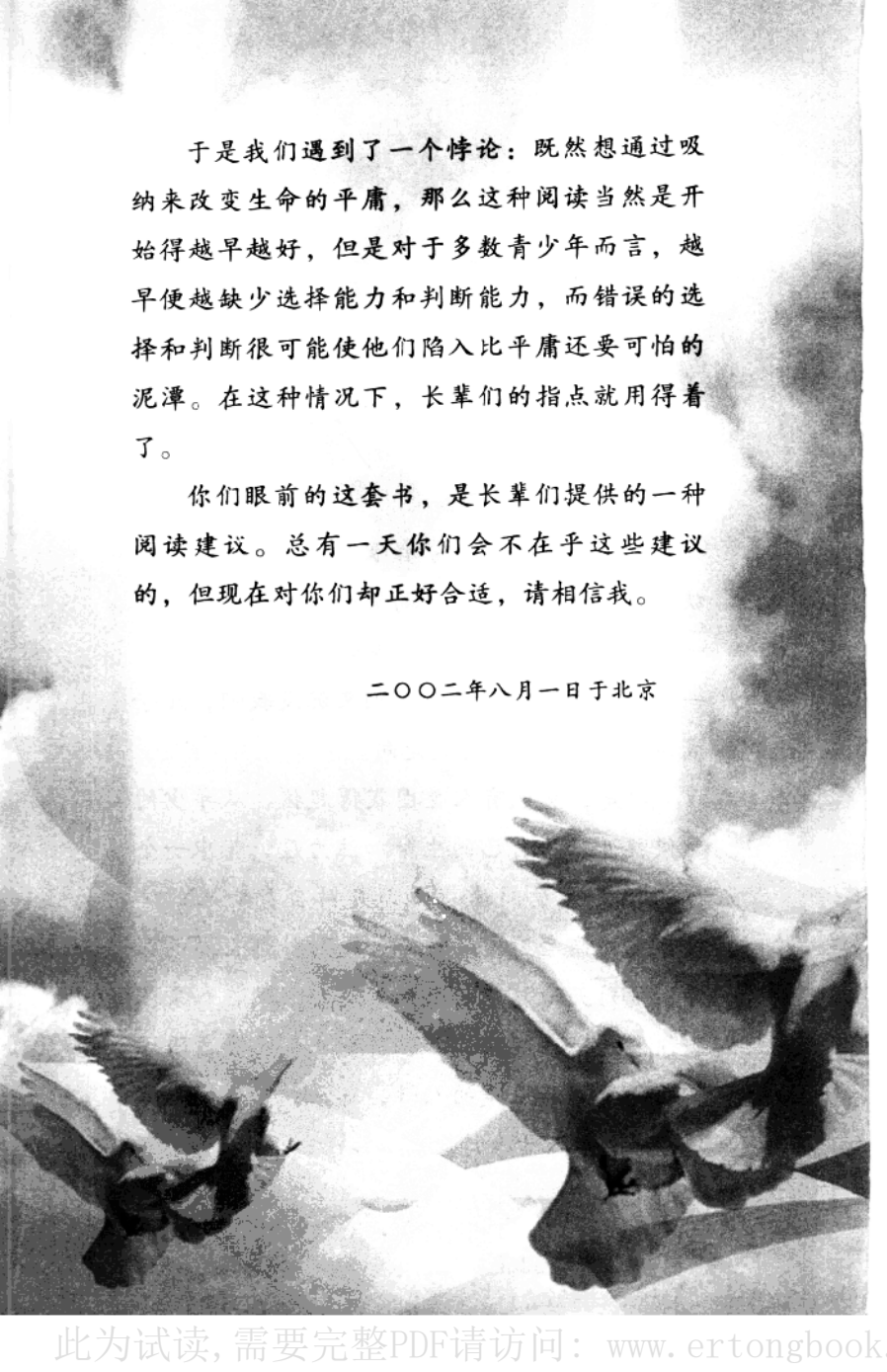
作家版图书, 印装错误可随时退换。

前言

余秋雨

一个人的生命十分有限，时间不长，空间狭小，心志短浅，行为局促……把这一切加在一起，就很容易陷入我们常说的平庸。平庸是一个汪洋大海，既浮载我们又沉没我们，几乎成为大多数生命的自然走向。

但是，总也有人企图获得超拔，从年少的时候就开始给自己的生命加注力度，其中一个方法就是大量阅读。阅读是对自身局限的突破，是对陌生时空的呼唤，是对外部世界的探寻，是对天地精华的吸纳。这种吸纳，如果不想仅仅局限在技术和知识的范围，而更着眼于美丽的自然和温暖的人性，那么，阅读的内容中必然会加入古今诗文。



于是我们遇到了一个悖论：既然想通过吸纳来改变生命的平庸，那么这种阅读当然是开始得越早越好，但是对于多数青少年而言，越早便越缺少选择能力和判断能力，而错误的选择和判断很可能使他们陷入比平庸还要可怕的泥潭。在这种情况下，长辈们的指点就用得着了。

你们眼前的这套书，是长辈们提供的一种阅读建议。总有一天你们会不在乎这些建议的，但现在对你们却正好合适，请相信我。

二〇〇二年八月一日于北京

顾问：余秋雨

策划：周瑞祥 杨德华 熊江平 鲁 牛
骆建军 叶文希

主编：熊江平

编写：刘 燕 薛卫民 何 明 于常荣
曹德斌 田 静 李天祥 尚崇华
周 为 李佩礼 周晓鹏 郑 霖

目 录

第一单元

阳光下

在天晴了的时候 戴望舒 2

致解冻的风 [美]罗伯特·弗洛斯特 5

养鸟须知 [台湾]陈雯雯 6

从诗里读出的童话

罗雷莱 [德]海涅 11

我爱你，狐狸 高洪波 13

景象背后的蕴涵

黑妇人 [美]威廉·卡洛斯·威廉斯 16

古罗马人的后代 [美]卡尔·桑德堡 18

流水 丁哲 19

第二单元

真的美丽

很短的散文 梅子涵 22

2 目录

光腚大会和遗书 孙幼军 28

让狗尾草开满家园 谢学军 34

追求品格的美好

朴素的小孩 萧萍 40

给我未来的孩子 张梅 43

生命中的阳光

第一声喝彩 秦文君 48

优点零 毕淑敏 52

“精彩极了”和“糟糕透了” [美]巴迪·舒尔伯格 55

第三单元

人间第一情

母亲 肖复兴 61

合欢树 史铁生 65

父爱之舟 吴冠中 70

珍贵的心灵底片

如歌的友情 舒乙 78

晶莹的泪滴 陈忠实 81

平凡和伟大

铁匠 [法]艾·左拉 89

巴尔扎克之死 [法]雨果 95

第四单元

心中有爱

林中小溪 [俄]普里什文 103

往事(其一·七) 冰心 110

壮丽与从容 张玉庭 112

生命的对话

石缝间的生命 林希 117

昙花 尤金 121

囚绿记 陆蠡 123

吮吸大自然的甘露

报秋 宗璞 128

江南的冬景 郁达夫 132

自然与人生 [日]德富芦花 137

灵魂的港湾

乡村 [俄]屠格涅夫 143

月是故乡明 季羡林 147

第五单元

梦带着我们飞翔

有梦才有远方 罗西 152

天才梦 张爱玲 155

两条路 [德]里克特 159

向前走，不怕荆棘和沙丘

一粒沙 李广田 163

光荣的荆棘路 [丹]安徒生 166

贪心的紫罗兰 [黎巴嫩]纪伯伦 174

在别人的故事里旅行

音乐与人生 赵鑫珊 181

诗魂 赵丽宏 185

不朽的失眠 张晓风 194

在别人的故事里旅行 祝勇 198

永远的地平线

地平线 贾平凹 204

窗的话语 梁晓声 207

第一单元

阳 光 下

雨绵绵，天沉沉。突然，雨过天晴，阳光明媚，碧空如洗，你的心情会怎样？你会去干什么？听听诗人《在天晴了的时候》怎么说……

春天到了，春风来了。春风是一个顽皮的孩子：他“把诗篇撒了一地”，他“把诗人赶到田野里去”。这是《致解落三春风》中出现的场面，

把鸟儿养在天空里！多美丽的念头，这是诗人的《养鸟须知》……

在天晴了的时候^① 戴望舒

在天晴了的时候，
该到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
已一下子洗净了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；
抖去水珠的凤蝶儿
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩的智慧书页
曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，

① 选自《戴望舒诗集》(四川人民出版社 1981 年版)。戴望舒(1905~1950)，中国现代诗人。主要代表作有诗集《雨巷》等。



在天晴了的时候：
赤着脚，携着手，
踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开了阴霾了，
溪水在温风中晕皱，
看山间移动的暗绿——
云的脚迹——它也在闲游。

雨过天晴时走上旷野，走进大自然，那“炫耀着新绿的小草”，那“不再胆怯的小白菊”，那“抖去水珠的风蝶儿”，以及新鲜的太阳、波光粼粼的小溪……诗人就像展开一幅水彩长卷，并且这画是活的，其中的一切都是有生命的、有性格的。

这里诗人是直接抒情，在下一首诗里，诗人则扮成了一个和春风使性的孩子，那又是一番怎样的情趣？

致解冻的风^①

[美] 罗伯特·弗洛斯特

带着雨来吧，哦，喧闹的西南风！
带来筑巢的鸟，带来鸟鸣！
给埋在地下的花带来梦想；
让冻得僵硬的雪岸流淌；
翻开雪白，露出棕黄，
不管今夜你有多忙，
你得冲洗我的窗子，
让窗化开，让冰消失；
让玻璃也化了，剩下窗框，
好像留给隐士的十字架；
你应当冲进我的小屋；
让墙上的画乱晃；
哗哗地把书页乱翻；
把诗篇撒了一地；
把诗人赶到门外面。

① 选自《美国现代诗选》（外国文学出版社 1985 年版，赵毅衡编译）。
罗伯特·弗洛斯特（1874～1963），美国诗人。他曾四次获普利策诗歌奖，
在美国是读者最多的诗人。

讴歌春天的诗有很多，讴歌春天总要写到春风(西南风)。这首诗的独特处在于，它将春风写成一个顽皮、快乐的孩子，这个“孩子”是“喧闹”的，带来鸟，带来鸟鸣，“把诗人赶出门外”……将“我”写成一个任性的、因兴奋而不能自持的孩子，“不管你今夜多忙/你得清洗我的门窗”……

这样顽皮的念头你是不是也有过，写下来可能就成诗了。

养鸟须知^①

[台湾]陈雯雯

常常看见你
在鸟店徘徊留连
终日素描一只笼中的画眉
所以猜想你喜欢鸟

① 选自《台湾女性抒情诗·水仙的心情》(花城出版社1989年版)。陈雯雯，中国台湾当代女诗人。

我也喜欢，不过，
比你贪心一点
总共拥有几万几千几百零几只
统统养在天空里
从来不必担心
谁会远走高飞

我请大风陪它们赛跑
如果累了便躺在云上喘口气
如果吃腻春天的食物
夏天自然会有新奇的菜单
夜晚如果困倦
每棵树都可供高枕安眠

我一点也不担心
如果真的十分想念
一抬头便能相见

在鸟店徘徊留连
看见你买下那只画眉
提笼悠哉散步离去
遗落在地上的素描簿里
画的竟是自己