

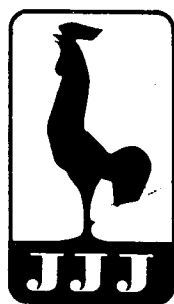


第2届·1982

中国电影家协会 编

中国电影金鸡奖文集

中国电影出版社



第 2 届

中国电影家协会 编

中国电影金鸡奖文集

中国电影出版社

1983 北京

内 容 说 明

《中国电影金鸡奖文集》第2集，系一九八一年度金鸡奖获奖项目的评论专集，也是评奖活动的文献资料集。

本文集所收各文涉及了电影艺术各专业门类，对各获奖项目的成就与不足进行了深入的分析，论述，有一定艺术价值。

书中还收入了《金鸡书后》，《金鸡余音》两篇文章，对金鸡奖评奖经验，做了初步总结，以便今后把这项电影专业奖办得更好。

责任编辑：薛赐复

中国电影金鸡奖文集

第二届·1982

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：10 $\frac{1}{2}$ 插页：18 字数：320,000

1983年12月第1版北京第1次印刷

印数：1—6,500册（内有精装本1,500册）

统一书号：8061·2119 定价：（平）1.70元

目 录

中国电影金鸡奖第二届评奖结果·····	(1)
中国电影金鸡奖第二届评选委员会	
对各获奖项目的评语·····	(5)
中国电影金鸡奖第二届评选委员会名单·····	(9)
评影片《喜盈门》·····	袁文殊 (10)
《喜盈门》探胜·····	秦裕权 (17)
《邻居》的胆识与诗情·····	许南明 (31)
艺术地再现生活中的矛盾形态	
——评影片《邻居》·····	陈剑雨 (43)
一次很有价值的探索	
——漫评影片《沙鸥》的编导艺术·····	蔡师勇 (61)
重大的突破和明显的局限	
——评影片《西安事变》·····	艺 军 (75)
简评《西安事变》·····	李 俊 (91)
《先驱者之歌》的思想艺术特色·····	高维进 (94)
笔墨当随时代	
——评纪录片《莫让年华付水流》时代特色·····	李德润 (103)
重在突破 贵在真实	
——评科教片《蜜蜂王国》·····	洪 林 (113)
在人间烟火中探索社会和人生	
——《被爱情遗忘的角落》剧作漫评·····	郑洞天 (118)
为《角落》说几句话·····	李英敏 (129)

《西安事变》的导演艺术特色·····	沈基宇 (135)
出色的演技 朴实的风格	
——评张雁扮演的江冒富形象·····	王家龙 (147)
谓有源头活水来	
——李秀明的表演艺术特色·····	钱学格 (158)
细节·四姑娘·李秀明·····	徐蛭民 (168)
创造反面人物形象的突破	
——谈孙飞虎在《西安事变》中的表演·····	成 荫 (175)
朴素无华 乃见才华	
——评最佳女配角贺小书的表演·····	田 华 (180)
质朴中见真 含蓄中存美	
——试论《伤逝》、《许茂》的摄影艺术特色·····	章 铭 (185)
为了时代 为了人物	
——《子夜》美术设计与韩尚义的艺术风格·····	东进生 (199)
乡味浓郁 喜气洋洋	
——评《喜盈门》的音乐·····	张殿英 (211)
论《沙鸥》的录音创作·····	周传基 (217)
“隐而不现”的追求	
——评《李慧娘》的特技创作·····	巩如梅 (231)
剪辑台上的艺术	
——评傅正义在《伤逝》、《知音》中的剪辑创作	
·····	钱筱璋 (240)
评《西安事变》的肖像化装·····	颜碧君 易明慧 (246)
追溯过去的年代	
——《阿Q正传》、《南昌起义》服装设计的特色	
·····	金 昇 (249)
“细枝末节”的美学追求	
——《邻居》的道具运用·····	汪 犁 (255)
有感于道具获奖·····	韩尚义 (260)

钢铁的军队 崭新的面貌

——评大型纪录片《钢铁长城》……………李 虹 (262)

“金鸡”书后……………于 敏 (266)

“金鸡”余音……………程季华 (277)

群星灿烂又一春

——中国电影金鸡奖第二届评选活动侧记

……………《电影艺术》特约记者 张明堂 (283)

电影“金鸡奖”和“百花奖”授奖大会在西安举行

……………新华社记者 (302)

在双重喜庆的日子里

——第二届金鸡奖、第五届百花奖授奖活动侧记

……………晓 铭 (304)

搞好电影评奖 促进创作繁荣

——在授奖大会上的讲话……………袁文殊 (312)

人民感谢你们

——在授奖大会上的讲话……………马文瑞 (315)

为繁荣电影事业进行不懈的努力

——在授奖大会上的讲话……………丁 峤 (317)

我们渴望看到更多的好影片

——在授奖大会上的发言……………郭 劲 (320)

绝不辜负党和人民的殷切期望

——在授奖大会上的答辞……………王心刚 (321)

中国电影金鸡奖评奖条例 (一九八一年十一月修订)

图片选辑

中国电影金鸡奖第二届评奖结果

荣誉奖

获奖者：《喜盈门》(上影)

最佳故事片奖

获奖者：《邻居》(青影)

评委会提名：《邻居》；《沙鸥》(青影)；《西安事变》(西影)

最佳戏曲片奖

获奖者：缺

评委会提名：《李慧娘》(上影)

最佳纪录片奖

获奖者：《先驱者之歌》(新影)；《莫让年华付水流》(新影)

(两片并列)

评委会提名：《先驱者之歌》；《莫让年华付水流》

最佳科教片奖

获奖者：《蜜蜂王国》(上科)

评委会提名：《蜜蜂王国》；《胆结石的奥秘》(上科)；《蚜茧蜂》(北科)；《长白山珍奇》(长影)；《白蚁王国》(农影)

最佳美术片奖

获奖者：缺

评委会提名：《猴子捞月》(美影)；《南郭先生》(美影)

最佳编剧奖

获奖者：张弦(峨影《被爱情遗忘的角落》)

评委会提名：张弦；辛显令(上影《喜盈门》)

最佳导演奖

获奖者：成荫(西影《西安事变》)

评委会提名：成荫；水华(北影《伤逝》)；郑洞天、徐谷明(青影《邻居》)

最佳男主角奖

获奖者：张雁(上影《月亮湾的笑声》中饰江冒富)

评委会提名：张雁；金安歌(西影《西安事变》中饰张学良)；冯汉元(青影《邻居》中饰刘力行)

最佳女主角奖

获奖者：李秀明(北影《许茂和他的女儿们》中饰四姑娘)

评委会提名：李秀明；任冶湘(珠影《乡情》中饰翠翠)；张瑜(上影《小街》中饰俞)

最佳男配角奖

获奖者：孙飞虎(西影《西安事变》中饰蒋介石)

评委会提名：孙飞虎；于绍康(上影《喜盈门》中饰仁文爷爷)

最佳女配角奖

获奖者：贺小书（峨影《被爱情遗忘的角落》中饰菱花）

评委会提名：贺小书；张金玲（北影《许茂和他的女儿们》中饰三姑娘）；王立华（八一厂《女兵》中饰高柿）；王玉梅（上影《喜盈门》中饰仁文妈）

最佳摄影奖

获奖者：邹积勋（北影《伤逝》、北影《许茂和他的女儿们》）

评委会提名：邹积勋；高洪涛、郑煜元、陈万才（西影《西安事变》）；蔡继渭、许连庆（八一厂《路漫漫》）

最佳美术奖

获奖者：韩尚义、瞿然馨、李华忠（上影《子夜》）

评委会提名：韩尚义、瞿然馨、李华忠；陈一云（北影《伤逝》）；陈德生、吴绪金（峨影《被爱情遗忘的角落》）

最佳音乐奖

获奖者：杨绍杞（上影《喜盈门》）

评委会提名：杨绍杞；王酩（青影《沙鸥》）；杨庶正（珠影《乡情》）

最佳录音奖

获奖者：张瑞坤（青影《沙鸥》）

评委会提名：张瑞坤；甄明哲（八一厂《许茂和他的女儿们》）；苗振宇、冯德耀（上影《子夜》）

最佳剪辑奖

获奖者：傅正义（北影《伤逝》、北影《知音》）

评委会提名：傅正义

最佳特技奖

获奖者：戈永良、陈继章、周浩斐(上影《李慧娘》)

评委会提名：戈永良、陈继章、周浩斐

最佳服装奖

获奖者：曹颖平(上影《南昌起义》、上影《阿Q正传》)

评委会提名：曹颖平；帅芙蓉(峨影《被爱情遗忘的角落》)

最佳化妆奖

获奖者：王希钟、李恩德(西影《西安事变》)

评委会提名：王希钟、李恩德；孙月梅(北影《许茂和他的女儿们》)；杨龙生(上影《南昌起义》)

最佳道具奖

获奖者：刘清标(青影《邻居》)

评委会提名：刘清标；钱章雄(上影《子夜》)；杨允铭、张先春、武振山(北影《伤逝》)

特别奖

一、授予新闻纪录片《钢铁长城》(八一厂)

二、授予《沙鸥》导演张暖忻(青影)

中国电影金鸡奖第二届评选委员会 对各获奖项目的评语

荣誉奖

《喜盈门》通过对家庭伦理道德主题的揭示，歌颂了我国人民的传统美德和社会主义风尚，形象鲜明，语言生动，具有群众所喜闻乐见的民族风格，受到广泛而热烈的欢迎，产生了积极的社会效果，特授予荣誉奖。

最佳故事片奖

《邻居》真实地展现了当前现实生活的生动图景，通过各具特色的人物群像，比较深刻地反映了社会矛盾，揭示出我国人民的美好心灵，艺术表现质朴、生动，格调统一，富有浓厚的生活气息，特授予最佳故事片奖。

最佳纪录片奖

《先驱者之歌》荟萃了珍贵的历史资料，质朴而热情地讴歌了革命先烈的高风亮节，构思新颖，具有感人的艺术力量，特授予最佳纪录片奖。

最佳纪录片奖

《莫让年华付水流》通过几位当代普通青年人的事迹，触及了一个具有普遍意义的、有关人生道路的哲理性主题，开掘较深，

艺术上有创新，特授予最佳纪录片奖。

最佳科教片奖

《蜜蜂王国》生动地揭示了蜜蜂的生活规律，科学性和形象性较强，捕捉了一些难以拍到的镜头，特授予最佳科教片奖。

最佳编剧奖

张弦同志的电影文学剧本《被爱情遗忘的角落》，从一个侧面比较真实地反映了我国农村的历史性变化，具有较高的文学价值，特授予最佳编剧奖。

最佳导演奖

成荫同志在《西安事变》的创作中，把广阔的历史规模和生动的人物刻画结合起来，再现了重大的历史事件，在某些历史人物的塑造上有可喜的突破，显示了导演的功力，特授予最佳导演奖。

最佳男主角奖

张雁同志在《月亮湾的笑声》中，以认真的创作态度和朴素的表演风格，成功地塑造了老农民江冒富的银幕形象，特授予最佳男主角奖。

最佳女主角奖

青年演员李秀明同志在《许茂和他的女儿们》（北影）中，扮演四姑娘许秀云的形象，表演含蓄，感情真挚，有一定的深度，特授予最佳女主角奖。

最佳男配角奖

孙飞虎同志在《西安事变》中，扮演了处在特定历史环境中的

蒋介石的银幕形象，自然生动，分寸感强，在同类角色的表演上有所突破，特授予最佳男配角奖。

最佳女配角奖

贺小书同志在深厚的生活基础上，以真切的感情和准确的动作，出色地塑造了《被爱情遗忘的角落》中农村劳动妇女菱花的银幕形象，特授予最佳女配角奖。

最佳摄影奖

邹积勋同志在《伤逝》、《许茂和他的女儿们》(北影)两部影片中，运用摄影造型手段表现了不同时代的社会生活内容，在气氛的渲染和意境的创造上颇有特色，特授予最佳摄影奖。

最佳美术奖

韩尚义、瞿然馨、李华忠同志在《子夜》的美术设计中，体现出时代特色，内外景衔接自然，实景的选择和加工与人物的身份协调，特授予最佳美术奖。

最佳音乐奖

杨绍相同志所创作的《喜盈门》的音乐，清新活泼，富于乡土气息，音乐风格与影片风格较为统一，特授予最佳音乐奖。

最佳录音奖

张瑞坤同志在《沙鸥》的录音创作中，把多种音响元素组成一个声音总谱，较好地渲染了人物情绪，增强了影片的艺术感染力，特授予最佳录音奖。

最佳剪辑奖

傅正义同志在《伤逝》、《知音》中的剪辑创作，准确流畅，有创造

性，尤其是《伤逝》旁白画面的剪辑更见功力，特授予最佳剪辑奖。

最佳特技奖

戈永良、陈继章、周浩斐同志在《李慧娘》的创作中，运用特技增强了环境气氛和银幕形象的表现力，与导演构思和影片风格较为协调，特授予最佳特技奖。

最佳服装奖

曹颖平同志在认真调查研究的基础上，完成了《南昌起义》、《阿Q正传》的服装设计，使两部影片的服装比较符合于历史的真实和人物的身份，特授予最佳服装奖。

最佳化妆奖

王希钟、李恩德同志在《西安事变》中，对众多历史人物的化妆处理较为成功，造型逼真，无人工痕迹，特授予最佳化妆奖。

最佳道具奖

刘清标同志以认真负责的工作态度，完成了《邻居》中道具的选择和陈设的任务，为人物的活动创造了一个真实的生活环境，特授予最佳道具奖。

新闻纪录片特别奖

鉴于《钢铁长城》真实地反映了我军现代化建设的伟大成就和人民军队的精神风貌，特授予新闻纪录片特别奖。

导演特别奖

鉴于优秀故事片《沙鸥》所体现的拼搏精神在观众中引起的强烈共鸣，为表彰张暖忻同志在《沙鸥》的艺术探索中所取得的可喜成绩，特授予导演特别奖。

中国金鸡奖 第二届评选委员会名单

名誉主任委员：夏衍（作家、电影剧作家、评论家）

主任委员：袁文殊（电影评论家）

张骏祥（导演艺术家、电影评论家）

委员：（以姓氏笔划为序）

于 伶（剧作家、电影剧作家） 林 杉（电影剧作家、评论家）

于 敏（电影剧作家、评论家） 武兆堤（导演艺术家）

水 华（导演艺术家） 罗艺军（电影评论家）

王家乙（导演艺术家） 洪 林（科教电影专家）

田 华（表演艺术家） 钟惦棐（电影评论家）

成 荫（导演艺术家） 特 伟（美术电影专家）

陈白尘（剧作家、电影剧作家） 黄宗江（电影剧作家）

张瑞芳（表演艺术家） 程季华（电影史学家）

李英敏（电影剧作家） 钱筱璋（新闻纪录电影专家）

李 俊（导演艺术家） 谢 飞（青年电影导演）

吴贻弓（青年电影导演） 谢 晋（导演艺术家）

苏 里（导演艺术家）

评影片《喜盈门》

袁文殊

久旱逢甘雨

两年前，党提出解放思想的号召以后，在全国思想战线上掀起一个空前活跃的形势。我们的电影战线也不例外，在不长的时间内便恢复了电影生产，而且创作了不少好的影片。当然任何事物都是一分为二的，在全国电影创作生产的热潮声中，由于部分同志对解放思想的理解不够正确，认识上存在着片面性，所以也曾出现过一些糊涂观念和不正之风。有的同志认为拍电影首先必须从世界四十亿人民出发，不能只考虑我国十亿人民；有的同志认为电影是导演的艺术，只要掌握了蒙太奇，能够运用电影的表现手段就可以拍出好影片来；有的同志认为电影要获得观众的赞赏，必须突破三关：一是恋爱关，二是接吻关，三是脱衣关。于是，一时之间，在银幕上出现了一大堆这个“恋”那个“爱”的故事。在表现方法上不断地跳跃、不断的“闪回”，时空交错，不讲逻辑。在摄影技巧上更是光怪陆离，令人眼花缭乱，如此等等，认为这才是电影的新面貌，才能适应世界观众的要求。更有甚者，以揭露“四人帮”的罪行为名，行宣扬资产阶级生活方式之实，在豪华的客厅里响着立体声音乐，喝着啤酒，狂跳迪斯科舞。女的粘着长睫毛，袒胸露怀；男的留着大鬓角，穿着牛仔裤，而且一定要把肚脐眼露出来；最后来一场外国式的拳斗，打得七孔流

血，诸如此类，不一而足。我们是并不反对借鉴外国表现技巧的，恰恰相反，我们积极鼓励对电影新技巧的探索。凡是影片中出现新的手法，我们都积极加以肯定的。但是学术的探讨，并不是皮相的猎奇，更不能拾人牙慧。正是在上述种种风气影响下，尽管有关领导部门一再号召要注意农村题材的创作，要解决八亿农民的精神食粮的问题，但是除了极少数扎根农村的作家艺术家之外，对八亿农民的生活和斗争，却很少有人问津。有的制片家也一叶障目提心吊胆，怕拍出来会没有人看，宁可去拍一些纯商业性的影片。当时甚至流行一种说法，认为只有“三好电影”才能卖座，即演员漂亮(大美人)，服装华丽(一部影片换上几十套衣服)，布景堂皇(豪华的客厅和高楼大厦)等等。

但是许多经过革命锻炼的文艺工作者，毕竟是敢于坚持真理，坚持党的文艺路线的。除了作为国庆三十周年献礼的《泪痕》和《柳暗花明》等等之外，到一九八一年终于创作出一批反映农村生活题材的影片来了。如果说前述的少数影片还带有“伤痕文学”的影响的话，这一批影片却是大不相同了。而《喜盈门》便是一只报春的燕子。

一九八一年春，影片《喜盈门》的问世，不但相对地改变了电影题材比例上的风气，而且扭转了银幕上一时出现的崇洋迷外的怪现象。它以革命现实主义的方法生动地反映了我国农村社会主义的新面貌。通过对家庭伦理道德的描写，展示了我国民族的传统美德和高尚的情操。尽管出现了老老少少一大家子，但是每个人都有各自的个性特征，性格鲜明。影片情节从闹新房开始，接下去就是以刻画强英的私心为中轴，展开了一系列的矛盾冲突，直到最后以大团圆结束，一波未平，一波又起，语言生动活泼，富于泥土气息，使人眼眶里含着泪水来发笑。作者采取喜剧的形式来表现是适应了广大农民精神生活的要求的。十年动乱，农民吃尽了苦头，他们需要使人喜悦的影片来调剂自己的精神生活，促进安定团结，恢复社会生产。尽管有许多笑料也许触痛了自己身上的疮疤，但