



万卷书系
WANJUAN
SHUXI

zhong guo gu shi ci qu jing cui
gang bi zi tie

YUAN QU JING CUI

钢笔字帖

中国古诗词曲

元曲精萃



吴玉生书

先摹后临 再描红

上海交通大学出版社

万卷字帖书系

中国古诗词曲钢笔字帖

元曲精萃



12A341f

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古诗词曲钢笔字帖. 元曲精萃/吴玉生书. —上海:
上海交通大学出版社, 2002
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-02954-3

I. 中... II. 吴... III. 汉字-钢笔字-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000188 号

中国古诗词曲钢笔字帖

元曲精萃

吴玉生 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

成都市福利东方彩印厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 26.25 字数: 168 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN 7-313-02954-3/J·083 定价: (盒装 5 册) 25.00 元

版权所有 侵权必究

致读者

唐诗、宋词、元曲是我国源远流长的古典诗词曲发展史上的一座座丰碑，也是古典诗词艺术宝库中一颗颗光彩夺目的明珠。它们以丰富深厚的生活内容，绚丽多彩的艺术风格，广泛深刻地反映了社会现实，从而赢得了国内外普遍的赞赏和高度的评价，并成为古典诗词的典范，给人们以历史的借鉴和美的享受。

《中国古诗词曲钢笔字帖》是本社从唐诗、宋词、元曲、千家诗中精心挑选的重要作家的作品，由全国书法名家精心书写的一套适合青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法的字帖。作者均是当今硬笔书法界的知名人士。在这套字帖中，他们以各自的风格，以最常见、最基础的楷体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖。为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

使用这套字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘。”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。本套字帖正是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。使用时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后再描红，以巩固临与摹的效果。这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

编者

2002年1月

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园

元好问(1190~1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人,其先系长江鲜卑族拓跋氏,北魏孝文帝时始改元姓。

		重	冈	已	隔	红
尘	断	村	落	更	年	丰
移	居	要	就	窗	中	远
岫	舍	后	长	松		十
年	种	木	一	年	种	谷
都	付	儿	童	老	夫	惟
有	醒	来	明	月	醉	后
清	风					

二

玄都观里桃

千树花落水空流。

凭君莫问清泾浊

渭去马来牛。谢

公扶病羊昙挥涕

一醉都休。古今几

度生存华屋零落

山丘。

〔中吕〕喜春来

春宴

元好问(1190~1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人,其先系长江鲜卑族拓跋氏,北魏孝文帝时始改元姓。

		春	盘	宜	剪	三
--	--	---	---	---	---	---

生	菜	春	燕	斜	簪	七
---	---	---	---	---	---	---

宝	钗	春	风	春	酝	透
---	---	---	---	---	---	---

人	怀	春	宴	排	齐	唱
---	---	---	---	---	---	---

喜	春	来				
---	---	---	--	--	--	--

二

		梅	残	玉	靛	香
--	--	---	---	---	---	---

犹	在	柳	破	金	梢	眼
---	---	---	---	---	---	---

未 开 东 风 和 气 满

楼 台 桃 杏 拆 宜 唱

喜 春 来

〔仙吕〕醉中天

咏大蝴蝶

王和卿(生卒年不详),大名(今属河北)人。

蝉 破 庄 周 梦

两 翅 驾 东 风 三 百

座 名 园 一 采 一 个

空 谁 道 风 流 种 谎

杀 寻 芳 的 蜜 蜂 轻

轻 的 飞 动 把 卖 花

人 扇 过 桥 东

〔正宫〕黑漆弩

游金山寺并序

王 恽(1228-1304),字仲谋,号秋涧,卫辉汲(今河南汲县)人。有《秋涧先生大全文集》100卷。

苍 波 万 顷 孤

岭 矗 是 一 片 水 面

上 天 竺 金 鳌 头 满

咽 三 杯 吸 尽 江 山

浓 绿 蛟 龙 虑 恐 下

燃 犀 风 起 浪 翻 如

屋 任 夕 阳 归 棹 纵

横 待 偿 我 平 生 不

足

〔越调〕平湖乐

王 恽(1228~1304),字仲谋,号秋涧,卫辉汲(今河南汲县)人。有《秋涧先生大全文集》100卷。

平 湖 云 锦 碧

莲 秋 香 浥 兰 舟 透

一 曲 菱 歌 满 樽 酒

暂 消 忧 人 生 安 得

长 如 旧 醉 时 记 得

花 枝 仍 好 却 羞 上

老 人 头

二

采 菱 人 语 隔

秋 烟 波 静 如 横 练

入 手 风 光 莫 流 转

共 留 连 画 船 一 笑

春 风 画 江 山 信 美

终 非 吾 土 问 何 日

是 归 年

三

水 边 杨 柳 绿

丝 垂 倒 影 奇 峰 坠

万 叠 苍 山 洞 庭 水

碧 玻 璃 一 川 烟 景

涵 珠 媚 会 须 满 载

百 壶 春 酒 挝 鼓 荡

风 猗

〔中吕〕喜春来

和则明韵

卢 挚(生卒年不详),字处道,一字莘老,号疏斋,涿郡(今河北涿县)人。有《疏斋集》。

春 云 巧 似 山

翁 帽 古 柳 横 为 独

木 桥 风 微 尘 软 落

红 飘 沙 岸 好 草 色

上 罗 袍

〔双调〕沉醉东风

秋 景

卢 挚(生卒年不详),字处道,一字莘老,号疏斋,涿郡(今河北涿县)人。有《疏斋集》。

挂 绝 壁 枯 松

倒 倚 落 残 霞 孤 鹜

齐 飞 四 围 不 尽 山

一 望 无 穷 水 散 西

风 满 天 秋 意 夜 静

云 帆 月 影 低 载 我

在 潇 湘 画 里

〔南吕〕四块玉

闲 适

关汉卿(? ~1307?), 号已斋, 一说名一斋, 字汉卿, 大都(今北京)人, 一说祁州(今河北安国)人。与白朴、马致远、郑光祖合称“元曲四大家”。

适 意 行 安 心

坐 渴 时 饮 饥 时 餐

醉 时 歌 困 来 时 就

向 莎 茵 卧 日 月 长

天 地 阔 闲 快 活

二

旧 酒 投 新 醅

泼 老 瓦 盆 边 笑 呵

呵 共 山 僧 野 叟 闲

吟 和 他 出 一 对 鸡

我 出 一 个 鹅 闲 快

活

三

意 马 收 心 猿

锁 跳 出 红 尘 恶 风

波 槐 阴 午 梦 谁 惊

破 离 了 名 利 场 钻

入 安 乐 窝 闲 快 活

四

南 亩 耕 东 山

卧 世 态 人 情 经 历

多 闲 将 往 事 思 量

过 贤 的 是 他 愚 的

是 我 争 甚 么

〔南吕〕四块玉

别 情

关汉卿(? ~1307?),号已斋,一说名一斋,字汉卿,大都(今北京)人,一说祁州(今河北安国)人。与白朴、马致远、郑光祖合称“元曲四大家”。

自 送 别 心 难

舍 一 点 相 思 几 时

绝 凭 栏 袖 拂 杨 花

雪 溪 又 斜 山 又 遮

人 去 也