

The background of the cover features a stylized playing card design. The top half shows the upper portion of a Jack of Hearts card, with a red heart symbol in the top left corner and a red 'J' with a heart symbol to its left. The bottom half shows the lower portion of a Jack of Spades card, with a blue spade symbol in the bottom right corner and a blue 'J' with a spade symbol to its right. The central area is a black rectangle containing the title. The entire design is split vertically down the middle, with the left side in red and the right side in blue.

桥牌技巧

写在前面

每一个初学桥牌的人都希望能迅速提高牌艺，然而在实际中却并非如此。这是为什么呢？大家都知道，任何运动都有自己特定的规律，桥牌也不例外。要想打好桥牌就要认真地去钻研它的带规律性的东西。天长日久，牌艺自然会有长进，当然，还要不厌其烦地和运气做斗争。

桥牌比赛的实质就在于看谁犯得错误少。许多初学者盲目追求一些花哨的叫法，高深的打法，而不愿在基本技术上下功夫，尤其是枯燥的叫牌技术上下功夫，久而久之，必是错误百出而不能自拔。

工程技术界流传着这样一句格言：“一切技术进步来源于故障分析。”我想桥牌也是如此吧。知道了什么是错的，错在什么地方，正确的东西也就显而易见了。

长期以来，我十分有幸地和许多青年朋友在一起交流牌艺，对他们的一些叫法、打法中的错误做了一些收集、分析和整理工作，现在汇编在一起，以期能为初学者提高牌技做点工作。假如这本小册子能对他们有一点帮助的话，我将感到由衷的高兴。由于自己水平有限，材料来源太少，疏漏浅薄之处肯定存在，还望各位专家以及青年朋友们批评指正。

目 录

写在前面

牌桌之外的事情	(1)
叫牌之部	(3)
一 几个要求	(3)
二 牌点与牌型	(5)
三 牌点分界与叫品的逻辑关系	(13)
四 牌力的升降与价值	(21)
五 谁当“队长”	(29)
六 关于惩罚性加倍	(36)
七 关于防守叫牌方面的问题	(45)
1.是否参与叫牌(之一)	(45)
2.是否参与叫牌(之二)	(53)
3.关于争叫(简单争叫)	(59)
4.关于技术性加倍	(63)
5.关于跳争叫	(72)
6.对方做防守叫牌后	(74)
八 阻击叫与阻击叫之后	(80)
九 关于满贯与满贯叫法	(84)
1.满贯的出现和满贯意识	(84)
2.满贯的探查	(86)
3.在对方叫牌后的满贯叫法	(89)

十	关于约定叫	(91)
十一	关于叫牌中的注意事项	(92)
主打之部		(95)
一	飞牌	(99)
二	将牌使用	(105)
三	忍让	(115)
四	规避	(119)
五	时机	(123)
六	安全打法	(131)
七	联通	(134)
八	计算	(139)
防守之部		(146)
一	首攻	(150)
二	时机	(157)
三	信息	(166)
四	注意切断联通	(172)
五	想象力	(178)
结束语		(185)

牌桌之外的事情

请允许我在叙述正文之前先谈谈牌桌之外的事情。初学者们常常以为在牌桌上水平发挥优劣是能否取胜的关键，其不知真正的功力却至少有百分之五十是在牌桌之外完成的，这些事情不做好，我敢说你永远都不会跨进高手的行列。

牌桌之外要做哪些事情呢？我想主要应该有如下几条：

1. 注意良好道德品质的培养。一个好的桥牌手是十分注意自己良好道德品质的培养的，他们举止谈吐幽雅大方，情绪饱满而又沉稳安静。他们绝不因自己水平高而去小视任何一个哪怕是刚刚起步的牌手，他们从不因胜利而忘乎所以，也绝不为一时的失利而一蹶不振。这些良好的品德的养成绝非一日之功。我们每一个人都应从这些方面来严格要求自己。

2. 建立良好的同伴关系。桥牌是两个人的事业，建立良好的同伴关系就太重要了，很难想象两个貌合神离、相互指责的伙伴能打好桥牌。尊重同伴是两人合作的基石，这就意味着你永远要做“小弟弟”（两个人都如此就彼此彼此了），你永远不可把自己的观点强加给同伴，你永远要首先来承担每一次错误的责任；你永远要珍视同伴间的友谊，切不可轻易践踏……同伴之间的事情还有很多，但请你记住最重要的两点：多检查自己和勤总结磋商。许多桥牌专家都深有感触

地说：“找一个好同伴比找一个好对象还要难。”愿初学者一开始就对这一问题有一个清醒的认识。

3.要多向书本请教。自1980年始，我国陆续出版了一些桥牌书籍，这就为全国各地的初学者们请到了最好的老师。向书本请教既不是随手看看，走马观花，也不是崇尚时髦，临阵抱佛脚。请教就要认真地学，深切地领会，有条理地做些读书笔记。这些细微的工作对你实力的增长都有着不可低估的作用。向书本学习不是一劳永逸的，在实战中出了问题，你还要反过来再学习、再领会。因此我们说向书本请教是一个长期的、艰巨的任务。

牌桌之外的事情还有很多，如熟悉规则、了解对手等等，但重要的我想应该是上面三条。

后面我们将分叫牌、做庄、防守三大部分来阐述，其重点是初学者的“多发病”和“常见病”，列举的例子大部分来自初学者的实战，对于同类的牌例，限于篇幅，所举不多，还望同志们鉴谅。

叫牌之部

一 几个要求

叫牌一直是初学者最容易出错的部位，它比做庄、防守出的错要多得多，据我们对一千多副有错误的牌例进行分析和统计，主打失误的约占15%，防守失误的约占27%，而叫牌失误的则高达58%，因此，我们说解决好叫牌失误的问题对全面提高牌技是具有决定意义的。

在列举初学者的叫牌失误之前，我们先就初学者经常提及的怎样才能尽快地提高叫牌技术的老问题谈几点粗浅的看法：

1. 提高叫牌技艺首先要选择一套严密的经过实战考验的叫牌体制（一般来说是桥牌前辈和专家们经过多年实践所总结的一些叫牌法）。目前国内使用最多、流行最广的当属自然制和精确制，初学者最好从这里下手，认真地一丝不苟地学好你所采用的那一套叫牌法，对其中的核心东西要吃深吃透，把它消化吸收变成自己的东西，这样你就有了一个坚实的基础，为今后的发展创造了条件。在这里顺便讲一点，现在世界上叫牌技术发展很快，大家都在研究探讨，以使自己的叫牌体制更加完美，所以初学者在掌握了自己使用的叫牌法的基本实质后，也要注意研究和吸收各种有益的叫

牌技术，以完善自己的叫牌体系。当然，初学者要特别警惕，为了附庸风雅而去乱用各种自己并没有掌握的约定叫，这对初学者提高叫牌技术危害是最大的。另外有些年轻的朋友们喜欢一牌一议，将本来是些偶然的事情扩而广之，继而“改良”自己的叫牌法；或者道听途说，以为某种“改良”有天的神通，这显然都是没有道理的，对于初学者来说是要特别加以注意的。

2. 与同伴一起提高你们的叫牌技术。在前面的一章关于同伴问题里已经谈得很多了，在这里要着重提一下，因为叫牌这个环节容易出问题，同伴之间经常容易产生误解，这就特别需要谅解，需要协商，需要相互支持。这样你们的叫牌技术就可以同步提高，力争达到尽善尽美的境界。

3. 注意正确估价牌力这个技术环节。桥牌的一个很重要的特点是千变万化。因此初学者切忌把一手牌看死，把一些条条杠杠奉为金科玉律而一成不变地对待一切。在变化中把握住牌力的升降——初学者在一开始就要注意到这个问题，这样便不至于走弯路了。

4. 注意防守叫牌的失误情况。许多初学者在学习了某套叫牌法后便认为可以包打天下了，而对于防守叫牌他们却了解甚少或者体系极不完整，这种偏见使大量的错误从防守叫牌这一缺口中冒了出来。大家都知道在比赛中没有遇到争叫而完全由一方自由叫下来的牌实在是太少了，因此，竞叫能力的高低往往对最后结果产生直接的影响。有人曾说过：

“桥牌中最难的是不叫和加倍。”随着时间的推移，初学者是不难悟出其中的道理的。

5. 叫牌要和其他各项技术同步发展。叫牌和主打、防守

的技术是紧密相联的。假如你叫到一个别人不容易叫到的满贯，而你在主打时却因主打技术不行而宕掉了，下一次你还敢试探吗？反之，你每一次总爱把定约叫高一副，尽管你的主打技术炉火纯青，也仍然是难逃失败厄运的。因此我们提倡叫牌要规规矩矩，以免影响其他技术的提高，同时我们也要注意其他技术对叫牌技术的安全保障作用。

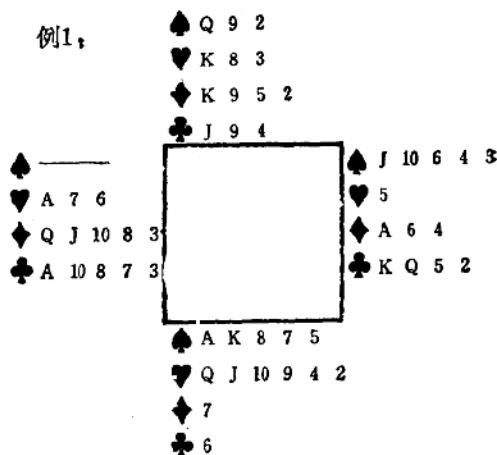
提高叫牌技术是一个长久的任务，绝非一朝一夕所能解决的，就是专家也不是不犯错误的，而仅仅是比我们少得多而已，因此初学者应该在一开始就要对提高叫牌技术的长期性和艰巨性有比较清醒的认识，经常反复地认识自己的错误和教训，时间长了，叫牌技术必然大有长进。

下面的章节将分头阐述各种错误的叫牌，我们准备以自然叫为基本叫法来叙述，如是其他叫法我们将在文中提到。

二 牌点与牌型

现代的叫牌法都是围绕着牌点与牌型去进行的，这两者既相互依赖又相互制约，形成了对立统一的两个方面：牌点不多但牌型奇好仍能完成很高的定约，而牌型不好但牌点很大也照样能如愿以偿；反之仅牌点大而叫高了的定约被防守方击败的例子我们是屡见不鲜的。同样，仅仅依靠好牌型而牌点太少，控制太差的牌叫高了照样宕得很惨。因此正确处理好牌点和牌型的关系乃是叫牌入门中的关键一课。初学者对待这个问题往往是比较机械的，他们或单纯地计算大牌点（一个极端），或是遇到好牌型便不顾一切（另一个极端）。

请看下例：



这是一次双人赛出现的牌例，几个台子的叫牌迥然不同，我们分别叙述一下：

一号桌 （双方有局 南开叫）

南	西	北	东
—	—	—	—

①一号台子最干脆，
四家不叫，万事大吉。请
听他们的赛后议论：

南：虽然牌型好些，
但考虑有局方，牌点少一

些，先不叫，只要同伴叫牌后便可加足劲叫，即便对方叫，
我也可依仗花色高做争叫。

西：我是两个低花，有可能出现失配，假如我们配上一
套低级花色，则对方必能配上一套高级花色，最后终归是高
级花色打，我叫清楚于防守不利，还是后发制人为妙。

北：9点平均牌，放掉毫不可惜。

东：黑桃套太弱，又只有10点，不如息事宁人，养足气力打下一副。

四家通力合作，一副精采的牌结束了。

②南家开叫有错误。

这种双色套牌在低限时显然应当开叫1S，再叫红心套；第二，当东喊3S时他又迫不及待地加倍——须知你两个低花都是单张，对方在这之上能没有配合

二号桌	南	西	北	东
	1H	2D	3H	3S
		X	4C	4H
	—	—	X	—
	—	—		

吗？再者，你持有的大牌点在打防守时不一定能拿到赢墩，你的加倍是一个显示牌力的预示，这是在告诉同伴，这副牌可以惩罚对方；第三，当北惩罚5C后，南应果断改叫5H，这当然是基于缺乏防守赢墩上。南此时是犹豫的；也许北家持有一手可以惩罚的牌，也许北的加倍5C主要是根据南的开叫和对3S加倍而做的，这样改叫就是正确的了。这副牌不幸的正是后者。

北家完全没有必要跳叫3H——牌力太少（大牌点、控制），牌型又差，真正叫到4H这种牌在主打中的作用是太小了。他惩罚5C是有理由的——同伴开叫，双方牌力差不多，遗憾的是对方牌型太畸，将牌配合又太好（当然，这是他初涉桥坛，时间长了他也就见多不怪了）。

③这是九个桌子中唯一一个由南北方来主打的。由于南家持有两个单张，他考虑对方牌型应是高花很短，自己防守牌力欠缺，果断冲上5H，倘若同伴对两高套都有好支持的话，

5H甚至是可以完成的。

西的2NT是显示双低套，然而东对4S加倍，令西家胆战心惊，他果断再叫4NT。同伴出5C，牌力无法识别，在对方叫5H后，西家只能惩罚了。

三号桌：南 西 北 东
1S 2NT 4S X
/ 4NT / 5C
5H X / /

北的4S使整个叫牌进程变得扑朔迷离了，它阻碍了东西方的信息交换，在这副牌上占了点便宜（对方没叫到满贯）。然而我们却应该深思一下，假如你拿着北这么一手牌，能在这种情况下去叫4S吗？

另外几个桌子叫牌进程如下：

四号桌

南 西 北 东
1H 2D 2H /
2S 4C / /
4H / / 5C
/ //

六号桌

南 西 北 东
1H 2NT / 3C
3S 4C / /
/

七号桌与八号桌叫牌进程完全一样。

七、八号桌

南	西	北	东
1H	2NT	／	4C
／	5C	X	／
／	／		

九号桌

南	西	北	东
1H	X	XX	／
1S	2D	2H	／
3H	4C	／	／
4H	／	／	5C
／	／	／	

四、九两桌的南家有点不甘寂寞的味道，把本来已经停下的叫牌又重新续上，他无非是一想自己进局，二想打宕对方。然而5 C非但不可击败，6 C都是可以完成的。

六桌的东叫得太软，最后4 C通过，大家相安无事。南北方叫得很机灵，将对方的定约停在一个不上不下的位置上，在双人赛中是不会吃大亏的。也许人们要问南家持这么一手牌，怎么会想不到用高花去盖叫进局呢？这之中的奥秘在于北家始终未做强硬的叫牌（也许他认为他这手牌比较适宜防守），南怎可违反原则来擅作主张呢？

第七、八两桌叫牌完全一样，叫得简洁明快，北的加倍也来得痛快。他加倍的基础自然是基于同伴开叫，我又持9点牌，这种双方平点的牌又怎么会有局呢（客观地讲北的牌很平均，他是很难不加倍的）？

在九个桌子中唯有第五桌叫到了满贯，叫牌进程如下：

南	西	北	东	
1H	2NT	3H	4C	这个叫牌进程中西的4S扣叫是关键，因为他已显示双低套了，再叫4S肯定是显示控制，东的5D是推波助澜——
4H	4S	／	5D	草花有好支持，此时已是非进满贯不可了，这一声和西的5H都是有点浪费笔墨了，多暴露信息给防守方是完全没有必要的，尤其是这种依靠牌型去叫到的满贯。北对6C加倍是很正常的，在未开打
／	5H	／	6C	以前也许他在想：这二位老兄是不是神经不正常了。然而大大出乎他的意料，加倍的6C安全做成。
／	／	X	／	
／	／			

这副牌给了我们哪些启示呢？

首先我们看到，东西方虽然只有21个大牌点，但由于具备了良好的牌型，极佳的控制以及极配的将牌，完成一个高阶定约是非常容易的，在这种牌上，牌力与大牌点是不相等的。

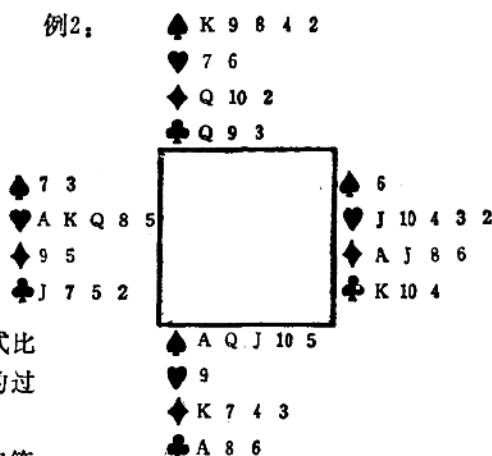
第二，南的牌假如是主打红心或者黑桃定约，他可拿到很多赢墩。而如果去防守低花定约，其价值就小多了。因此我们说每一副牌本身所具有的价值在打与防这两个分支上是绝对不等的，初学者应在一开始就有一个较清醒的认识。

第三，要注意不要生硬地抬叫，有时对方对自己的牌的价值并没有一个深刻的认识，而你的抬叫将使他放下包袱。事情往往是对方一旦叫上去，你还一点辙没有，眼巴巴看着人家打成。初学者在这方面恐怕是要吃几次亏才能总结出一些经验的。

第四，要注意叫牌的叫品选择。这里面充满了艺术和智慧，你要尽可能用最简洁的语言把你手里的牌情交待清楚。大

家都很讨厌那种啰里啰嗦、语无伦次、言之无物的长篇报告。假如在桥桌出现这种情况，那就不仅仅是厌倦的问题了，言之无物的叫品将会埋葬你们的一切。至于怎样才能叫得艺术些，这要靠时间，当然更要靠动脑。

请再看第二个例子：



这是一次复式比赛的牌例，叫牌的过程如下：

两室中的叫牌第一轮完全一样，开室的南家于第二轮上了5S，于是两边的灾难落在了一个队头上。这副牌有哪些地方给我们以启示呢？

1. 并不是极配便一定有局。北的4S叫

得有些问题，虽然黑桃将牌配合很好，但他不应该忘记他

开 室				闭 室			
南	西	北	东	南	西	北	东
1S	2H	4S	5H	1S	2H	4S	5H
5S	/	/	/	/	/	/	/

首攻：红心K 首攻：黑桃A，

结果：二下 结果：二下

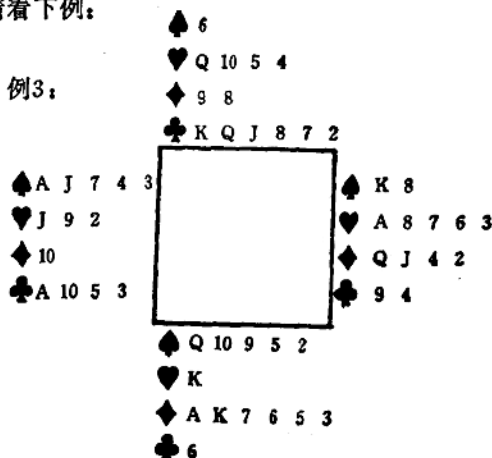
仅有七个大牌点，而且边套大牌不足，牌型太平，没有将吃能力等等，跳到局岂不是在撞大运？当然，如果同伴是高限开叫，可能给碰上了，然而这种好运气你能碰到几次？更何况你们黑桃是最高花色，你慢慢往上叫又有什么关系呢？

2.东叫5H是值得斟酌的。东在两门低花都有防守牌力，对方4S是不会轻易做成的，因此说东叫5H是有些盲目的。至于说东企图做成5H那更是远了一些，打高副数定约控制很重要，依东的这手牌去支持同伴打成5H显然是不够的。

3.最错误的叫品是南的5S。虽然红心叫到了你的单张上，你也千万不要太难受，只要好好防守，打宕了它不也挺好吗？对方的5H已是声嘶力竭了，你何苦再去来一个反牺牲，给对方送一根救命的绳索呢？

牌型怪畸时不一定牌力升值，初学者往往对好牌型估价过高，希望出现极配，然而与极配出现机会相同的是出现了失配。请看下例：

例3：



双方无局 南开叫

南 西 北 东

1S / 1NT /

2D / 3C /

3NT / / /

南是希求打一个局的——

因为有好牌型，然而他在同伴3C后显然应该再叫3D（示弱）。就他这手牌来说应是希望打有将的，3D这个叫品是唯一正确的叫品。失配后就往无将上走，这是初学者常犯的毛病，

须知既已失配就无联通，没有联通的牌如何做得成定约？常见某些牌手喜欢加牌型点去计算牌力，如上面这手牌，南家可算到15~16点。其实这是不科学的。假如这副牌红心或草花是将牌，南家的单张又有何牌型点可加？又假如这副牌的定约是无将，南家的牌恐怕非但不能升值反而要贬值了。

从上面的几个例子我们可以看出牌点与牌型之间相互依赖、相互生存的关系，你无论对哪一方面有所偏颇，有所钟爱，都会给你带来麻烦。一个好的牌手应该能对自己手里的每一副牌都恰如其分地给予正确的估价，并正确地选择好各轮的叫品，做到目标明确，随机应变，永远把握住叫牌的主动权。

三 牌点分界与叫品的逻辑关系

各种叫牌体系都是具有严密的逻辑性的，所谓逻辑性就是每一个叫品都与你的牌所处的牌点分界区域一一对应。初学者常犯的冒叫、漏叫，以及叫的不准，定约不好等问题也