

真假蜜蜡

李英豪



金丝绿蜜蜡手串，珍罕。

本书共收录二百多张彩图，包括数千颗蜜蜡珠，均属珍罕的雪山种、“蓝精灵”、阿富汗原蜡、非洲金丝绿蜜蜡、粉红蜜蜡、黑蜜蜡和海丝种等精品，全彩色精印。



阿富汗原蜡。

辽宁画报出版社

著作权合同登记 06-2001 年 01 号

图书在版编目(CIP)数据

真假蜜蜡 / 李英豪著. — 沈阳: 辽宁画报出版社,
2002.7

(李英豪收藏系列丛书)

ISBN 7-80601-529-9

I. 真… II. 李… III. 蜜蜡 - 鉴别 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 040126 号

本书原名为《真假蜜蜡》，原出版
者为香港博益出版集团有限公司，经
授权由辽宁画报出版社在中国大陆地
区出版发行。

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

东北印刷厂印刷

开本: 880 毫米 × 1194 毫米 1/32 字数: 80 千字 印张: 5

印数: 1 - 5000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一

版式设计: 高 伟

定价: 36.00 元



清代蜜蜡石形印章，高六厘米，罕有，约值二万五千港元。



罕有的晚清琥珀雕“和合二仙”小摆件，高约六厘米半。

作者简介

李英豪，广东中山人，一九四一年出生，自幼喜爱艺术和收藏古物；曾任香港现代文学美术协会会长、国际绘画沙龙主席、世界收藏家协会亚洲区顾问、国际兰圃顾问等。六十年代后期，已以艺术评论、散文和迷你小说知名，七十年代至八十年代，曾先后替拍卖行鉴别邮票、古董表、玉石、紫砂茶壶和钱币等。

八十年代中期，李英豪专心研究收藏学，埋首著述。一九八八年八月与夏淑敏结婚，再过优游自在的《半隐居》生活，与山林海天为伍，探游各个古文明国家。二人极喜爱收集古董表、古玉、翡翠、珍邮、蜜蜡、古董茶壶、古钱币、天然水晶、古董饰物、古陶瓷、田黄印石、佛像、字画和墨水笔等，收藏范围甚广。

李英豪收集的著作超过一百四十种，半数均为全彩色专著。他曾在香港无线电视主持《收藏乐》和《闲情雅趣》，替香港电台主持收藏保值、生活情趣和文化节目。

真假蜜蜡

李英豪

珍藏者：李英豪、夏淑敏

摄影：丹尼、李英豪、夏淑敏



极珍罕的原色黑纹白雪山蜜蜡大型枣形珠，长四厘米，黑纹像中国山水画的笔触。
(作者珍藏)

辽宁画报出版社

目录

第一辑：蜜蜡珍品 前言

阿富汗古稀原蜡
原蜡经改造染色

雪山种蜜蜡

黑纹白雪山稀有

蓝雪山蜜蜡珍罕

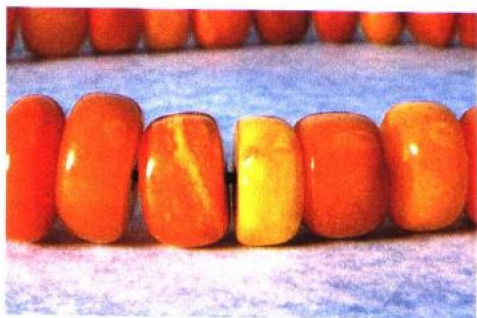
四色蓝精灵甚少

普通的晶蜡较多

黄蜡、白蜡与黑蜡

粉红蜡、藏蜡和松蜡

丝蜡的原色各不同



经过几千万年才石化的阿富汗原蜡珠，一部分近乎象牙色，罕有。

60 54 48 36 34 26 22 18 16 10 8

真假金丝樱桃红
非洲金丝种绿蜜蜡

海丝种蜜蜡的特色

蜜蜡的特殊造型

真假的水滴晶蜡

油炸货和染色货

《舍利子塔》与《嘴》

观音头与骷髅头

第一辑：弄虚作假

非洲树脂充蜜蜡

染色蜜蜡弄虚作假



大型竹节形海丝种蜜蜡珠串，原色，绢纹微呈波浪式。

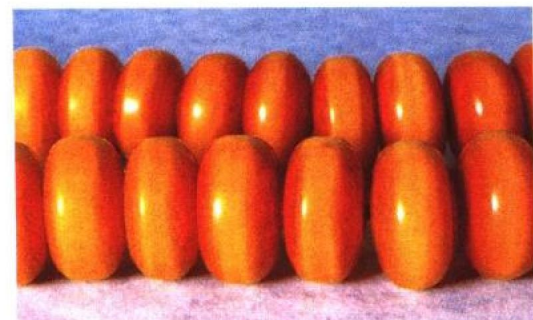
89 88 86 84 82 78 74 70 66 64



天然云雾状和原色变化多端的金丝种蓝蜜蜡珠串，十分稀有。(作者珍藏)

方形琥珀真假相混
葫芦形的假琥珀
黑皮壳形成的因素
提防蜜蜡也『整容』
物非所值不宜乱买
货物出门恕不退换
把捉心理以退为进
利用搜奇心理作伪
以无稽之谈骗人
『黄皮树了哥』手法

110 108 106 104 102 100 98 96 94 92

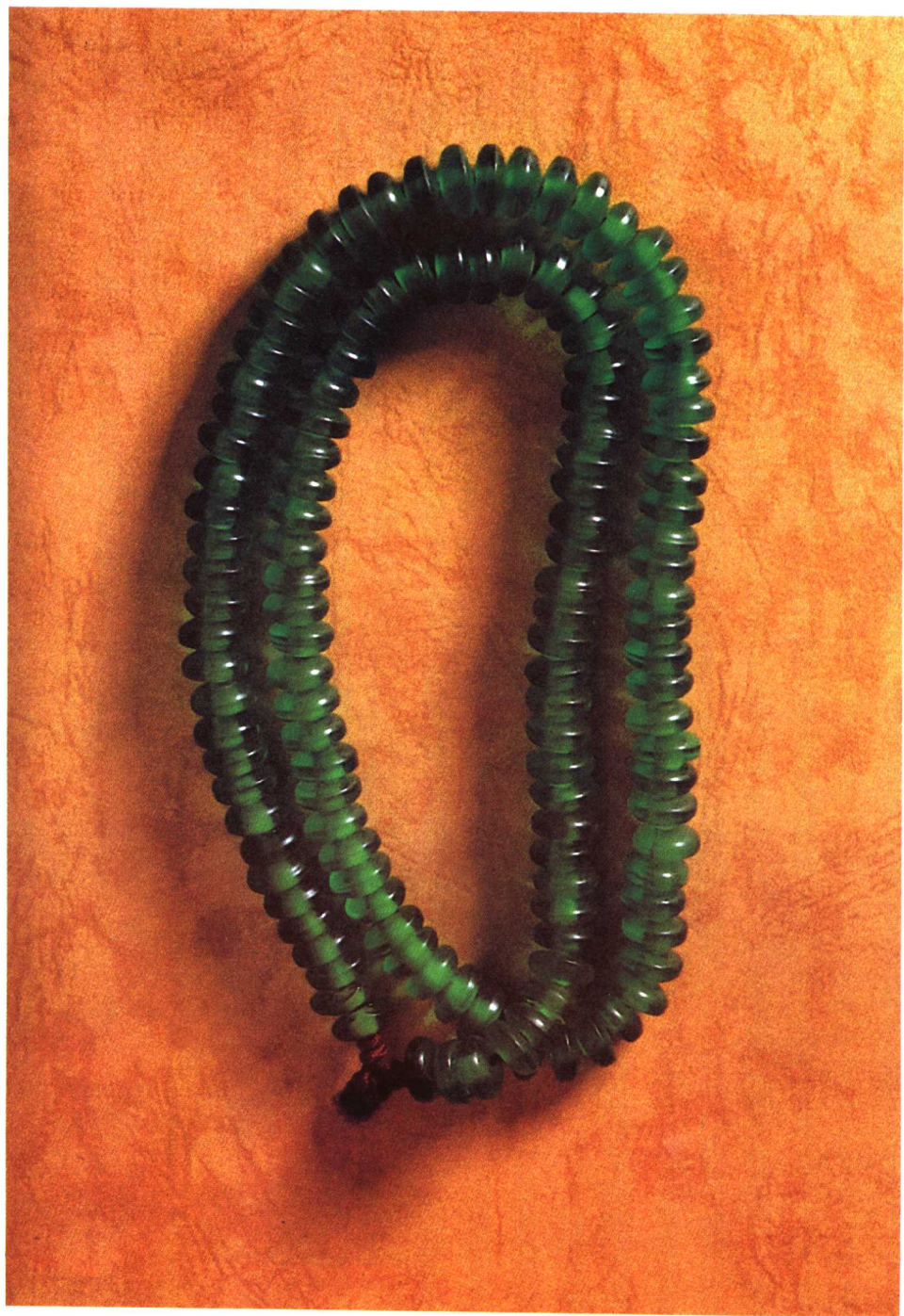


黄蜡大型扁珠串，上下方因氧化而比较深色。

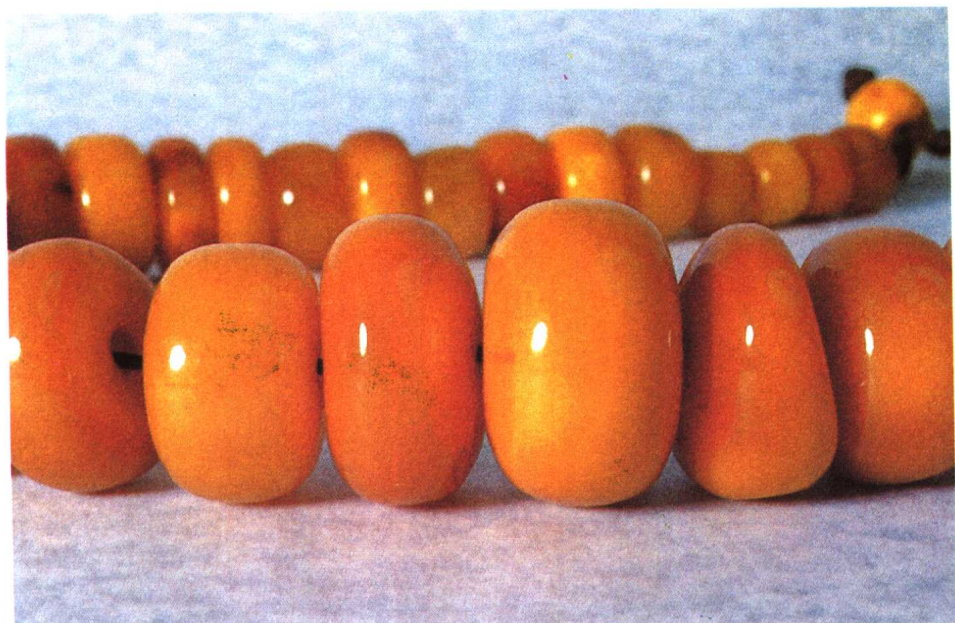
交替与衰像时装
混杂的散珠多劣品
工艺化的合成品
世界轮流转
『骨董蜜蜡』并非蜜蜡
附录
至纯天然珠才珍贵
西藏人相信神力
『西藏天珠』多仿品

125 124 123

120 118 116 114 112



小飞碟形的绿晶蜡珠颈串，天然原色，晶莹透亮。(夏淑敏珍藏)



近百分之一百纯蜜蜡的阿富汗原蜡大型珠，十分珍罕。(作者珍藏)



经过几千万年才形成的阿富汗原蜡大型珠，表面经重新打磨，罕有。(作者珍藏)



真旧原色绿晶蜡三十三子颈串，罕有。（作者珍藏）



金丝粉红蜜蜡颈串，原色十分鲜艳，色层变化多，是十分罕有的极品。(夏淑敏珍藏)

第一辑：蜜蜡珍品

前言

笔者在《文物保值》丛书中，曾出版《蜜蜡·琥珀》的彩色专书，细述选购、鉴别和保养的基本方法。深受欢迎，瞬即再版。

这本彩著《真假蜜蜡》可说是续篇，更深入剖析各种珍稀保值的蜜蜡，诸如阿富汗原蜡、雪山种蜜蜡、四色『蓝精灵』、粉红蜡、黑蜡、金丝绿蜜蜡、『蓝雪山』、黑纹『白雪山』、金沙海丝蜡等，皆属前人所未有述及者，而且实物均为笔者与内子的个人珍藏，可作为寻宝的指南。

本书亦同时指出坊间有些奸商种种愚人手法和伪造假蜜蜡的伎俩。大家要做精明的消费者，保障自己的利益，以免花费大量冤枉钱，却懵然不知。

如果阁下是收藏蜜蜡的『发烧友』，不细读及参考这两本彩书，恐怕是阁下自己的损失哩！

珍藏



天然云雾状和原色变化多端的金丝种蓝蜜蜡珠串。(作者珍藏)



珍罕的真旧原色水滴形晶蜡颈串，每颗珠比较扁阔，十分晶莹透亮。(夏淑敏珍藏)

阿富汗古稀原蜡

坊间大多数的所谓『古稀蜜蜡』，其实是仿古，甚至不是蜜蜡，而是合成树脂而已。

不过，阿富汗有两种原蜡，可说是真真正正『古稀』，它们有二千多年的历史。

第一种原蜡没有再经打磨，呈不规则（如歪斜）的窄长筒形，透明度较高，大都是淡棕色或桔棕色，表面和孔壁四周受日久的氧化、侵蚀与磨损，状似磨沙；不过很多人仍然未认识这种真正古稀蜜蜡，还误以为品相不佳。

另一种阿富汗原蜡同样有二千多年的历史，但是经过近人重新打磨，因此表面上显得光滑鲜润，质似黄玉，色似蜜糖或象牙，有些显出云雾状，但是透明度不及前一种，而且没有天然的磨沙表面，比较引人入胜，故为台湾和香港有眼光的收藏家所接受。它们大小不一，较大颗的也有，多数是扁圆状；珠孔形状则大小不一，有些呈钥匙孔形，有些迹近方形。

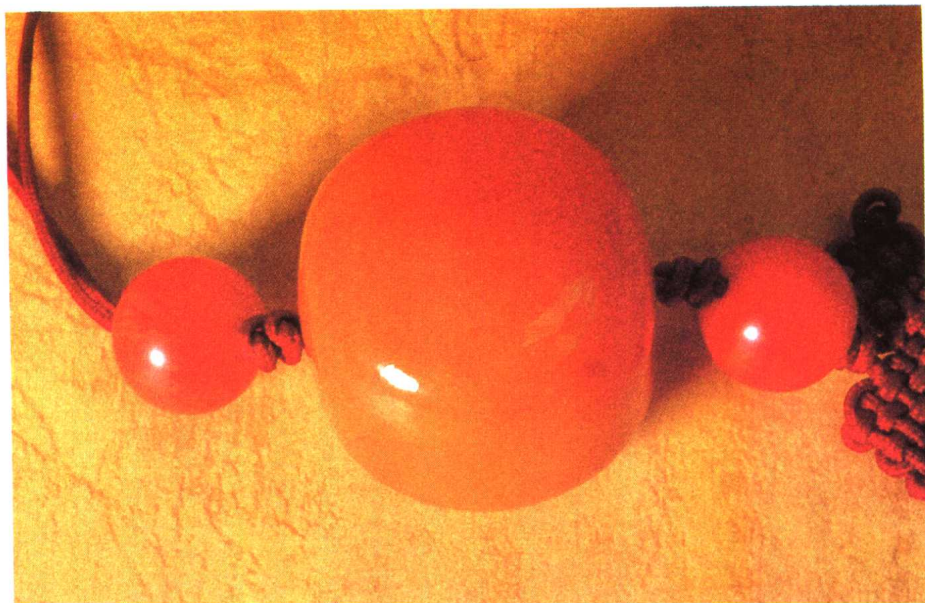
这两种原蜡几乎是百分之百的纯蜜蜡，所含的杂质甚少，数量均稀，以前一种更罕，价钱也较贵。目前二者升值甚速，坊间的市价比较从巴基斯坦和尼泊尔转运到香港及台湾前的总批发价高逾十多二十倍。



经重新打磨的阿富汗原蜡扁珠手串，含近百分之一百纯蜜蜡，经久石化，并不透明，罕有。（作者珍藏）



阿富汗全透明的古稀原蜡，二千多年前旧工，并无重新打磨，十分罕有。（作者珍藏）



中间一颗为巨型阿富汗原蜡珠饼，直径为五厘米。左方和右方的圆珠为原色金丝红蜜蜡，比较珍稀。（作者珍藏）



大小不规则的全透明阿富汗原蜡珠，二千多年前旧工，罕有。（作者珍藏）



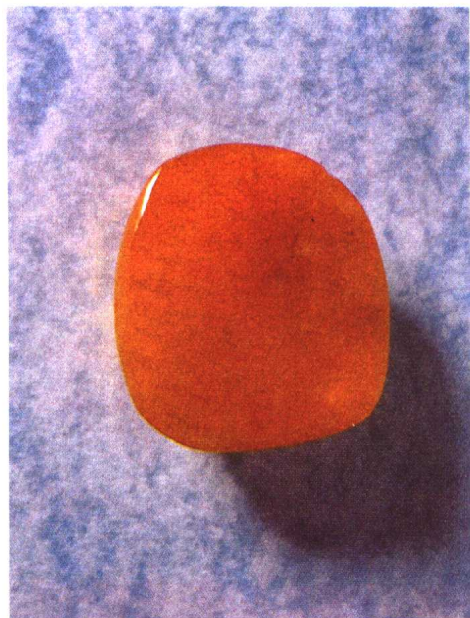
历史悠久的阿富汗原蜡颈串，所含蜜蜡成分近百分之一百，但是均经重新打磨，罕有。（作者珍藏）



阿富汗原蜡大型珠，长四厘米，旧工，孔口呈猪嘴形。



旧工猪嘴形珠孔的阿富汗原蜡大型珠经历几千万年后已呈石化。（作者珍藏）



品质纯正的阿富汗原蜡珠，大型者较稀有。



历史悠久的阿富汗原蜡珠，含近百分之一百纯蜜蜡，长约五厘米，罕有。（作者珍藏）