



“大眼睛”作文

创新思维 拓展写作能力

高中版

主编 王大绩

ZUOWEN

领

异

标

新

二

月

花



开明出版社

Press

DAYANJING ZUOWEN

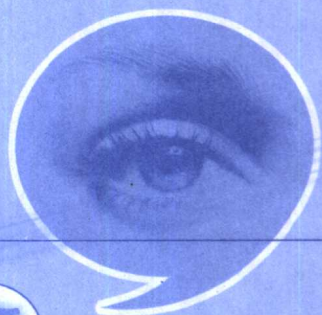
“大眼睛”作文

创 新 思 维

拓展写作能力

高中版

编著 王大绩



领
异
标
新
二
月
花

开明出版社
Press

图书在版编目(CIP)数据

创新思维:拓展写作能力(高中版)/王大绩编著.

北京:开明出版社,2002.6

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-612-7

I.创… II.王… III.作文课-高中-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第000861号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建

大眼睛作文

创新思维
拓展写作能力(高中版)

王大绩编著

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail:bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

保定市印刷厂印刷

小16开 12.25印张 221千字

北京2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

1~20,000册

书号/ISBN 7-80133-612-7/G·538

定价/17.00 元

版权所有 侵权必究

前言

学校素质教育正逐步深入，培养新世纪的建设人才受到全社会的关注。大家认识到，越是想获得高深的科学文化知识，越是从事重要的理论和实际工作，越是需要具有较高的阅读和写作能力。近年来，高校和高中招生考试改革，作文又是考查的一个重点。许多青年学生常常提问：“怎样才能学会作文？”这是好学求知的表现，也是不能回避的一个现实问题。怎样学会作文？答案是完全可以找到的。因为作文并不是什么神秘的事情，它自然有路可寻。无论做什么事情，无论学什么科学知识，都有它的基本途径和基本方法，也就是都有它的规律性，难道写文章就没有吗？当然也是有的。虽然，写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的，但也不是茫然无所适从的。

正是出于满足众多同学迫切愿望的心情，我们特编写了这套《大眼睛作文》丛书，共12本，分为五个部分，即写前准备——储备材料；打磨语言——追求语言表达；怎么写——写作样式；怎么拓展写作能力——创新思维；怎么应试——应对中高考。后三部分分初中和高中两个阶段。总体指导思想是，突出素质教育，着眼于培养人文精神。

学会作文，无外乎要解决写什么和怎么写两个问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应而来的，这是开源和导流的问题。开源非常重要，它解决作文内容问题。丛书的《储备材料：学会准备作文素材》就是为此编写的。写文章如同建筑一座房屋，什么材料也没有是造不出来的，盖房子要砖瓦材料，做饭要米面粮食，作文要写作素材。写作材料就是写作者为了一定的写作目的，写进文章中的生活事实和思想认识，没有这些材料是写不成文章的。

对于我们学生和初学作文的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏；结果不是内容空洞，车轱辘话来回转，就是胡编乱造。《储备材料：学会准备作文素材》致力于指导观察和积累，学会从生活和阅读中获取写作的材料，并列举贴近当前社会生活具有实效性的写作素材，结合练习指导运用，以解决写什么的问题。

怎么写，涉及审题、立意、选材、组材、语言运用、写作方法等方面。丛书不重复学校教学中讲解过的写作知识，而着重结合实例借鉴领会，并通过实践，培养实际的写作能力。比如《写作样式：初中描写样式》（初中论说样式、初中文学样式）《写作样式：高中描写样式》（高中论说样式、高中文学样式），指导借鉴文理兼美、有时代感和鲜明特色的范文，学习精华，提供题目练笔，并对自己的作文做自评、自改，比照范文，找出差距，在实践中不断提高作文水平。

又如《打磨语言：追求语言表达》，提供默读、诵读、背诵的精短篇章，吸收优美的语言，领会运用语言的微妙之处，通过练习，提高语言的使用能力，使得作文有文采。再如《创新思维：拓展写作能力》（初中版、高中版）旨在拓展写作能力，加强写作思维广度和深度的训练，引导如何写作创新作文、竞赛作文以及文学创作，展现写作才华。

中考、高考作文是广大同学关注的焦点。在《中考作文：学会应对中考作文》《高考作文：学会应对高考作文》中，有近年来中考、高考作文的重要信息，阐述了中考、高考作文命题改革的思路，展望了今后中考、高考作文的趋势，精拟了一些开放性的作文题目供练习，提出具体题目的构思设想并附例文参考。这些内容对如何写好中考、高考作文做了具体指导。同学们可从中了解到中考、高考作文的要求，并朝着这个方向努力。

时代在前进，社会在发展，教学改革不断有进展，作文的思路和方法也会在实践中不断发展和创新。这套丛书可能存在这样那样的不足之处，愿在读者的评判中得到斧正、充实和发展，更好地完善。

编者

2002年6月

Howen

47/15

导读



陶伯英 北京市语文特级教师，原任北京市西城区教育
教学研究中心中学语文教研室主任，现为《21世纪中
学生作文》总编审，北京市社科联委员。曾承担“八五”
课题研究，研究成果获北京市“八五”普教科研优秀成
果奖。多年参加人教社初高中语文教材编写和全国高
考语文命题工作。专著十多种，两百多万字。多次应邀到
全国二十多个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

认识作者

王寿沂 北京市语文特级教师，从事语文教学四十年，
先后担任北京四中和北京十一学校语文教研组长，西城
区和海淀区的学科带头人。其对诗词教学和语言教学有
深入而独到的研究。提出的“语言训练要做广播操”和
“建立语言场”等见解，在本市和全国有相当的影响。多
次应邀到全国十几个省、市讲学，受到各地师生高度评
价。

王大绩 北京市语文特级教师，现执教于北京市陈经纶
中学，北京市中学语文学会理事，学术委员会委员，北
京教科院基教处兼职教研员。多年在高三教学一线工
作，十年来一直参加北京市高考阅卷工作，并在阅卷领
导小组负责《阅卷纵横》编撰工作。悉心研究教学与高
考的规律，致力探索、建立考试与教学之间联系的桥
梁，注目于全面培养学生语文学习的“自觉”意识，高
效率提高学生的语文素质。在阅读教学和作文创造性思
维训练方面有独到建树。执教二十年来，发表和获奖专
业论文数十篇，发表著述数十种四百多万字，录制语文
教学和高考辅导音像制品数十小时，多次参加中央人
民广播电台和中央教育电视台的节目录制，应邀到全国二
十多个省、市讲学逾百场，受到各地师生高度评价。

renshu

1.《储备材料：学会准备作文素材》

从何处去寻找写作的材料？“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，你身边的生活，手中的书本，都是写作的“源头活水”。如何利用它们呢？这取决于你的发现，你的归纳整理。本书帮助你学会准备作文素材，轻松迈过写作第一关。

2.《打磨语言：追求语言表达》

“如切如磋，如琢如磨”，最初讲的是治玉工艺：切石现玉，磋之玉石分离，琢之有型，磨之出彩。玉不琢，不成器，作文又何尝不是如此？只有在语言上精益求精，不断切、磋、琢、磨，才能以准确优美的言语，表达自己，打动读者。本书讲练结合，让你的文章有型，更炫！

3.《写作样式：初中描写样式》

《写作样式：初中论说样式》

《写作样式：初中文学样式》

《写作样式：高中描写样式》

《写作样式：高中论说样式》

《写作样式：高中文学样式》

从唐代刘禹锡“东边日出西边雨”的清奇诗意，到南宋林升“山外青山楼外楼”的精妙构思，人因诗文留名千古。以上各册提供给你一整套非常有用的写作样式模板，让你如得神助，写出一手漂亮的文章。

4.《创新思维：拓展写作能力》（初中版）

《创新思维：拓展写作能力》（高中版）

作文之法，新奇为上。无论是韩愈的“唯陈言之务去”，还是郑板桥的“领异标新二月花”，说的都是为文创新的问题。写作是一种充满创造性的心智活动，是心灵的展示和个性的表现，愿大家都成为那不落俗套的“二月花”，在文章中释放自己的独特个性！

5.《中考作文：学会应对中考作文》

《高考作文：学会应对高考作文》

在中、高考时写出高分作文，其实并非难事。本书帮助你掌握实用有效的应试技巧，在打牢基础的前提下，轻松应对考场作文。练兵千日，用兵一时，只要你平时的作文储备充足，又有本书的指导，定能在考场上发挥“任尔东西南北风”的从容，获得高分。



目 录

CONTENTS

第一章 以超越为使命的创新思维

- 1 一、文学创作与应试作文的关系
- 4 二、高考话题作文的由来与特点
- 9 三、高考作文评分中的发展等级
- 21 四、作文创造性思维的本质特征
- 36 五、作文创造性思维的关键环节

第二章 作文创造性思维的必由之路

- 52 一、“细察深思”,丰富对生活的认识
- 57 二、“细察深思”,深化对生活的理解
- 60 三、“细察深思”,升华为独到的见解
- 63 四、“细察深思”,揭示生活本来面貌
- 69 五、“细察深思”,挑战生活智慧之源

第三章 作文创造性思维腾翔的双翼

- 83 一、细察深思为基础,展开联想的翅膀
- 87 二、展开联想的翅膀,给作文独特魅力
- 92 三、展开广阔的联想,需要注意的几点
- 97 四、张开想象的翅膀,开启文学的灵感
- 102 五、大胆地展开想象,小心地实现想象

第四章 创造性作文构思的自觉意识

108

一、千字作文的合理模式

116

二、合理模式的多种样式

125

三、合理模式的片段基础

133

四、片段作文和语言表达

140

五、创造经典的语言样式

第五章 语言表达练习和好作文示例

147

一、语言表达练习

174

二、优秀作文示例

第1章

以超越为使命的 创新思维

本章提要

- 文学创作与应试作文的关系
- 高考话题作文的由来与特点
- 高考作文评分中的发展等级
- 作文创造性思维的本质特征
- 作文创造性思维的关键环节

文学创作与应试作文的关系

韩寒，中国文坛瞬间升起的一颗新星，以至成为一种现象的代称。韩寒，上一世纪90年代末，曾就读上海某高中，中途退学，著有长篇小说《三重门》，该书大量发行，在中国教育界、文学界乃至文化界，产生冲击，引发思考。思考的问题包括该如何看待“韩寒”现象以及如何培养“韩寒”人才；换成更直接的问题就是：透过“韩寒”，我们的教育机制当有哪些反思？

直接面对、承受类似问题拷问的，是语文教学，是语文教学中的作文教学。作文教学，作文教材以及辅导作文的书籍，都无法回避这一拷问。在这里，在这样一本书，一本谈高中学生如何“拓展写作能力”，如何写出创新作文的书中，我感到，自己首先面对这个问题。

很惭愧，我至今没有读过《三重门》；但，从这本书能够风行市场，从各种渠道的

消息，我相信韩寒的写作才华，也深信他是一个热爱生命，热爱生活，并且也热爱学习的青年。在文学园地，韩寒是一个天才，是一匹千里良驹；应该感谢识别、简拔韩寒于芸芸众生之中的“伯乐”，也应该感谢大力提倡素质教育的时代。是韩寒自己，也是时代的“伯乐”造就了韩寒。

但是，从某种意义上讲，韩寒是无法培养的，或者说，韩寒不是中学教育和语文教学结出的果实；作家产生于生活的广袤沃土。韩寒之能够成为韩寒，正是因为他没有把学校当成学校。学校的本质意义是有别于生活的：学校是生活的“温床”，是生活的预备班，至多是向生活发起冲击的前沿。从特定意义上讲，韩寒把学校当成了生活，他又有作家的才具和机遇，于是才脱颖而出。作家，是社会的精英。精英之能够成为精英，并非是“有志者事竟成”的，而是需要特殊才具和特殊机遇的。从奥运会金牌获得者到风靡歌坛的天皇巨星，无数人所共知的事例论证着星级人物升空的运动规律。透过韩寒登上文坛的事实，类比相似的现况，我们应能更坚定两个基本信念：一、作家不是可以人为培养的，更不是哪所学校、哪本教程所能培养的，作家是时代和社会造就的；二、并非所有具备作家理想和作家才能的人，都能成为作家，生活的餐桌，摆放不下许多作家的饭碗，成为作家，离不开个人奋斗，也离不开生活机遇。

那么，我们这本书还有什么价值呢？我们还能未来的韩寒般的小作家做些什么呢？我想，我们只能开垦一片沃土，培养一种意识，提供一座平台。有志成为作家的中学生，尽可以扎根这片沃土，修养这种意识，登上这座平台。试一试身手，有益无害，未为不可。如果你真的是文学天地的雄鹰，那自可展翅腾翔，去寻找成为作家的机遇；如果你不幸在这一领域只是庸才，未能一飞冲天，那也很正常。在文学领域是庸才，在其他领域未必不是英才；各人自有一片属于自己的天地，你尽可以到那片天地一显身手。而你在我们这片沃土中汲取到的营养，你在这本书的研读中培养成的意识，可以受用终生——无论在哪一领域、哪一天地。

我们要在这本书中帮助高中同学培养的“一种意识”，当然是创新意识。文学，又被称为文学创作，它的全部价值就在于颠覆、创造，在于标新立异。从韩愈的“唯陈言之务去”，到郑板桥的“领异标新二月花”，都在讲述着这样一个原则。一篇能称得上文学创作的作品，在内容或形式上，总应有新的东西奉献给读者。说到这一层，我



读书便笺

们就面临一种矛盾，一种“创新意识”与“应试教育”的冲突，一种“文学创作”与“高考作文”的矛盾。

我们生活在一个必须讲求实事求是的时代。真正意义的实事求是，不是蒙起眼睛无视现实，不是书呆子闭门造车，也不是空发毫无意义的牢骚；真正意义的实事求是，是面对现实的务实态度，是立足现实的负责精神，是推进现实的建设勇气。我认为，一个真正负责的中学语文教师，不能无视“高考”在社会现实中对人们心理的强大吸引力，可以说，任何与“高考”完全脱离的、超然物外的作文指导，在现实中都是难行其道的。就连以奖掖“文学青年”为使命，以简拔“未来文豪”为己任，高举“素质”旗帜，对“高考”不屑一顾的种种“创新”作文竞赛，不也往往把“保送”某某大学，作为吸引报名的条件、扩大影响的旗号吗？同样，我还认为，一个真正负责的中学语文教师，不能屈从于“高考”的束缚，要正视“高考”必不可免的功利目的，相当拮据的选拔手段以及只有相对公正的分数反映。惟有教师自己不成为高考的奴隶，他的学生才或许能从应试教育中获得生机。既不轻忽高考，又不沦为高考的奴隶，怎么办？惟有架设一道桥梁，一道连接“高考作文”与“写作素质”的桥梁，使我们在培养创新意识的同时，又在高考中处于主动地位；或者说，如何帮助高中学生在高考备考过程中（这一“备考”过程，实际是贯穿整个高中学习过程的），实现写作创造性思维意识的提升。

这道桥梁是可以架设的吗？答案是肯定的。

第三次全国教育工作会议明确地把中学素质教育定位为培养拔尖人才，而拔尖人才的一个重要标志，就是应具有“创造意识”。需要注意，全教会文件对“创造”的提法不是“创造能力”，而是“培养中学生的创造意识”，这种提法是科学的。因为“创造能力”是不能通过外力培养的，由外力培养的能力也很难称之为“创造能力”。“创造意识”则是可以培养的，也是高等学校所必需的潜质。具有较强“创造意识”的高中学生，进入高等学校，当他进一步丰富自己的基础知识和专业知识，进一步在实践和科研中得到充实，他的“创造意识”就能够转化为“创造能力”。

与此相一致，高考除承担有利于高校选拔精英人才的任务之外，还承担着有利于中学素质教育的使命。为了一肩双挑，高考从命题形式到评分标准都作了一系列改革。正是这些立足现实、顺应潮流、实事求是的改革，使我们对架设一道连接“高考作文”与“写作素质”的桥梁，充满信心。



高考话题作文的由来与特点

说到高考作文命题形式的改革，不能不提起“话题作文”。话题作文是一种作文命题形式。这一概念的出现还只有两年多时间，其间经受了三年（1999—2001）高考实践的检验。可以说，话题作文是高考对作文能力考查和作文创造意识培养的一大贡献。

高考，全称高等学校招生考试，其根本目的是为高校选拔合格人才。作为高考科目语文的重头戏，作文考查，自然也服务于“选拔”的总体目的。对高考作文选拔公正的最大妨害是“宿构”。如果有人探知作文题目，考前先行写好或干脆请人代笔，背篇文章上考场，势必危害选拔功能；同样，若有人猜中作文题目，同样可以背篇文章上考场，也就同样有害于选拔。为防止“宿构”，就需要借助命题限制加以防范。当传统的词语式命题不足以构筑有效的“宿构”防火墙时，一个时期之内，给材料命题，就成了高考作文命题的主要形式。

给材料命题的基本特征是限制。第一是文体要限制。是记叙文，还是说明文？是读后感，还是评论文？往往要严格限定。再者是立意取向要限制。1996年高考命题要求比较两幅漫画，以“我更喜欢漫画_____”为题，写一篇议论文。对命题给出的两幅画，无论你是否真的喜欢，也必须表示都喜欢，因为只有都喜欢，才可能符合命题的“更喜欢”。1997年高考命题要求根据两则调查材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文。表面看来，可以“自选”，允许“自拟”，实际上，一则材料是“乐于助人”，你能否定吗？另一则材料是“别人碰上麻烦悄悄走开”，你能赞同吗？命题对作文立意取向的限定，仍然一清二楚。与命题的严格限制相联手，高考作文评分标准也提出要求：“准确、全面地理解题意”。“金城汤池”、前堵后截，令“选拔”忧心忡忡的“宿构”，似乎可以被大大抑制了。

可是，经考试实践检验，限制的弊端也暴露得清清楚楚。例如1995年高考命题给出的材料是一首寓言诗《鸟的评说》：

麻雀说燕子
是怕冷的懦夫
燕子说黄鹂
徒有一身美丽的装束

黄鹂说百灵
声音悦耳动机不纯
百灵说最无原则的
要算那鹦鹉
鹦鹉说喜鹊
生就一副奴颜媚骨
喜鹊说苍鹰好高骛远
苍鹰说麻雀寸光鼠目

.....

命题要求就这首寓言诗写一篇读后感。半数以上的考场作文在写“不要以己之长度人之短”。当时还考名言名句背诵，一时间，“尺有所短，寸有所长”、“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，你摘我引，俯拾皆是。如果这种立意符合寓言诗的寓意，那还可以用“思路闭塞，立意单一”解释，可是它与寓言诗并不搭界。如我们从寓言诗中所见到的，为麻雀所评说的燕子怕冷，只是燕子冬天向南方迁徙的生活习性，并不能认为是短处；为燕子所评说的黄鹂的美丽装束，实在是燕子所没有的黄鹂的长处，怎么能认为是短处呢？为黄鹂所评说的百灵的悦耳声音，其实是黄鹂、百灵共有的优势，当然更不能以短处论之……通篇读来，并没有“不要以己之长度人之短”的训诫，当然，也未揭示“尺有所短，寸有所长”的哲理。考生在这里大量写的，其实也并非命题材料所限定要求的立意，而是自己头脑中的习惯思维、思维定势。

大量考生不能“准确、全面地理解题意”，一方面表明，材料命题所考查的已不是独立的写作能力——这种命题形式使写作能力首先受阅读能力的制约，它将作文对观察生活能力的需求，异化成对文字（或图画）材料审读能力的依赖。另一方面表明，考生的思维被无形的套子所束缚，他们写的其实是自己头脑中的固有模式，而这种模式因必须顺应命题的严格限制而更固执，这实际是以另一种形式出现的“宿构”。“宿构”没能真正杜绝，作文反失去源头活水，从多年实践看来，给材料命题的形式，无论对高校选拔精英人才，还是对中学素质教育，都并非是尽善尽美的。

话题作文，或称“给话题命题”，也并非什么天外飞来之物。它是传统的词语式命题与给材料命题结合发展的产物。话题，是一个词语或短句，这一点与词语式命题很相似；只不过这话题并不必须是作文题目，这就使作文可以有相当开阔的机动。给话题命题，大多有一个引言，这一点与给材料命题又很相似；只是这导语的用意不是为了限制，而是为了提供示例，做出启发。

给话题命题的基本特征是开放。

首先，是文体开放。1999年高考命题这样要求：“写作时可以大胆想象，内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。”命题还做了这样的规定：“除诗歌外，其他文体不限。”这与其说是要求或规定，不如说是取消限定的提示。2000年高考命题更开放一步，先是“在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？”在这里，“角度”、“理解”、“方法”、“答案”、“经历”、“体验”、“见闻”、“认识”等等，都行，可谓是门户洞开，八面来风。命题又提示：“这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想象，等等。”于是“文体”毫无遮拦，口岸全开。文体开放，使高考作文考查更合理。人与人之间，各类思维、各种才能的发展是不平衡的：有的善长于形象思维，有的善长于抽象思维；有的想象丰富，能编述生动故事；有的联想开阔，能信笔八极万仞；有的推理严密，能展开滔滔雄辩……我们陶醉于艾青的诗歌，却并不苛求他能写出曹禺那样的剧本；同样，我们欣赏曹禺的剧作，却并不期盼他能吟出艾青那样的诗篇。公众对顶尖文豪如此公允，高考以话题作文的形式，给秉赋相异的考生一个公平竞争的机会，是多么实事求是啊。曾作为高考作文命题的“雨后”（1962）、“习惯”（1988），因为并未限制文体，而实际已经开了话题作文的先河，只是还不是有意为之，还缺少某些相关要件罢了。

再者，是立意取向开放。以1999年高考“假如记忆可以移植”这一话题作文为例，你可以褒扬，也可以贬斥；可以畅想“移植”成功，也可以忧思“移植”失败；可以纵谈“移植”开拓的神奇境界，也可以嗟叹“移植”引发的尴尬局面……又如2001年高考“诚信”这一话题作文为例，你可以赞扬“诚信”的光辉，也可以惋叹“诚信”的软弱；可以论抛掉“诚信”的可悲，也可以谈丢弃“诚信”的无奈；可以拿“诚信”将“美貌”比得黯淡无光，也可以用“诚信”把“才学”送上万古云霄……



读书便笺

与立意取向开放同时，选材也就无所限制。话题作文，就好像开一个专题茶馆，只要在专题之内，茶客尽可以畅所欲言，聊个痛快。好比“足球”茶馆吧，你聊甲A，可以，聊世界杯，也可以；聊足球技战术，可以，聊体能测试，也可以；聊洋教练，可以，聊街头足球，也可以……当然，无论在某一领域，你都可以

或赞或贬，或决断或辩证。这种立意、选材的绿灯开放，为考生展开联想与想象的翅膀，提供了广阔的天地。我们早就熟知，写作有两重意义：一是交流思想、传播经验，二是使自己的思想更明确、更条理。开放立意、选材的话题作文，更有利于考生锤炼思想，抒写真情，于是更接近于创作的 actual，从而尽可能地减少了作文命题的拘板与矫情，也使作文考试更明确地向作文素质的呼唤做出回应。在现阶段，可以说，话题作文命题，是作文命题开放性的最高体现形式，也是可能最靠近文学创作的非自由写作的命题形式。2001 年高考的考场上，涌现出相当数量的诗歌、戏剧、杂文、序言，甚至小品、相声、病历等等文学样式的作文，与话题作文这种命题形式，是不无关系的。

话题作文命题的这些特点，构成了现今高考作文命题的突出特点。任何一位考生，在上高考考场之前，总写过各种目的不同、形式不同的作文：日记，是写给自己的心路记录；书信，是写给朋友的感情交流；语文课的作文，是按老师要求完成的作业；寄出的稿件，是向社会表述自己的心声。高考话题命题作文，与上述作文不同，他为考生提供了一个舞台，一个展示自己“才学识”的舞台。它给了我们一种启示，我们应树立一种话题作文的自觉意识，取代习惯性的散漫型的自发写作，利用“话题作文”的开放性，择定自己擅长的文体，选取自己熟悉的材料，抒写自己的卓见和真心——而正是在这一点上，话题作文与文学创作有相当大的一致性。

需要注意的，还有话题作文命题的“引言”。例如 1999 年的高考命题的一大段引言：

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

这一命题给出的话题是“假如记忆可以移植”，这个话题是靠上面一段引言导出的。对“引言”不能无视也不应拘泥。它除了引出“话题”，也还引发我们的联想和想象，即如上述引言的核心句是“假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？”它是对由话题引发联想的提示。如果你在高新科技、科学幻想，甚或记忆移植方面有积累，有见地，那你不妨就写相关内容，写成科技小品，写成专业论文，都未尝不可。反之，如果你对相关科技并不熟悉，又何必一头钻进“实验室”、“流水线”呢？你完全可以写自己喜闻乐见的生活，写自己浮上心头的幻想。你喜欢足球吗？可以去移植马拉多纳或米卢的记忆呀；你追逐歌星吗？可以去移植帕瓦罗蒂或刘德华的记忆呀；你酷爱红楼梦，可以乘风归去，携曹雪芹化入林黛玉泣泪的梦境；你关心三峡大

坝，可以凭虚御风，随巫山神女一览高峡平湖的大观……“话题作文”之所以称为“话题”，本身就表明着一种引发，一种海阔天空吧！

还有些引言更具内在的启发性，例如 2001 年高考的作文命题：

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健康”、“美丽”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安渡难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢，艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了，它引发你想些什么呢？请以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言，等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

话题有明确的限制：“诚信”。引言是一段寓言，又有着广阔的启发性。“跋涉在漫长的人生路上”，“到了一个渡口”和“风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生”，都可以引发关于社会、人生的种种联想。“健康”、“美丽”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊，可以引发多角度类比或对比。“年轻人哪一个都舍不得丢”和艄公“有弃有取，有失有得”的劝说，也可以引发对其中缘由、因果的探讨。“年轻人思索了一会儿，把‘诚信’抛进了水里”，既可以引发对其主观行为的惋叹、感喟，也可以促成对他面临的客观环境的深思、评议，当然还可以就解决问题的办法——既保全“诚信”，又不缺失其他背囊，还能安渡难关的办法，发表高见。就连引言这种寓言的体式，也对考生结构文章的样式做着无声的提示，也因此，考场上才出现如此多种类型的奇文。在引发联想和想象方面，话题作文的引言与给材料作文的材料倒有相通之处，二者都广有可供开发的宝藏；和给材料作文不同的是，这宝藏，开发不开开发的主动权，更多的在作文人的手里。

话题作文命题尽管可以开放、发散立意，但也绝非宽泛无边，这也是话题作文不同于文学创作的地方。文学创作是自由的，话题作文终究是非自由的。失去起码的限制就必然损害高考选拔的功能。如前面所说，2000 年高考作文命题（以“答案是丰富多彩的”为话题）就过于宽泛。话题是一个抽象命题，本身已十分宽泛，又一味提示放宽，不加任何限制。这样的高考作文命题，必然为“宿构”大开方便之门。或者说，为了所谓的“发散”、“创新”，损害了高考的选拔功能。看来，那种要想在作文领域打开创造天地，命题必须取消一切限制，将高考作文等同于文学创作的舆论，是很片面、很盲目，也很表面化的。既为命题作文，就离不开限制；高考作文，更必须有必要的限制。限制，决不等于刁难考生；限制，决不等于窒息创造。同样，取消一切限制，