

谈 梅兰芳

齐 崧著

5.7
3

谈 梅兰芳

齐 燕 著

宝文堂书店

谈梅兰芳

宝文堂书店出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数128,000 开本787×960毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 8.5 插页6

1988年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数1—1415册

ISBN7—80030—058—7/J·14 定价(压膜)2.85元

《洛神》



《霸王别姬》





《贵妃醉酒》



《天女散花》



与王少亭合演
《汾河湾》



《凤还巢》



《太真外传》

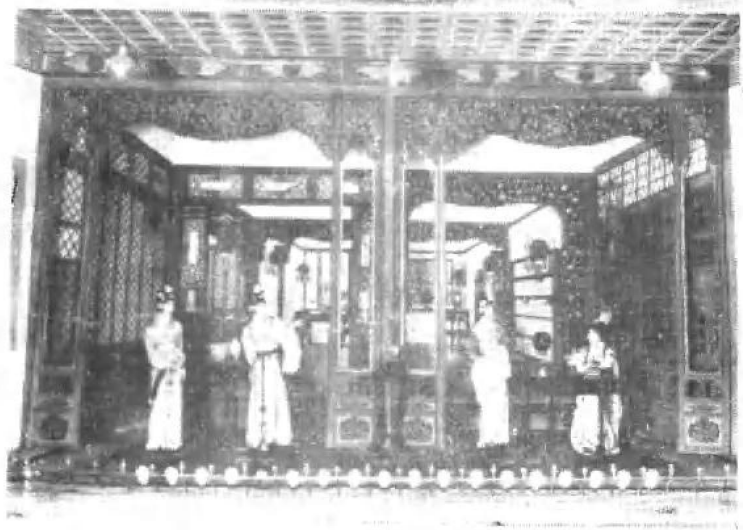


《千金一笑》



与姜妙香合演
《黛玉葬花》

《俊袭人》





与萧长华合演
《女起解》



《穆柯寨》

与路三宝合演
《虹霓关》



《宇宙锋》





《廉锦枫》



《生死恨》

目 录

自 序.....	1
谈梅兰芳.....	5
(一) 梅兰芳对于观众的态度.....	9
(二) 梅兰芳对于剧艺的刻意求精.....	12
(三) 梅兰芳对于美的追求.....	16
(四) 梅兰芳的急智.....	24
(五) 梅兰芳对于观众的吸引力.....	30
(六) 梅兰芳的为人.....	34
梅兰芳的《廉锦枫》.....	46
梅兰芳的《天女散花》.....	58
梅兰芳的《汾河湾》.....	69
梅兰芳的《洛神》.....	82
梅兰芳的《霸王别姬》.....	100

(一) 《别姬》与《别姬》有“别”	100
(二) 标准《霸王别姬》	105
(三) 演《别姬》要注意的三原则	106
(四) 梅氏《别姬》摘要	107
梅兰芳的《醉酒》	121
梅兰芳和余叔岩的《游龙戏凤》	145
(一) 前言	145
(二) 第一场戏	147
(三) 第二场戏	155
(四) 幕后穿插	157
梅兰芳的《法门寺》	160
原剧甚长化繁为简	160
天津演出阵容坚强	161
梅的出场不同凡响	162
庙堂一场唱做一斑	164
念白方面丝丝入扣	165
王侯将相各有千秋	167
梅兰芳的《凤还巢》	169
热门名戏三大难关	169

两次演出先后比较	171
(一) “议婚” —— 全剧的第二场	
(二) “相亲” —— 全剧的第四场	
(三) “闺叹” —— 全剧的第五场	
(四) “闺怨” —— 全剧的第十场	
(五) “拒避” —— 全剧的第十四场	
(六) “团圆” —— 全剧的第十七场	
梅兰芳的《太真外传》	182
梅兰芳的《千金一笑》	200
梅兰芳的《黛玉葬花》	206
梅兰芳的《俊袭人》	214
(一) 《俊袭人》的由来	214
(二) 此剧的布景	215
(三) 一段插曲	216
(四) 模糊的轮廓	217
梅兰芳的《女起解》	223
(一) 苏三出场	225
(二) 辞别狱神	227
(三) 行路	229
(四) 慢板及“十恨”	230

梅兰芳的《穆柯寨》 235

（一）穆桂英传令 237

（二）与宗保对阵 239

（三）提 亲 240

梅兰芳的《虹霓关》 247

（一）头本《虹霓关》 250

（二）二本《虹霓关》 254

（三）尾 声 260

自序

余生也晚。六岁时（民国六年）谭大老板英秀，已经谢世，所以没有赶得上听他的戏。至于程大老板和汪桂芬就更谈不上了。七八岁时曾经听过刘鸿升的《斩黄袍》和《探母》。同时也听过王瑶卿的《十三妹》和《雁门关》等剧。以尚在髫龄，对于国剧的认识尚浅，所以对他们的好坏，也无从领略，更无从置评。所能记忆的也就是刘的嗓门儿很高，唱起来响彻云霄。王的动作表情以及特别味道的念白，予人以深刻难忘的印象。以后还看过陈德霖在《探母》中的萧太后。台步稳练，器宇不凡。直到如今，他还是我所看过的萧太后最好的一位。还看过他和余叔岩合演的《南天门》。那时已经是陈的末期，而为余的鼎盛时代。

笔者幼年，于国剧入门初期，对于青衣有所偏好。对于须生和武生（武生以杨小楼为代表）是以后渐渐入股的。那时正是四大名旦崭露头角、

旦角当家的时代。各班均由旦角挂头牌，这是以前从没有过的现象。四大名旦之中，发迹最早者为梅兰芳，红遍大江南北前后计有五十余年。所编新剧，综计有几十出之多。在编腔创舞，以及改进舞台上之声光布置各方面，厥功甚伟，成为一代伶王，殆非偶然。

笔者于读书时代，卜居平津。近水楼台，养成对于国剧之嗜好。每于课馀之暇，打开留声机，放听梅的唱片。每趁梅老板到津，或寒暑假去平之便，为往观梅剧。每贴出新剧，必托人购票从不放过。每观一剧，必全神贯注，对于穿装打扮，一颦一笑，举手投足，亦均仔细观察，一一志之。童年之记忆力强，故经数十年后，每一回忆，梅老板之动作表情如在目前。故与友人谈及梅剧时，众皆惊讶，何以外行人能如是清楚其本末根由。故有友人建议，何不将所能记忆者，全部写出公诸同好。这是笔者开始写《谈梅兰芳》的动机。

笔者从没有写作的经验，更觉自己文字拙劣，有时会辞不达意，然而迫于“公诸同好”的心愿，又不得不写。所以硬着头皮，以诚惶诚恐的态度，于民国六十二年写了第一篇《谈梅兰芳》刊登于《传记文学》第二十三卷第三期及第