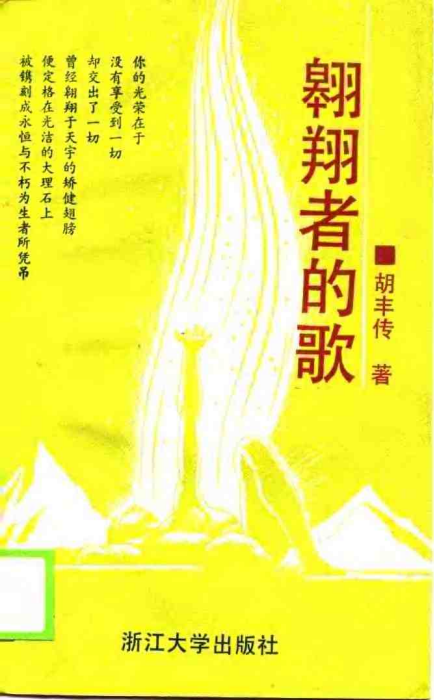




翱翔者的歌

■ 胡丰传 著

你的光荣在于

没有享受到一切

却交出了一切

曾经翱翔于天宇的矫健翅膀

便定格在光洁的大理石上

被镌刻成永恒与不朽为生者所凭吊

浙江大学出版社

翱翔者的歌

胡丰传著

※

浙江大学出版社出版

萧山文广印刷厂印刷

787×960毫米32开 5印张 3插页71千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1——3000册

※

ISBN 7—308—00434—1 / I·030·

· 软精装定价：2.50元

《翱翔者的歌》序

骆寒超

在我的心目中，天堂杭州的最佳风光点该在苏堤。风和日丽的假日，我爱从花港公园骑车直放西泠，而每当冲上跨虹桥之际，左前方北高峰横空出世的姿影一闪而过，使我惊叹；随即，从桥顶往下冲时，西子湖碧水浩淼的景象，又令人神迷。正是在那一刻速度的沉醉里，我仿佛进入了一个壮美与柔美交融的境界。

当我读完诗人胡丰传的这卷诗稿，忍不住联想起上面这段生活体验。

是的，丰传的作品给予人的，正是这种壮美与柔美相交融的诗歌境界。记得已故诗人何其芳曾吟过这样一首七绝：“西湖柔美若无骨，巫峡庄严峻极天。应有高才兼两美，胸吞山态水容妍。”我说丰传在作这种追求。

说起丰传，我们的结识已将近十年，而三年前的初夏，富春江边的几夜长谈，更使我们建立起深沉的友谊。他是一位对诗歌事业虔诚得有点痴情的人。作为一张诗歌报纸的主编，他整日埋头在选稿、定稿中；作为一个省诗歌创作的组织者之一，他出入于大学校园、青少年宫和年轻人畅谈诗歌。这里蕴含着他对生活多多少少的爱呵！而这股爱的激情，使他夜夜伏案，呕心沥血写出了一首又一首诗。

丰传的诗歌创作起步得颇早。六十年代初，当他还在

部队做着翱翔的梦时，诗神已和他订交了。这卷诗的第二辑，大多是那时写的。那些“蓝天和白云的联想”，那些向未来挺进的“感觉飞行”境界，是单纯、诚挚和热烈的。在《妈妈，请您抬头仰望》这样的诗里，就使我感受到他对祖国母亲深情的爱和自己作为一名空军战士的自豪。如果说，情感也可品味出重量来的话，这样的诗，爱国主义情感是沉甸甸的。当然，那时的诗还缺乏一点主体的自由意识，被他吟唱的对象，在他心灵里消融过的不够多，因此不能不说还缺乏点深沉的回味。感谢今天这个改革的时代，使丰传的诗歌观念也开放了，传达技巧也得到更大的“改革”。

于是，诗歌王国的探求者，终于找到了诗美的丰富的矿藏——说真的，我们在《萤火虫的独白》和《西湖女神》诗辑中，就获得了这样的印象。

在这两辑诗里，丰传仍然是以爱国主义为基调的。他歌唱生活的美，西湖的美，最终都是汇入民族之爱的“深深的海洋”里的。值得注意的是，这些歌唱都是以他所特有的情绪个性体现出来的。他的情绪个性说得上富有“躁动的晨曦”的特色。一种对人生怀有“晨曦”般感受的力的蕴藏，使他那颗心确实时刻处在躁动中。因此，当他“站在中国八面来风的窗口”，就急于想要把自己的心“开放”。正是这样一颗开放的心，他比之为“一片肥沃的土壤”，要“让所有能发芽的都来发芽；让所有能抽枝的都来抽枝，让所有绿色的都来生长吧！”又比之为一个碧水荡漾的湖，在感情的水位上涨时渴望“力的飞腾，力的腾跃”，然后：

向着希望的大海，希望的太阳
勇敢无畏地歌唱着奔涌而去

.....

我们的时代需要这样的声音，这才是一颗中国诗心的本色的开放。

丰传这几年的诗成熟得较快，有关这一点还显示在他的表现世界的传达技巧上。

由于情感的强烈和充沛，使丰传对诗艺无形的镣铐感到厌倦，因此，他成了个自由诗的追求者。但他又是对诗神怀有神圣感的人，因此，又不愿只凭直觉写诗。他近来的创作愈来愈显示出放纵时有制约，自由中求规范。这些特征体现在他的诗歌形象整体，具有一种层次性递进的结构美，如《吻》一诗就很有这方面的特色。在诗式上，他讲究宽度的排比、对偶、迭句，于铿锵的节奏效果中达到一种语言形式的和谐美，如《海的自述》就给我很深的印象。他的诗适宜于朗诵，也适宜于阅读，既有鼓动性，也有沉吟味，这都是和这种诗艺特色联系在一起的。

把自己比作一个“盗火者”，为了给人间以光明和温暖，去向自然世界和社会生活盗火，是壮烈的。但丰传的诗意想象赋予“盗火者”的独白，却更有新意和深意。他设想自己这颗头颅就是火种，他要拼毕生之力，盗取自己这颗头颅，“凝固成山峰，飞动一片火红”，这是更壮烈的。

我们不妨可以这样说：诗人胡丰传是诗歌王国的盗火者；他的《翱翔者的歌》，就是“生时豪迈，死也壮美”的“生命的乐章”。

1989. 7. 6. 晨

于浙江大学中文系

目 次

《翱翔者的歌》序……骆寒超

盗火者的独白

致迦	(1)
导游	(2)
突围：风如是说	(3)
吻之罪	(4)
乡间旅次	(5)
弹者之手	(6)
一种情绪	(7)
生命的乐章	(8)
海的自述	(11)
饮茶春江第一楼	(14)
站在中国八面来风的窗口	(16)
致“挑战者”号	(19)
躁动的晨曦	(21)
绿风歌	(25)
深埋的种子一旦萌发	(26)
春天了，有生命的都醒来	(28)
五月哟，我为你歌唱	(30)
幸会	(33)
南湖，革命的第一号码头	(34)

一只留守的船	(36)
盗火者的独白	(37)
驾海者说	(39)
健美运动	(41)
今晚有暴风雨	(42)
赚钱考证	(43)
我有时想……	(45)
马群	(47)
骆驼吟	(49)
跋涉者的绿洲	(50)
我属于“中国星系”	(52)
中国的旋风	(55)

翱翔者的歌

在海岸线上空飞行	(59)
翱翔者短歌	(61)
我自豪,生命有一条长长的跑道	(63)
祖国,我们永恒的坐标	(64)
我起飞了,祖国	(67)
白围巾	(69)
飞机拉飘了	(71)
感觉飞行	(73)
海和天都是蔚蓝的……	(75)
曲折的海岸线呀	(77)
我在大海的上空盘旋	(79)

妈妈，请您抬头仰望	(81)
奔马	(83)
迷途的鹰	(85)
凭吊	(87)

西 湖 女 神

绿色的梦	(89)
西湖抒情诗	(91)
致船	(93)
龙井茶	(96)
西湖女神	(97)
一条江的苦恋	(99)
杭州：新的风景线	(101)
水乡的芦竹	(104)
水乡的白帆	(106)
我寻觅……	(108)
高原情思	(112)
致太湖风帆	(115)
烟雨楼	(116)
观潮小札	(117)
鹳山月色	(119)
青岛诗筑	(120)
黄山启迪	(122)
谒聂耳墓	(126)
泉的联想	(128)

行吟在长安道上	(130)
题一尊塑像	(133)
吻	(134)
怨我不能与你同行	(136)
北窗望月	(138)
骑鹅而飞的少年	(139)
独身女人	(141)
故土的眷恋	(143)
母亲剪影	(145)
昙花写意	(147)
默立在田埂上	(149)
在秋阳下……	(150)
后记	(152)

致 莲

婷婷于众荷之中
淡妆的容颜娇美如初
怀一腔炽热的纯情
远 眺

而时光如鞭
盈盈水绵绵雨款款风
还有灼灼骄阳
在抽你了

低垂时我顿觉
你头颅的沉重
乳白色的内核里
那一芽尖刀似的绿
总是青冷得发苦

我是池畔伫立的枫
一年一度的叶
只为你而红

导 游

正是山重水复之时
我仍痴迷地跟随你
去领略山的风采
水的韵致

我曾却步于危岩
惊悸于深谷
慑足于荆丛
而你还悠悠然导引我
一步步从盘曲小径
直抵金顶

临风俯瞰，忽见一只金丝雀
正从幽谷的绿云深处
腾空而起，衔歌而去

突围：风如是说

叩你的窗已多时了
小屋阴冷如古井
爬满四壁的青苔从石缝溢出
俨然一滩绿血

梦时断时续
一尾无鳍之鱼
或深潜或喋喋
或作鹰之翔舞
于深且冷的井里

叩你的窗已多时了
何不用你的头颅
作最后的撞击

门破何妨？头破何惜
一旦突围而出
即可扶摇向阔海高天

吻 之 罪

在夏日的海滨，试飞的燕
一跤跌在少女的唇上

浪沫年复一年啃噬
遍体鳞伤的礁石
从此，青春不再
花红柳绿

因为滔天的浪沫
被啃噬的礁石不时
被恶梦和恶梦中的啸声
惊醒

夜夜怒目苍穹
流星雨便如悲歌
纷坠不息

乡 间 旅 次

可惜你不是旅伴。今晚
我是唯一的旅人

沙发也是
孤零零的一只
鼠辈们该不会
正在里面繁衍子孙

惨淡的花开在午夜
竟怒放出熠熠辉煌
如我婉约的旧作
被你欣然展读，遂变得
粗豪雄放，铿锵有声

今晚我是唯一的旅人
在你沉吟惊叹之时
漂泊的小舟正颠簸不已

弹 者 之 手

弹者之手我惊叹！

纤如笋尖的手指
硬似铁甲的老茧
令人联想结冰的冬天
那冰凌花灼烫的冷艳

抚弦之手轻轻相抚
滑动的湖水被风吹皱
漾成羞怯柔美的涟漪
难怪缪斯的灵感绽放于静夜
可爱的精灵总这般灵动忧郁

忘我在静默里的不是独弦琴
手与手相触和声幽幽切切
忽如高山飞瀑忽如深谷泉韵
无声有声，有声无声

一 种 情 绪

浑圆之果被世俗之刃
一下切成两半
一半留在迷蒙的雨中
一半被车轮碾成尘泥

遗恨太多太多
即使在三月的花前
也难使我沉重的双翅
变得轻盈

生命的乐章

致暴风雨后的街树

不错！真是好样的
直挺挺地站立成勇士
鏖战的血，英雄的泪
一颗一颗
还在莹莹地滴
身子歪斜的
终于抗不住打击
脚跟不稳的
兜底儿连根拔起
而你们仍威武地站着
直挺挺地昂威猎猎的旗
默默地吐露出
一片片绿莹莹的真谛
太嫩容易夭折
太朽不会长久
泥地上横七竖八