



桂林詩詞

POEMS
OF
GUI LIN



I222
206

中國古典文學名著叢書

桂林詩詞



劉英 余國琨 劉克嘉 選註

B525986

B458117

題花篆刻：周建國

中國名勝古蹟詩詞叢書

桂 林 詩 詞

劉 英 余國瓊 劉克嘉 選註

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新华书店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 787×960 1/32 印張 6.125 插頁 17 字數 85,000

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印數：00,001—10,000

統一書號：10186·728 定價：1.35 元

李古壽，字次星，號萬松老人，廣西永福人，生活於乾隆、嘉慶間。善山水、人物、花鳥，尤精墨梅。書法工八分，兼作草篆。此圖描繪嶺南暮春景色，構圖緊湊。畫面山巒起伏，林木蒼鬱，小橋流水，山道農舍，掩映其間，富有山鄉情趣。

送桂州嚴大夫

〔唐〕韓愈

蒼蒼森八桂，
江作青羅帶，
戶多輸翠羽，
遠勝登仙去，

茲地在湘南。
山如碧玉簪。
家自種黃甘。
飛鸞不假騭。



山水（原件一二七×四〇公分）

（清）李古壽

羅辰字星橋，清嘉慶間

武生，能詩，亦善繪事，山

水工於布置。寫桂林八景圖，

頗有詩意。嘗為南海吳荷屋

繪遊踪圖，負盛名于時。花

卉墨竹並臻逸致，有芙蓉池

館詩畫稿行世。

叠綠山圖見清道光木刻

版桂林山水圖冊，圖冊收畫

卅三幅。

五
六
五



疊彩山圖(原刻 36×26 公分)

(清) 羅 辰

馬榮升，字晴峰，回族，桂林人，生活於清同治、光緒間。善畫猴，作品傳世不多。《蜂猴圖》畫面古松挺拔雄健，黃蜂飛舞，猿猴嬉戲其間，情趣盎然。其松石用筆粗獷，蜂猴則細緻入微，粗細對比強烈和諧。

蜂猴圖（原件一二二X三九公分）



〔清〕馬榮昇

陸游（公元一一一五——一二二〇年），字務觀，號放翁，山陰（今浙江紹興）人。陸游沒到過桂林，刻於象鼻山水月洞的《閑趣》等詩札係他寧宗慶元三年（公元一一九七年）正月二十四日寫給時在昭州（今廣西平樂）任太守的友人杜思恭的。杜於同年二月刻於水月洞。詩有《自警》、《讀李泌事有感》、《閑趣》、《白首》、《太古》、《舟中戲作》、《春近》等七首，表現了七十二歲的陸游勤奮自勉、憂國愛民的情懷，筆勢雄恣，意致高逸。今存陸游詩作很多，手蹟却甚少，此詩札摩崖，極為珍貴。

白首之母一事就願未大
後就冠纓流涕已
古來減痛生何益
有（）痛子也母
羊能狂未免不平
子關

李熙垣，字星門，號東屏，紫芝山房，廣西永福人。工山水花卉。此幀構圖嚴謹，布局清新，意境高曠。畫面近景松、椿雜樹繁茂葱籠，漁舟孤翁，寒江獨釣；橋樑農舍，錯落其間；中遠景層巒挺拔，江流如帶，層次分明。



山
水(原件一
二〇X三四公分)

〔清〕李熙垣

李秉綬，字芸甫，號竹坪，原籍江西臨川，寄籍桂林，曾任工部都水司。工書畫，松、梅、竹、蘭尤佳。曾於疊綵山麓設環碧園畫館，廣交畫友。其畫傳世不多，嘉慶十二年（公元一八〇七年）分刻於虞山、疊綵山、伏波山、普陀山等處的八幅蘭竹（每處二幅）彌足珍貴。此二幅刻於普陀山七星巖口，畫面用筆蒼勁灑脫，蘭竹生動多姿。

蘭 竹(原刻一二二X三三公分)

(清) 李秉綬



謝啓發，字醒公，桂林人，光緒十七年（公元一八九一年）舉人，任湖南大姚知縣。工書畫，尤長山水。此圖做石皴筆法，勾勒皴擦，又多用米點渲染，用筆瀟灑超脫，古雅秀潤，自成一格。