



中国民间个人收藏丛书

古代绘画

收藏

(唐·宋·元·明)

陈曦
编著

辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代绘画收藏. 1 / 陈曦编著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2002. 6

ISBN 7-80601-309-1

I. 古… II. 陈… III. ①中国画—鉴别—中国—唐代~明代②中国画—收藏—中国—唐代~明代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035639 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市市政二公司印刷厂印刷 全国新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 — 5 000 册

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳 责任校对: 侯俊华

封面设计: 晨 阳 版式设计: 耿志远 晨 阳

定价: 36.00 元

中国民间个人收藏丛书

古代绘画

GU DAIHU HUA SHOU CANG

收藏

(唐·宋·元·明)

陈曦 编著



辽宁画报出版社

序言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

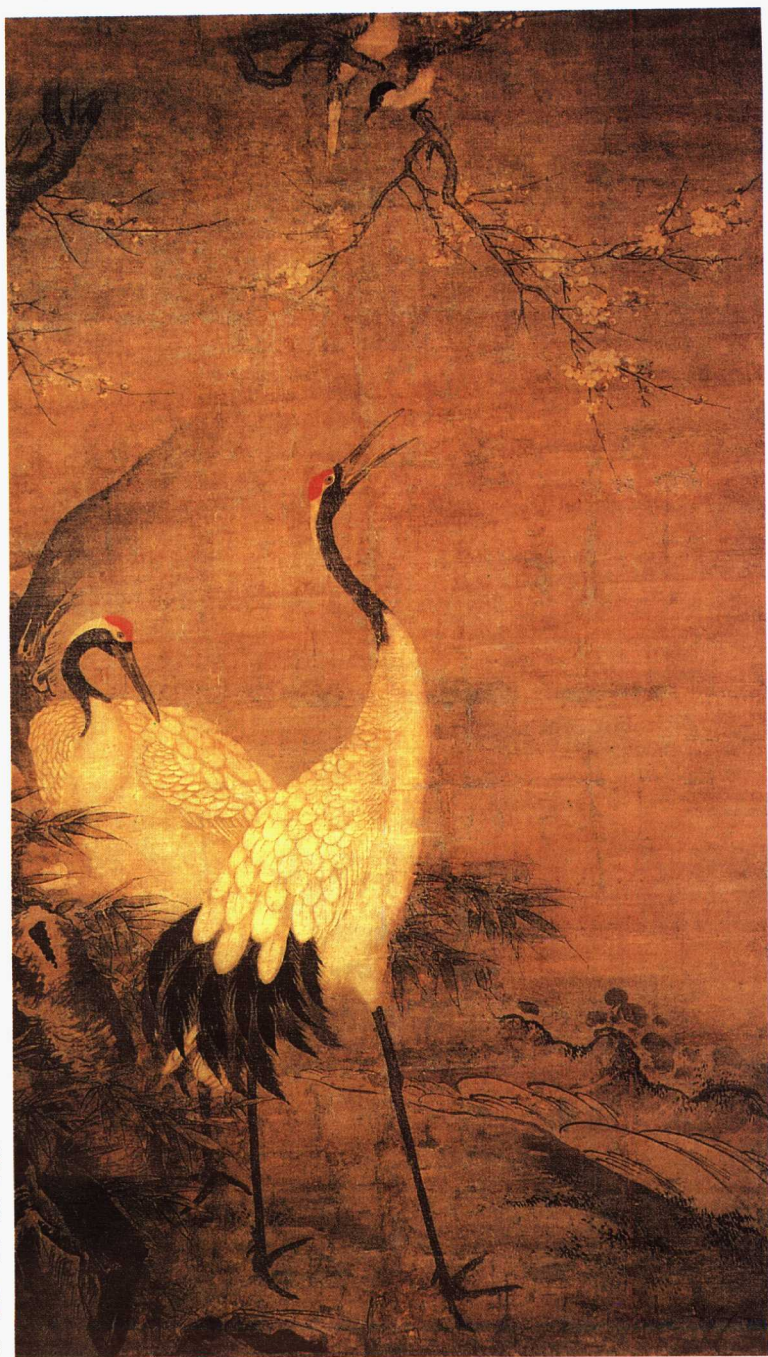
中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版《中国民间个人收藏》丛书，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，《中国民间个人收藏》丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

二〇〇一年四月于香港



梅花双鹤
明·吕纪
作

目 录

序言

文化艺术的宝藏

6

古代各个时期的绘画

唐代绘画

五代和两宋时期的绘画

12

元代绘画

16

明代绘画

24

识别古画做假

94

完全造假的现象

旧书画做假的现象

带有地区性特色的做假

古代

古画鉴赏与收藏

鉴赏与收藏不是高不可攀

多看多比较原作

加强知识积累

鉴赏与收藏结合

书画鉴赏与收藏的含义是什么？

编者的话

126

96

绘画

收藏

古代绘画是我国文化艺术的宝藏，也是世界文化艺术财富的重要组成部分。

中华五千年的文明发展，在为数众多的藏品中，只有与人类文明、进步、发展最密切相关的信息资源的物品，才能成为收藏品。

古代各个时期的绘画

绘画的时代气息与画家个人风格的形成，和当时社会的政治背景、生活习惯和物质条件等各个方面都有着密切的联系。所以绘画也必须与各个时代的政治、经济、文化情况以及生活习惯密切相连。

唐代绘画

本书收藏的古代绘画从唐代开始。这一时期的著名人物画家，擅长描绘贵族妇女，如《挥扇仕女图》人物丰姿艳丽，把人物的思想感情生动地描绘出来。这种丰润的脸型，渗透着这一时代特征。从中唐墓葬出土的陶俑的形象上，也可以得到印证。

唐代画家，山水画不但完全独立，而且有了完整的形式，并且在绘画领域内也形成了一种重要的画科。盛唐以后的擅画山水者，气傲烟霞，势凌风雨，描绘出的山水之状，高低秀丽，咫尺重深，石尖欲落，泉喷如吼。就唐代山水画的风格来说，是以写实的青绿工笔为主。现存传为唐人所作绢画《江帆

楼阁图》、《春山行旅图》、《湖亭游骑图》、《明皇幸蜀图》、（均在台湾）两幅《宫苑图》上得其梗概。而当时兴起的《破墨》、《泼墨》以及《疏体》水墨山水虽不是主流，但确已有一定的势力。

唐代以前的画家大都以人物画为主，就是少数以山水、花鸟或其他画种见长的画家，也多是擅长人物画的。但以妇女为主体，描写现实社会的妇女活动为主要题材的仕女画，则出现在盛唐以后，其代表画家是张萱与周昉。仕女画又称士女画。从盛唐开始，直至宋代之后，仕女画表现的题材大为开拓，从原先描写贵族妇女拓展到各个阶层，举凡村姑、仙媛、闺秀、渔妇、丫环、歌妓等都进入了画家创作的行列。

唐、宋以前壁画盛行，作者都是立着作画的，即便在绢帛上作画，也是把绢帛绷在木框上，然后立着来画，大体就像现在画油画的样子。那种将纸绢平铺在桌上作画的方式，大约从宋代开始才逐渐发展起来。两种方法在运笔的角度及手臂所用的力量上都有不同，产生的效果自然就不太一样。

中国绘画人物画首先得到了发展。例如流传下来的所谓晋代顾恺之《女史箴图》和《烈女仁智图》卷等，早期的人物画均用墨笔线条来描绘形象。

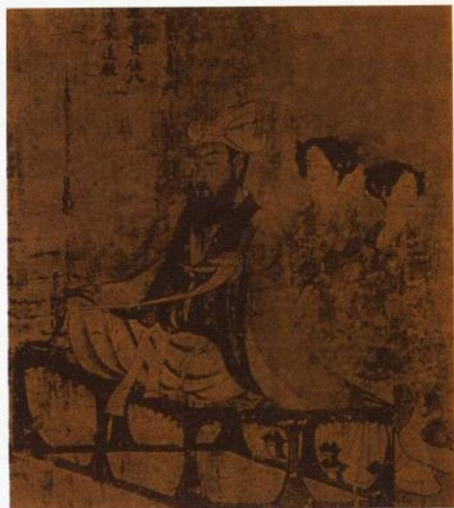
宋摹晋代顾恺之《洛神赋图》还保存着晋代的一些风格，它以人物为主，以山水为陪衬，人物为墨线勾勒，山石只勾一个轮廓，有些树木也只是画一个树形，并无枝干。

隋代展子虔《游春图》卷已脱去了完全以人物为主的画风。山石只勾轮廓而无皴法，高山上的大点表现的是远树，近处的树木已画出了枝干，树干勾边无皴而填赭色。人骑游艇安排适当，画出了山水画的新风貌，改变了过去『人大于山，水不容泛』的比较低稚的画法，山水画已成为独立的画科，人物画也有很多成功之作。



唐·阎立本 历代帝王图 晋武帝司马炎
长卷 绢本 设色 纵53.1cm 横51.3cm

陈宣帝陈頊、陈文帝陈蒨表现了与历史相符的不同性格与精神，充分显示了作者的写实传神功力。



唐·阎立本 步辇图

《步辇图》（绢本设色）是北宋摹本，画中表现了唐太宗李世民坐步辇（由九个宫女抬辇或执扇伞等）接见西藏派来的使臣禄东赞的情形。

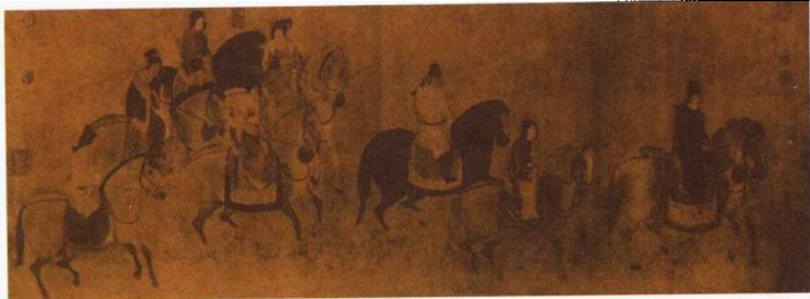


唐·阎立本 步辇图



唐·阎立本 步辇图

故事在画家笔下表现了惟妙惟肖的生动场面。



唐·张萱 虢国夫人游春图 绢本 着色 51cm × 148cm

《虢国夫人游春图》描写的是杨贵妃的姊妹，时称『三姨』的虢国夫人和宫女们春日乘马出游的情形。

图中共八骑，虢国夫人抱一婴儿乘一匹三花马在后部的中央，侍乘之中有三男装，这是当时宫中南女官常有的装扮。构图前疏后密呈锥形前进，看来既整齐而又有变化。设色匀净，线条工细，与敦煌壁画中所见盛唐以后的线条风格相同。

画韩熙载与一妹朱衣人——大约是状元郎粲——坐床上和其他宾客听李家明之妹弹琵琶，熙载自击鼓与众宾客观赏妓王屋山舞六么，衬托出演奏者技巧之高。



五代·顾闳中 韩熙载夜宴图



五代·顾闳中 韩熙载夜宴图



五代·顾闳中 韩熙载夜宴图

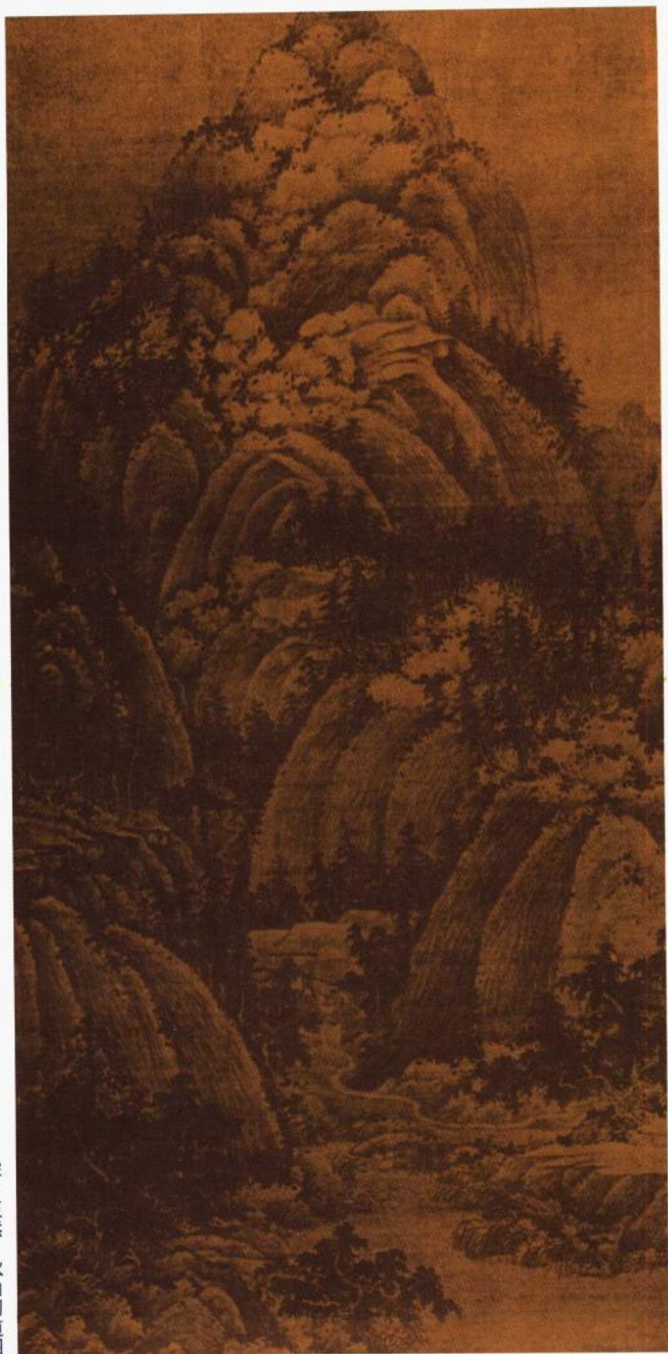


五代·顾闳中 韩熙载夜宴图

画熙载洗手休息状；熙载持扇坐椅聆听群妓吹奏；表现了主体人物是弹琵琶的李家明之妹，以表现众人听她的演奏为题，因此把众人的目光和精神都集中在她身上。

韩熙载夜宴图，是顾闳中传世的惟一作品，其作名垂画史。

到了五代两宋，绘画形式更加日趋完善多样，技法更加复杂，墨笔皴染点缀之加强，使山水画更加苍老浑厚而有气韵，山水画越来越繁荣昌盛，画家也逐渐增多。



宋·巨然 秋山问道图

五代和两宋时期的绘画

五代由于画院的出现，加上品评、收藏和画论著作的增多，绘画创作得到较快发展，在人物画方面较著名的画家有曹仲玄、周文矩、顾闳中、王齐翰、阮郁、贯休、石恪等，其中最亨盛名的是周文矩和顾闳中。

五代、北宋时期，是我国绘画史上一个大发展时期。

五代和北宋时期，出现了一种高头大卷画绢的宽度与当时用于书画的绢帛的整幅面宽相同，约五十余厘米，唐代以前没有这种形式，元代以后这种形式也不大多见，此外，还出现了许多团扇和小幅册页。

五代黄筌《写生珍禽图》卷画熟练精工，他的创作方法，对宋代画院有很大影响。李成、郭熙的山水画，布景繁密，描绘的都是中原山林，大部分是画秋林和雪景，树和枝干，多而不乱，山石多画图形。而南唐画家的山水画，大都是江南风景，表现出江南地区的风格特点。

宋代，画院内外画家很多，绘画题材十分广泛。

我们见到过的真迹有《渔村小雪图》卷，布局清旷润雅，笔法技巧熟练。李公麟擅画佛道人物和鞍马，多采用白描画法，用笔流利生动，线条圆润含蓄，将画法提高到一个崭新的水平。冒充的假画也是非常多的。

在质地方面，大多数为绢本绘画，同时，也出现了少数纸本绘画作品。

这个时期的绘画，大多数不落作者名款，但也有少数是写上作者名款的。例如郭熙的《窠石平远图》轴，在画幅左方中

下部，用隶书小字写下了『窠石平远，元丰戊午年郭熙图』的名款，其间有一印，印文看不清楚。中国绘画从原先的不落名款到北宋时期的开始落名款，从格式上来说，是一个新的发展。

南宋时期，用笔更为流利放纵，布景更趋于简略，人物简单，出现了『天水空远，剩水残山』似的画面。

被称为南宋四大家的李唐、刘松年、马远、夏圭四人，他们的画法各有特点，其共同点就是采用截取山腰、山脚、水云山色的构图形式，在取材位置上大体是相同的。

南宋时期，还有些作者描绘了新的题材，创造了新的表现手法，形成了自己的独特风格。例如：米友仁的水墨云山、扬无咎的墨笔梅花、梁楷的泼墨人物、郑所南的兰花等。在他们之前，这些题材和形式都是极为罕见的，如果有人说他收藏有唐代画家名款的梅花或兰花，那是值得怀疑的。

这个时期有一部分画家，已将简单的名款和年月款落在画幅中的树根或石坡等处。作者在画幅后部长题诗文的作品仍然极为少见。



宋·马远 踏歌图轴



宋·刘松年 蜀道行



宋·夏圭 山水图