

外国文学自学教程

古希腊至西欧浪漫主义文学

马家骏 苏成全主编



陕西师范大学出版社

87
1/09
33
2

外国文学自学教程

古希腊至西欧浪漫主义文学

马家骏 苏成全 主编

137
1/09
33
2

陕西师范大学出版社



B

418915

外国文学自学教程

古 希腊至西欧浪漫主义文学

马家骏 苏成全 主编

•

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销

中共西安市委党校印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/32 印张 10.25 字数213千

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 1—6 000册

ISBN 7-5613-0006-9/G·49

统一书号: 7403·49 定价: 1.40元

前 言

列宁在《青年团的任务》中说过：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，……无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的。……无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果。所有这些大大小小的途径，无论过去、现在或将来，都通向无产阶级文化”^①。

毛泽东同志在半个世纪前也指出：“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作还做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收”^②。

在我们进行社会主义现代化建设的今天，既要建设社会主义的物质文明，同时更要建设社会主义的精神文明，要用社会主义和共产主义的理想教育青年和学生，提高他们的思

① 《列宁全集》第31卷第254页。

② 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷第667页。

想道德修养，加强他们关于社会主义民主、法制与纪律的观念，向他们普及有益的文化科学知识，提高他们的素养。

在建设社会主义精神文明中，我们实行开放政策，要吸收外国进步的有益的东西。外国的革命文学和进步文学，是全人类的精神财富，是外国的革命作家、进步人士和劳动人民的创造，它在我们培养青年一代成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人方面有极大的辅助作用。

我们要建设有中国特色的社会主义，必须借鉴和吸收外国的进步文化和革命文化。任何一个民族或国家的进步文化，都是具有世界意义的；文化与艺术的交流，是超时代、超国界的。马克思恩格斯在《共产党宣言》中说：“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^①。我国社会主义新文学，是世界文学的一部分，借鉴外国文学以发展自己，是不可缺少的事。

五四以来，中国的新文学，是在中国新民主主义革命土壤的基础上和在中国优秀文学传统的延续中发展起来的，但是它受外来的影响，也是很清楚的。欧美与日本的近代文学对中国现代文学的影响十分明显，苏联的社会主义现实主义文学对我国的左翼文学和社会主义文学也产生过深刻的影响。如果不借鉴外国文学，依然还是章回小说、旧体诗等形式、依然还是陈旧的思想观念，那么五四新文学就很难茁壮的成长起来。发展新时期的社会主义文学，依然需要开放、需要借鉴外国文学。

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷第255页。

一切文化教育工作者、文学艺术爱好者，为了扩大知识领域、提高认识水平和艺术欣赏水平，在本身素质提高的同时提高工作的质量，都应该具备一定外国文学知识与素养。

外国文学的研究，在我国比之中国文学研究，是一个薄弱的环节。新时期10年，虽有很大发展，但仍需扩大和提高。青年和成人的大学教育中，外国文学是专业的和业余的爱好者不可缺少的进修课题。《外国文学》作为一门课，虽有了几种教材，但总有某些不适合具体情况和具体需要之处。我们编写这套书，是为了在大专学校的外国文学课教学方面，提供适用的教材，对建设社会主义精神文明作出贡献。这套书，不仅适用于大学本专科和函授等成人教育，对于一般外国文学爱好者和自学考试参加者，也有参考作用。

在教材中，我们力求贯彻马克思主义的原则，从文学实际和学习者目前和长远的学习需要出发，在评述和安排上，力求有一些自己的特色（尽管我们常常力不从心）。这套教材，计划为三卷，第一卷为古希腊至西欧浪漫主义文学，第二卷为19、20世纪欧美文学，第三卷为亚非文学。另外，还计划编写一本学习指导书。

参加本书编写的是陕西师范大学中文系外国文学教研室的同志，编写时力求采纳已有教材和著作中的优秀成就、以及本身在多年教学与科研中的心得。

本书第一卷的撰写者分工（按序列）如下：

马家骏——绪论、第一和第二章

苏成全——第三和第五章

陶玉华——第四章

赵克仁——第六章

本书得以问世，应感谢陕西师范大学出版社、函授部和中文系的有关同志。感谢著名书法家茹桂同志为本书题签。

由于编者水平有限，本教材不足之处，还望专家和读者指正。

编 者

1987年2月

目 次

绪论	(1)
第一章 古代南欧文学	(9)
第一节 概述	(9)
第二节 希腊的神话与传说	(21)
第三节 荷马史诗	(29)
第四节 古希腊的戏剧	(44)
第二章 中古欧洲文学	(61)
第一节 概述	(61)
第二节 英雄史诗	(72)
第三节 但丁	(84)
第三章 文艺复兴时期的西欧文学	(99)
第一节 概述	(99)
第二节 彼得拉克和薄伽丘	(108)
第三节 拉伯雷	(116)
第四节 塞万提斯	(123)
第五节 莎士比亚	(130)
第四章 17世纪西欧文学	(153)
第一节 概述	(153)
第二节 弥尔顿	(163)

第三节	高乃依和拉辛·····	(170)
第四节	莫里哀·····	(177)
第五章	启蒙运动时期的欧洲文学·····	(186)
第一节	概述·····	(186)
第二节	笛福和斯威夫特·····	(198)
第三节	卢梭和博马舍·····	(206)
第四节	席勒·····	(215)
第五节	歌德·····	(224)
第六章	浪漫主义思潮与西欧文学·····	(240)
第一节	概述·····	(240)
第二节	雪莱·····	(254)
第三节	拜伦·····	(263)
第四节	乔治·桑和梅里美·····	(283)
第五节	雨果·····	(295)
第六节	海涅·····	(308)

绪 论

全日制或成人大学中文系本、专科学生学习《外国文学》课是整个教学计划中不可缺少的一环。我们的教育要面向现代化、面向世界、面向未来，攻读中文专业的大学生和其他文化教育工作者都应该具备关于世界文学的丰富知识，才能适应时代的需要和工作的需要。

一

学习《外国文学》首先应有明确的、正确的目的。作品是有思想性的，因此它有教育作用；作品有现实历史内容，因此它有认识作用；作品有艺术性，因此它有审美作用。从这里出发可以从三个方面来确定学习目的：

（一）学习《外国文学》应有助于我们建立和巩固共产主义的世界观。建立和巩固共产主义世界观，首先在于学习马克思主义和参加社会实践，同时从革命的文学作品中和英雄人物如高尔基《母亲》中的巴威尔·符拉索夫，法捷耶夫《毁灭》中的莱奋生，《青年近卫军》中的奥列格·柯歇沃依，尼·奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金，尤里乌斯·伏契克《绞刑架下的报告》和小林多喜二

《为党生活的人》中的主人公等等身上，可以学到他们的共产主义人生观和革命精神。无产阶级革命的文学作品就是共产主义的教科书。

古代至近代的人民文学和著名作家的优秀作品，表达了各自时代人民的愿望、理想、智慧和斗争精神，这是全人类的精神财富。通晓人类所创造的优秀文化财富，有助于使自己成为真正的共产主义者。尽管优秀的文学遗产存在着时代和阶级的局限性，但它的精华不是同共产主义绝缘的。在建立和巩固共产主义世界观的时候，要用人民文学和世界文学名著中的精华丰富我们。

学习《外国文学》能够帮助我们更好地学习马列著作。马克思、恩格斯、列宁、斯大林等革命导师在阐述各种革命理论时，常常列举并分析大量的外国文学材料，他们对文艺问题和对莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基等大作家的许多深刻的论述。为了学好马列著作，弄清其中的文学典故和文学材料是十分必要的。这是我们学习马克思主义，建立和巩固共产主义世界观所不可缺少的。

(二)学习《外国文学》课应有助于建设社会主义精神文明，搞好教学工作。掌握外国文学的知识及其中反映的外国生活知识，可以提高自己及青少年一代的文化科学素质。

我们不仅应该通过文学的途径增长见闻，扩大知识领域，更应该掌握好系统的世界文学知识。学习《外国文学》课，应该掌握世界文学发展的规律，掌握西方和东方从古至今有关文学史上思潮、流派、作家、作品以及方法、风格、文体发展更替的知识。知识就是力量。只有掌握了外国文学的发展史和有关作家、作品的系统知识，了解文学发展的内在

规律，从中总结历史的经验和教训，才便于提高自己并促进我们的工作。

外国文学中的优秀作品和历史经验，不但是提高我们自己的好教材，也是我们教育青少年一代，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的好教材。我们应该用外国文学中的革命思想和有关的文化科学知识武装青少年，用外国文学的工具来建设我们的社会主义精神文明。为了提高我们教育工作的质量和开辟更多的教育活动的途径，外国文学自身的思想性、知识性、艺术性是不可忽视的。外国文学的教育作用、认识作用和审美作用也是别的内容所不能代替的。

中学语文课本中选有许多外国文学作品。对这一类的教材进行分析讲解，和教学中国文学作品有相同之处；但是，更有许多不同之处。在历史背景、作品内容、写作风格以及所涉及的许多民族、社会、宗教、地理、风俗习惯、感情表达方式等等方面，就同中国文学作品的教学大不一样。中学语文课本上的许多外国文学教材，常常是长篇作品的节选。就是短篇小说与诗文，也常是许多姊妹篇之一。为了搞好这类教材的教学，单纯就课本讲解是理解不深的，需要研究长篇原作的整部作品，需要参照该短篇作品的同类型姊妹篇。懂得了全体，才能教学好部分。所以掌握系统的外国文学发展史、作家论、作品论的知识，是搞好语文教学工作所不可缺少的。

(三)学习和鉴借外国文学的创作经验、创作技艺，研究外国文学的创作成就，是提高写作水平、发展社会主义文学创作所需要的。外国的文学，尤其欧洲近代文学和无产阶级

革命文学，其中重要作家的代表作品，在艺术性和思想性方面，成就较高，代表着有关民族和国家的该时代的高峰。它们对人类文艺创作水平的提高、领域的扩大、技艺的发展，做出了巨大的贡献。学习《外国文学》课、借鉴外国文学的经验和成就，对于提高我们社会主义文学的写作水平是很有益处的。有了这个借鉴，就可以解决创作中的文野、粗细、高低、快慢等方面的问题。

中学语文教师不一定人人都从事业余文艺创作，但发展社会主义文学，需要广大的文学爱好者的业余创作。教师培养青少年的文学写作的兴趣，将来会从其中涌现出许多专业的和业余的文学创作人才；让他们从学习写作之始，就借鉴各种文学的经验与技艺，是中学语文教师的职责。

二

外国文学包括除中国文学之外的世界各国文学。各民族自古至今的文学，真是浩若烟海。《外国文学》课程的学习内容，只能根据需要与可能，选择最基本的概括文学规律的理论知识，文学最发达、成就最高的地区与国家的最杰出的作家及其最有代表性的作品，进行重点突出、点面结合的学习和研究。

本教材分为欧美和亚非两大部分。鉴于东方文学与西方文学的文化渊源和文学发展过程的不同，分为两大部分可以照顾各自的系统性。

欧美文学在古代和近现代，有较高的艺术水平和较深远的影响。各国在同一时代和时期，形成共同的或相近的文艺

思潮及创作方法。因此，对欧美文学，本教材按照时代顺序，重点论述古代希腊的神话传说、史诗与悲剧，文艺复兴及其以后的近代文学如古典主义、启蒙运动、浪漫主义、批判现实主义、无产阶级的革命文学如巴黎公社文学和苏联社会主义现实主义文学。

东方文学或亚非文学，其文化渊源是多元的，西亚、北非，南亚、东亚、黑非洲各自形成一个或几个系统，不能象对欧美文学那样用统一的文学发展阶段来划分。大致说来，古代的奴隶社会文化，北非、西亚、南亚和中国，各是发祥地。到中世纪漫长的封建社会里，亚非各国各民族都有相当灿烂的文化。只是到了近代，东方各国受到西方帝国主义的侵略，沦为殖民地或半殖民地，文化发展受到阻碍。独有日本进入资本主义社会，近现代文学得到长足发展。印度及其他国家，在民族解放运动中，复兴民族文化，也出现了不少著名的作家和作品。这些都应加以研究。

三

我们学习《外国文学》课程同学习中国文学课程在方法上有一致之处，都应对作品本身作思想分析、形象分析、艺术分析，都要研究作家创作的发展道路，都要研究文学发展史的规律和文艺思潮、流派的特点，等等。但是，学习《外国文学》课还有特别要求使用的原则和方法。有了正确的方法，才能事半功倍，有较多收益。这些方法大致有以下几点：

(一)要贯彻马克思主义的对外国文学进行批判地继承的原则，使用具体分析的方法。要充分肯定优秀作家作品的

巨大历史贡献，他们许多东西在今天还没有丧失意义。他们的创造是人类共同的宝贵财富，他们的经验值得后人总结研究。同时也应看到：外国文学是彼时彼地的产物，许多东西有着这种或那种的局限性，如时代局限、阶级局限、思想局限等等，有的是剥削阶级的产物，打着奴隶主阶级、封建阶级、资产阶级的烙印。如欧美近代文学中的人道主义、自由主义、个人主义、民主主义、博爱主义、爱情至上主义、虚无主义等等，在资产阶级上升时代，虽有反封建的意义，但其资产阶级的性质是应区别清楚的。资产阶级文学中还有悲观主义、神秘思想、宗教观念，尤其资产阶级没落时期的颓废情绪、存在主义思想、绝对个人主义、非理性主义、超人哲学、色情主义、法西斯思想，就更加反动了。因此，要辨清什么是精华，什么是糟粕？就必须用马克思主义的批判武器，历史地分析具体的文学现象和文学作品，不能不分析精华和糟粕，对资产阶级文学盲目顶礼膜拜、兼蓄并收。同时，也不能因为文学遗产中许多不是无产阶级的东西，就一概加以否定和排斥。

外国无产阶级和劳动人民的革命文学作品，是世界人民的瑰宝，我们要认真学习无产阶级的革命文学。但这种学习也应该结合中国的实际，不能照搬照抄。

总之，使用分析批判的方法，要做到古为今用，洋为中用，变外国的文学为我们的精神财富。

(二)把文学放在一定的历史的和社会的发展系统中，结合各种社会的、文化的科学知识，进行综合研究。文学是社会生活的反映，是一定历史条件下的产物，它同其他的社会现象和意识形态有密切的联系。政治、经济、哲学、教育、

艺术、科学以及民族、民俗、地理、历史、语言等等各方面的知识，是研究文学的基石。孤立的研究一种文学现象或一部作品是得不出确当的结论的。必须联系这一文学现象或这一作品产生的历史条件、民族特点、时代特点，联系它反映的艺术内容在各个领域的现实社会基础，联系作者的思想倾向和艺术风格，进行综合研究，才能有所发现、有所前进。因此，学习《外国文学》课，不能只单纯背诵文学本身的名目和条文，不能封闭式地限在小圈子之中，要比较、要综合，应该具备广泛的文化科学知识，在扩大的知识结构中给文学以适当的位置，用各种知识的光亮来照耀所研究的文学对象。

(三)文学虽由社会历史所决定，受到哲学、政治、宗教等等的影 响，但它有相对独立性，我们不能用社会的，历史的研究来代替作为艺术品的文学的研究。把文学作为相对独立的艺术来研究，也就是要对文学进行审美的研究。要研究文学的艺术经验、艺术成就、艺术技巧、艺术风格、艺术发展的独特规律，必须从审美的角度对文学进行艺术的鉴赏。研究文学中什么是美的以及它是如何构成美的，是文艺学家(其中包括外国文学的爱好者与评价者)的不可推卸的责任。因此，研究外国文学发展史中的规律和现象，除了看到它的时代的、社会历史的原因以及它对现实生活的影响之外，还应研究它在艺术上开拓新领域的经验与成就；研究一个外国文学家时，除了看到他的生活道路、世界观对他创作的影响之外，还应研究他的艺术成就和艺术经验；研究一部文学作品时，除了分析它的主题思想、题材内容、故事情节和人物形象性格之外，更应研究这部名著在艺术上的独创性，艺术魅

力的奥秘，艺术技巧与风格的特色及贡献等等。总之应该提高自己的审美能力和艺术鉴赏能力，多做这方面的实践练习。

外国文学作品数量大，内容艰深，涉及面广，爱好它很容易，钻研起来则有难度。只要有决心、有毅力、有勇于登攀的拼搏精神，方法对头，计划得当，就一定能够取得良好的学习效果。