



Handwritten signature of Yu Guangzhong.



"十五"国家重点音像出版物规划项目

舟子的悲歌

余光中作品朗诵



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵 余光中 作品

舟子的悲歌

朗 赏
诵 析
／ 田
陈 中
铎 阳

中国名家诗文精品欣赏

湖南电子音像出版社

重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。联系电话：0731—2224635

舟子的悲歌——配乐朗诵余光中作品

CD（磁带）/ 附朗诵赏析文本

朗诵：陈铎

赏析：田中阳

责任编辑：施蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：长笛 / 赵建华 小提琴 / 汪文 大提琴 / 曾健强
双簧管 / 饶世伟

录音：姚程、朱青

装帧设计：卞江

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731—2228018 2569905 4456373（传真）

E—MAIL: xiangyin1@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN - F10 - 01 - 302 - 00/A·H

ISBN 7 - 88479 - 054 - 8

定价：18.00 元（CD 配书） 12.00 元（磁带配书）

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系更换

电话 0731 - 2221146）

余光中 1928年出生，福建省永春县人。九岁那

年抗日战争爆发，他随父母逃难往江苏、安徽一带，次年到达上海。后又辗转抵达重庆，在四川读中学。中学毕业后，在南京金陵大学读外文系。大学二年级时转到厦门大学，三年级时去台湾继续读书，23岁从台大毕业。1958年去美国，在爱荷华大学读美国文学及英文写作课，获艺术硕士学位。后又两度赴美讲学、教书。1971年返台，在台湾师范大学任教，并任台湾政治大学西语系主任。1974年他到香港中文大学任教，1985年返台，曾任台湾中山大学文学学院院长及外文研究所所长。

余光中在诗歌和散文两方面都取得了卓越的创作成就，他出版了十多本诗集和近十本散文集。

他是一位复杂而多变的诗人。从最初的带着“新月”诗风的浪漫主义诗人进入到具有“新潮”特征的现代派阵营之中，最后又告别了西化的“现代诗”，回到了传统文化的阵营之中，他的创作道路，代表了台湾当代诗坛的一个基本走向。余光中的诗歌艺术是颇具特色的。他的优秀作品，做到了独到的艺术感受与普遍的美学概括的结合，传统精神与现代艺术意识的联姻，是创造性艺术思维的结晶。他的“乡愁”题材的诗作情感更强烈、更真挚，故更能打动读者，唤起读者的共鸣。

余光中的散文也颇具独创性，他呼吁“剪掉散文的辫子”，而倡导所谓“现代散文”。这种散文是“讲究弹性、密度、质料的一种新散文”。所谓“弹性”，是指它向各种文体学习的兼容并包的精神；所谓“密度”，是指它的信息容量要大，不要“不到一CC思想竟兑上十加仑的文字”；所谓“质料”，是指“构成全篇散文的个别的字或词底品质”，即注重文字的锤炼。

湖南电子音像出版社
大鹏湘音出版公司

隆重推出

中国第一流语言表演艺术家倾情演绎名家精品

中国名家诗文精品欣赏系列

- | | |
|----------------------|----------|
| 《临江哀楚——配乐朗诵屈原作品》 | 路英 |
| 《明月照酒——配乐朗诵李白作品》 | 苏民、濮存昕父子 |
| 《秋风落木——配乐朗诵杜甫作品》 | 张家声 |
| 《琵琶唱恨——配乐朗诵白居易作品》 | 曹灿 |
| 《大江东去——配乐朗诵苏轼作品》 | 鲍国安 |
| 《轻舟载愁——配乐朗诵李清照作品》 | 姚锡娟 |
| 《月下的荷影——配乐朗诵朱自清作品》 | 孙道临 |
| 《寒夜的橘灯——配乐朗诵冰心作品》 | 丁建华 |
| 《梦中的康桥——配乐朗诵徐志摩作品》 | 陈醇 |
| 《雨巷的丁香——配乐朗诵戴望舒作品》 | 乔榛 |
| 《永恒的太阳——配乐朗诵艾青作品》 | 瞿弦和 |
| 《舟子的悲歌——配乐朗诵余光中作品》 | 陈铎 |
| 《遥远的绝响——配乐朗诵余秋雨作品》 | 赵忠祥 |
| 《燃烧的木棉——配乐朗诵舒婷作品》 | 林如 |
| 《我以我血荐轩辕——配乐朗诵鲁迅作品》 | 李默然 |
| 《人间正道是沧桑——配乐朗诵毛泽东作品》 | 方明 |

最杰出的作家
最经典的作品
最优秀的演员

目 录

舟子的悲歌·····	(1)
春天，遂想起 ·····	(3)
当我死时·····	(6)
小时候·····	(7)
民歌·····	(9)
乡愁·····	(11)
白玉苦瓜·····	(13)
乡愁四韵·····	(15)
独白·····	(17)
中国结·····	(18)
还乡·····	(20)
听听那冷雨(节选)·····	(23)

舟子的悲歌

一张破老的白帆
漏去了清风一半，
却引来海鸥两三。
荒寂的海上谁做伴！
啊！没有伴！没有伴！
除了黄昏一片云，
除了午夜一颗星，
除了心头一个影，
还有一卷惠特曼。

我心里有一首歌，
好久，好久
都不曾唱过。
今晚我敞开胸怀舱里卧，
不怕那海鸥偷笑我：
它那歌喉也差不多！
我唱起歌来大海你来和：
男低音是浪和波，
男高音是我。

昨夜，
 月光在海上铺一条金路，
 渡我的梦回到大陆。
 在那淡淡的月光下，
 仿佛，我瞥见脸色更淡的老母。
 我发狂地跑上去，
 （一颗童心在腔里欢舞！）
 啊！何处是老母？
 荒烟衰草丛里，有坟茔无数！



此诗写于1951年。诗人抒写了他离开祖国大陆的苍凉心境。他通过漏风的帆、黄昏的一片云、午夜的一颗星和心头的一个影，强烈地写出了离开祖国大陆的游子的孤独、寂寞和一种漂泊无根的心绪和情感。游子日思暮想，于是归乡之梦萦绕，“昨夜，/月光在海上铺一条金路，/渡我的梦回到大陆”，游子在梦中终于见到了老母，但当他发狂般扑过去时，幻想却破灭了，老母早已埋在荒野草丛中。诗作真实地展示了一个流亡者凄凉的、绝望的心态。

春天， 遂想起

春天，遂想起
江南，唐诗里的江南，九岁时
采桑叶于其中，捉蜻蜓于其中
(可以从基隆港回去的)

江南

小杜的江南

苏小小的江南

遂想起多莲的湖，多菱的湖
多螃蟹的湖，多湖的江南
吴王和越王的小战场
(那场战争是够美的)

逃了西施

失踪了范蠡

失踪在酒旗招展的
(从松山飞三小时就到的)

乾隆皇帝的江南

春天，遂想起遍地垂柳
 的江南，想起
太湖滨一渔港，想起
那么多的表妹，走过柳堤
（我只能娶其中的一朵！）
走过柳堤，那许多表妹
 就那么任伊老了
 任伊老了，在江南
 （喷射云三小时的江南）

即使见面，她们也不会陪我
陪我去采莲，陪我去采菱
即使见面，见面在江南
 在杏花春雨的江南
 在江南的杏花村
 （借问酒家何处）
 何处有我的母亲
复活节，不复活的是我的母亲
一个江南小女孩变成的母亲
清明节，母亲在喊我，在圆通寺

喊我，在海峡这边
喊我，在海峡那边
喊，在江南，在江南
 多寺的江南，多亭的
 江南，多风筝的
 江南啊，钟声里
 的江南
（站在基隆港，想——想）

想回也回不去的
多燕子的江南



此诗写于1962年。诗人想起美丽的江南故园，想起欢乐的童年，唐诗的境界和许多历史故事，还有多莲的湖，多菱的湖，多螃蟹的湖，依依的柳堤和在堤上走过的如花的姑娘……我本来是拥有这些的，是身在其中的，然而现在这些却可望而不可及，只能隔海呼喊。诗作淋漓尽致地抒发了诗人难以排解的思乡恋国之情。意境的营构十分清纯澄净，犹如唐人笔下的江南意境。这种令人流连忘返的江南美景的描写，把思乡之情更衬得如同火燎。

当我死时

当我死时，葬我，在长江与黄河
之间，枕我的头颅，白发盖着黑土
在中国，最美最母亲的国度
我便坦然睡去，睡整张大陆
听两侧，安魂曲起自长江，黄河
两管永生的音乐，滔滔，朝东
这是最纵容最宽阔的床
让一颗心满足地睡去，满足地想
从前，一个中国的青年曾经
在冰冻的密西根向西瞭望
想望透黑夜看中国的黎明
用十七年未履中国的眼睛
饕餮地图，从西湖到太湖
到多鹳的重庆，代替回乡



此诗写于1967年。就其句型来说，颇似洋腔，就其内涵而言，却是古色古香的国调。诗人把他的思乡恋国之情抒发到了极致。他希望自己生在中国的土地上，死也要葬在中国的土地上。即使身在异邦，也总是“用十七年来未履中国的眼睛 / 饕餮地图，从西湖到太湖 / 到多鹳的重庆，代替回乡”。诗作想像奇伟壮丽，意境阔大。

小时 候

小时候，在大陆，在母亲的怀里
暖烘烘的棉衣，更暖，更暖的母体
看外面的雪地上，边走边嗅
寻寻觅觅，有一只黄狗
重重阖上黑皮金字的旧约，她说：
“犹太人亡国已经两千年，
犹太人吹散在世界各地
脚下，不是犹太人的土
头顶，不是犹太人的树
整个民族，就睡在雨里，风里
在夜夜哭醒的回国梦里
有一个家——是幸福的”

母亲，她死了已不止十年
以色列人已回去以色列
现在是我在外面的雪地上
就我一人，在另一个大陆
零乱的脚步走不出方向
仰天，仰天
欲发狼嗥的一匹狂犬

小时候，在大陆……



此诗写于1970年丹佛。诗作写得比较直露，把“失根的痛苦”表达得透心彻骨。小时候母亲谆谆教诲“我”，以犹太人亡国的苦痛告诫“我”：“有一个家——是幸福的”。然而现在“我”却寄人篱下，犹如那只无家可归的“黄狗”，且要被孤寂折磨得要成“欲发狼嗥的一匹狂犬”了。浪子的悲歌至此也唱到至悲的境地了。

民 歌

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海

风 也听见

沙 也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原

鱼 也听见

龙 也听见

如果长江冻成了冰河
还有我，还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮

醒 也听见

梦 也听见

有一天我的血也结冰
还有你的血他的血在合唱
从A型到O型

哭 也听见

笑 也听见



此诗写于1971年。以豪迈雄伟的气势唱出了诗人对整个华夏命运的思考，对中华文明的无限期待。民族生息的艰难、饱受欺凌的忧伤、百折不挠的自振的信心都在诗中表达出来。从青海到黄海，从高原到平原，从早潮到晚潮，都能听到这一首传唱千年的民歌。这首民歌就是从屈原的《离骚》唱到今天的爱国主曲，是中国人的民族心曲。诗作步步递进，情感愈益炽热化。在韵律上有着明显的“新月”诗风，具备“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”。

乡 愁

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头