

# 打油诗趣话



22

程伯钧·陈长富·刘明智

责任编辑 梅印生  
封面设计 邹 刚

**打油诗趣话**

程伯钧 陈长富 刘明智

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

四川省达县新华印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 7.125印张 110千字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—15,000

书号 7115·878 定价 1.10元

## 前 言

打油诗如一丛五彩缤纷的小花，长期以来开放在历代文坛最不显眼的角落，盛开并传播在广大人民群众以及文人学士的口头与笔端。自从唐代一位只留姓氏的张打油做了一首《雪诗》：

江上一笼统；  
井上黑窟窿；  
黄狗身上白，  
白狗身上肿。

因此得名为打油诗问世以来，至今约一千四百年中，它在达官贵人轻蔑目光中，在高雅鸿儒冷嘲热讽中，在文人学士自谦否定中，逐渐成长发展起来。可以肯定地说，唐代伟大诗人李白脍炙人口的乐府《静夜思》能吟咏的人固然不少，却远远比不上能朗诵“江上一笼统”的人那么多。

提到打油诗，往往有人不屑一顾地说：俚俗粗野。这实在是一种偏见，我们难道赞赏园中的牡丹、芍药、秋菊，就一定要贬斥漫山遍野的映山红、金银花、蒲公英么？

---

唐以来的漫长岁月中，打油诗虽然出现了一些含有封建

糟粕的东西,但瑕不掩瑜,曾产生了不少内容健康、感情真挚、富有新意的作品。它来源于生活,植根于群众土壤中,不作无病呻吟,直接反映了人民群众的欢乐与痛苦、喜爱与憎恶、希望与要求,它同人民群众息息相关,具有深刻的人民性和广泛的群众基础。

在打油诗发展过程中,不少文人学士也相继创作了许多好的打油诗,或诙谐戏谑,疾民所疾,或欣喜高歌、爱民所爱,同民间无名诗人的打油诗合为一璧,相得益彰,推动了打油诗创作在内容和形式方面的发展和变革。然而文人的诗作有的仿效俚语,保留“油”味,有的保留文言,掺进“油”味。打油诗如果没有“油”味,否则又怎么能荣获此芳名呢!

语言俚俗,富于风趣,“油”味横生是打油诗的一个明显特点。打油诗的“油”,在于能引田间地里、街头巷尾的俚语习俗入诗,使诗歌语言表达别开生面,人们读着亲切新鲜,即便是一个目不识丁的文盲听别人诵读,也能很快地领会诗歌大意。张打油的诗,今天我们向从未听过的人诵读,那他也必定先是开心一笑,随后指出说的是天下大雪时情景,只不过有些夸大。“江上一笼统”,“笼统”分辨不清,的确抓住下雪时长空同大地浑然皆白的特征,而这种景色一定是大雪。后三句则是运用井、黄狗、白狗进一步写出近处景象,用来印证漫天风雪。这“笼统”、“窟窿”、黄狗的“白”、白狗的“肿”,都是俚语常用的语词,爱打的比方,既通俗易懂,又调皮诙谐,令人觉得“油”味顿生。这便构成了一种独特的诗风。

而这种独特的诗风,则又是同诗中富于风趣的语言联系

在一起的。确乎一切文学作品中幽默、冷嘲热讽的话语全都可以融汇于这类诗中，更使“油”味浓烈，妙趣无穷。朱元璋的“鸡叫一声撅一撅”，唐伯虎的“一上一上又一上”，徐文长的“一堂吊客贺新郎”，鲁迅的“我只有‘而已’而已”，郭沫若的“口水流来万丈长”，仅止一句便能显出“油”味来。有的则要两句，有的从全诗才能显现出，有的又须同整个事件联系方能会意出诗中“油”味。文映江《咏针诗》后两句“眼睛生在屁股上，只认衣裳不认人。”它的“油”味在于语意双关，明的说针，暗里骂某些以衣冠取人的势利小人。而张献忠《咏慈恩塔》则要读罢全诗方悟“油”味：

好个慈恩塔，又高又海大，

要是倒下来，地都着一下。

“油”在粗俗浅露中，使人无端地骇了一大跳，但单独一二句并不显其气魄。再如安禄山的：

樱桃一篮子，半青一半黄；

一半与怀王，一半与周贻。

诗情浅露，连韵也未照顾到。原来安禄山有一个固执的看法：儿子安庆绪就是比周贻高一等，在诗中理所当然要摆在周贻前边，管它押韵还是不押韵哩！读了整个故事，刚愎自用、蛮横专断的安禄山形象便了然于心，“油”味也横溢于纸了。用语的“油”，表现的“油”，当是打油诗的必具风格。集民间俚语与文人官话、更兼古今妙语之大成，是打油诗的特点，也是它的优点。

朴素自然，不饰不琢。打油诗，多因时因事即席赋就，或随口吟出或挥毫书成；也有闲暇时间写成的。前一种情况作

者没时间去修饰雕琢，而后一种情况作者虽有时间，却也不别去修饰雕琢。可见时间短促，并不是打油诗形成这种诗风的主要原因。主要原因还是要追溯到人民群众这片孕育打油诗成长的土壤，因为铺陈其事，直抒胸臆，是群众最习惯的表达方式，那么反映在诗作里便顺乎自然，如行云流水；质朴自然，宛若粗磨碧玉。陈毅的打油诗：

我陈毅，请年饭，  
请的都是庄稼汉。  
先来一支太古烟，  
再开几听牛肉干；  
莫客气佬，  
都是东条英机帮我们会的餐！

诗语如素，质朴无华，一气呵成，文意畅达，表现了一位胸有雄兵百万的无产阶级将帅的胜利豪情和必胜信心，自然也是作者诙谐达观性格的反映。打油诗的这个特点我们不应忽视。

人们喜爱打油诗，历时不衰，其中还有一个重要的原因就在于它富于智慧，机变敏捷。周渔璜“碧波洞联诗”故事说：一个自命江南才子的书生，根本没有把身为江南主考的周渔璜放在眼里，当周面吟起诗来，却只吟出两句：

一窝两窝三四窝，五窝六窝七八窝。

思绪戛然终止，再也不能接下去。周渔璜顺势接着吟道：

九窝十窝都是燕，凤凰何少尔何多？

四句联成整体，天衣无缝。周的联诗文思敏捷，告诫教训全织其间，“油”味汪汪而出，彼时彼地再恰当不过的了。象这样闪烁着智慧火花的诗句，能给人启迪，人们怎么不喜爱呢？

又如宋湘读无字祭章的故事说：乾隆后期，皇太后逝世，宋湘参加京城祭奠仪式，当祭奠开始时别人才叫他去读祭章，给他的却是一张白纸，宋湘急中生智，立时编就，“读”道：

东边一朵云，西边一片月，  
南边一枝梅，北边一堆雪。  
云散雪消，花残月缺，  
天子悲哀，士民泣血！

好歹对付过去了。所言得体，机变敏捷，因而被人传为佳话。打油诗，从语言中显出智慧，从对话中显露智慧，从文思机变中显现智慧，使人觉得在当时当地简直无可更换，这便是智慧的成功之作，虽然它或许还有明显的疵瑕。智慧锋芒毕露，文思敏捷机变，读之成情成趣，这可以说是打油诗的第三个特点吧。

由此看来，打油诗决不是里巷俗语的堆砌，也不是以假痴不癫的噱头兴味为趣，它是诗，是有其独特风格的诗。因此，打油诗也不容易写作，写得好，也很值得欣赏。

打油是诗。不言而喻，对于它也应象对其它诗歌一样有相似的要求，如语言精练，生动形象，这才更有利于它的普及和提高。

“诗言志”，打油诗亦然。言志之打油诗，比比皆是。

## 二

打油是诗，然而迄今并没有独立固定不变的形式。张打油的诗，属五言四句。穷究它的本根，源出于汉魏六朝古诗一脉，不讲求严谨的格律。张打油是一个凡人，不能脱离当时现实，他的聪明才智就在于能“借”，“借”已有形式来恰当地表

现自己的思想，开创新的诗风。“借”老枝而发新花，不意竟成为后人创作打油诗的惯例。

以句子排列而言，打油诗从四言诗至七言诗均有，也有的一诗之内，长句短句混杂，从三言句至九言句不等，名副其实的杂言诗。以“借”诗的形式而言，五言古诗居多，也有五律七律和五绝七绝，还有词与曲，以及十七字谣、藏头诗、删改前人成诗种种，不一而足。

“借”，使打油诗这丛小花呈现五色斑斓，绚丽多姿。打个比方说吧，人们常说“近朱者赤，近墨者黑”，发新枝于牡丹枝干者，新花有如牡丹之艳；发新枝于茉莉者，花小而芳洁；发新枝于芙蓉者，花白红而三变。因之，打油诗花朵粉红、浅紫、鹅黄、碧绿，彩色缤纷，有芍药的馥郁，有茉莉的芳菲，以及秋菊的幽香。说打油诗如一丛杂色小花，因“借”而杂，是为了利于我们更好地选择恰当形式，创作出好的打油诗。

### 三

张打油没有做过轰轰烈烈的事业，仅因一首别具一格的俚俗诗得以稗史留名，而此种俚俗诗的出现并不止是唐代，当上溯到西汉，乃至更早时间。大家熟悉的汉高祖《大风歌》：

大风起兮云飞扬，  
威加海内兮归故乡，  
安得猛士兮守四方。

也是俚语写作的诗歌，只不过无人叫它打油诗罢了。其实又何尝不是呢？



张良是刘邦的谋臣，传说他写过一首诗：

皆言天更高，人心比天高。

清水作酒卖，还嫌猪无糟。

蜀北陈仓附近有香酒溪，传说汉高祖刘邦同张良从那儿经过，见一老人在泉边愁苦闷坐。刘邦问老人，老人答生活窘迫无以为炊，刘邦指着清泉水说是酒，叫他汲去卖。老人尝一下果然是酒，因此这地方人们便叫着香酒溪。后来，高祖同张良又路过此处，老人喜色扬扬，刘邦问他生活怎么样，老人回道：“无糟喂猪！”张良大为感慨，因作此诗。诗讽刺贪婪者，得寸进尺，欲望简直无法满足。这同张打油诗有近似处，五言四句，俚俗易懂，富于幽默。此诗是比较成熟的五言诗，后人伪托的可能性很大，又源于民间传说，本不足信。

那么，西汉长安歌谣《城中谣》，则是确实的，有据可查的：

城中好高髻，四方高一尺。

城中好大眉，四方且半额。

城中好广袖，四方全匹帛。

言京城的时装往往被各地仿效而且加甚，比喻上行下效，“改政移风，必有其本”。我们为什么不可说它是打油诗呢？它五言六句，全诗构成诙谐幽默情调，使人发笑，有些“油”味，其表现手法比起张打油诗来，尚且略差一筹。

南北朝时，南朝陈亡于隋之际，流传着“破镜重圆”的故事，说的是徐德言同妻子乐昌公主（陈后主之妹）在陈亡之时，夫妻相约各执铜镜半面，以为失散后寻找的信物。果然，饱受颠沛流离之苦的徐德言后来赶到京城，凭着半面铜

镜寻到妻子下落。其时乐昌公主已落入越公杨素家中，杨素知道后，颇为同情。于是召见徐德言，把乐昌公主还给他，又置酒为夫妇辞行。酒间杨素令乐昌公主作诗，公主诗云：

今日何迁次，新官对旧官。

笑啼俱不敢，方验作人难。

公主即席赋成的五言诗，感情真挚，道出一个女子当时当地所处的惶恐处境与尴尬心情。夫妻团圆应当高高兴兴，又担心因此而得罪主人生出变故，所以结尾只好慨叹“方验作人难”了。要说它是打油诗，并没有什么不妥之处，浅显明白，朴素无华，细细琢磨，“油”味十足，诙谐自喻，自我解嘲，谁也不用得罪。

任何一种文学样式的形成与出现绝不会是偶然为之，必定有踪迹可寻。显而易见，打油诗的问世，汉魏六朝早有此诗风，民间诗人同文人学士创作之涓涓细流到唐代已汇成长流水，使张打油来个“心有灵犀一点通”。这委实是一个了不起的功劳，难怪后人要把他尊奉为打油诗的鼻祖了。

#### 四

《打油诗趣话》汇集诗故事凡一百三十篇，它们从总集、别集、笔记小说、诗话词话、民间传说中辑撰而成，有的出自信史，有据可考；有的源于稗官野史、民间传闻，无法坐实。就连打油诗的创造者张打油除前面谈到的《雪诗》外，明人李开先的《一笑散》还提到他曾有“六出飘飘降九霄”和“天兵百万下南阳”两首，此外再没有任何一点资料可以用来佐证他的生平事迹了。这是由于打油诗自呱呱堕地始，一直处于自生自灭状态，被人视为不登大雅之堂的诗，尽管

在社会上有一定影响，却在文坛上仍然未争得一小块立足之地。纵使有人编个集子，也仅把它作为“笑话”，只因它诙谐有趣而已。张打油，即使真有其人，而且才华横溢，其遭遇也就可想而知了。今天，社会主义文艺百花园里打油诗仍在“打游击”，讽刺、笑话、幽默可以成书或辟作专题栏目，民间故事可以成刊，然而打油诗反倒什么也没有，名不正，言不顺，只能客居于它们行列里。给打油诗一块地盘吧，让这丛杂色小花亭亭开放，只有百利而无一弊，人民群众也一定十分欢迎它的。

打油诗里不少生气蓬勃、充满机敏智慧的作品，语言俚俗活泼，富于风趣，对于开扩思路，启迪智慧，习其表现手法，也不是全无裨益的。

我们在《打油诗趣话》中也选了一些名人的诗作，虽不是他们的上乘作品，倒也反映了他们诗风的另一个侧面。还有改前人成诗的一类，又叫活剥诗，即把长期在群众中流传的，一般人所熟悉的前人诗歌，利用它的韵、格式和文字，适当删削增改，装进新内容。有的变动诗句顺序，有的改动一字或一句，同当时当地事件联系起来，顿时妙趣横生，辑此以使人赏心悦目。

这个集子，我们希望它象一束五彩绚丽的小花那样，奉献于读者面前，无奈力不从心，能力有限，或许它竟是一份大杂烩。大杂烩也好吧，尝百味而能辨其所以，那么您也将是一位“美食家”了。因此，抛砖头而引出璧玉来，也正是我们所期待的。它不会是尽善尽美的，热切希望广大读者毫不客气地批评指正，我们将不胜感谢。

本书在编写中引用了不少书籍、刊物和报纸的资料。由

于涉及面很广，恕不一一列出，现在此特向各资料的原作者表示深切的谢意。

一九八五年元月

## 目 录

|                |        |
|----------------|--------|
| 前言.....        | ( 1 )  |
| 雪诗.....        | ( 1 )  |
| 武后圣诏.....      | ( 3 )  |
| 黄台瓜词.....      | ( 5 )  |
| 樱桃一篮子.....     | ( 7 )  |
| 感巫州荠菜.....     | ( 8 )  |
| 颜真卿自勉诗.....    | ( 10 ) |
| 讽裴度诗.....      | ( 11 ) |
| 上堂已了各西东.....   | ( 12 ) |
| 效人吟诗.....      | ( 14 ) |
| 告关防放行诗.....    | ( 16 ) |
| 送灶诗.....       | ( 17 ) |
| 近日厨中乏所供.....   | ( 18 ) |
| 打油判词.....      | ( 19 ) |
| 索“为甚酥”戏言诗..... | ( 20 ) |
| 食猪肉.....       | ( 21 ) |
| 村妇吟诗讥东坡.....   | ( 22 ) |
| 朝云妙答.....      | ( 23 ) |

|               |        |
|---------------|--------|
| 米芾以诗代信·····   | ( 24 ) |
| 讽儒生·····      | ( 25 ) |
| 索米诗·····      | ( 27 ) |
| 铜钱诗·····      | ( 28 ) |
| 吟诗拒聘·····     | ( 30 ) |
| “卢俊义反”·····   | ( 32 ) |
| 改诗嘲“蜜翁翁”····· | ( 34 ) |
| 山门口占一绝·····   | ( 35 ) |
| 斑竹筋诗·····     | ( 36 ) |
| 联诗·····       | ( 38 ) |
| 金鸡报晓·····     | ( 40 ) |
| 不惹庵答老僧诗·····  | ( 41 ) |
| 改诗言志·····     | ( 42 ) |
| 方丈奏答朱元璋诗····· | ( 44 ) |
| 讽布袋僧诗·····    | ( 45 ) |
| 江村诗·····      | ( 46 ) |
| 题扇诗·····      | ( 48 ) |
| 石牛诗·····      | ( 50 ) |
| 一诗排解纠纷·····   | ( 52 ) |
| 捕蝗谣·····      | ( 53 ) |
| 索画诗·····      | ( 55 ) |
| 枇杷不是此琵琶·····  | ( 57 ) |
| 红白诗·····      | ( 58 ) |
| “天”字诗·····    | ( 60 ) |
| 乞儿诗·····      | ( 62 ) |
| 题扇讽江湖骗子·····  | ( 64 ) |

|             |         |
|-------------|---------|
| 鹤系金牌        | ( 66 )  |
| 蟠桃献寿        | ( 68 )  |
| 绝笔诗         | ( 70 )  |
| 《明日诗》和《今日诗》 | ( 71 )  |
| 嘲科场舞弊者      | ( 73 )  |
| 白大王挑战诗      | ( 75 )  |
| 咏慈恩塔        | ( 76 )  |
| 混沌乾坤一口包     | ( 78 )  |
| 剃头诗         | ( 79 )  |
| 金圣叹嘲讽儒生     | ( 81 )  |
| 临刑诗         | ( 83 )  |
| 张家楼题诗       | ( 85 )  |
| 碧波洞联句       | ( 87 )  |
| 劝酒          | ( 88 )  |
| 吟诗赶小偷       | ( 91 )  |
| 郑板桥的年糕诗     | ( 93 )  |
| 一枕黄粱难再现     | ( 95 )  |
| 廿四桥边廿四风     | ( 97 )  |
| 打油圣旨        | ( 99 )  |
| 飞入梅花都不见     | ( 100 ) |
| 吟鹤          | ( 102 ) |
| 无字祭章        | ( 103 ) |
| 联句          | ( 104 ) |
| 十个“一”诗      | ( 106 ) |
| 纪晓岚书写摺扇     | ( 108 ) |
| 取笑袁枚        | ( 110 ) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 郭友松戏题洗浴诗 .....   | ( 111 ) |
| 改一句化险为夷 .....    | ( 113 ) |
| 讽阮元诗 .....       | ( 115 ) |
| 咏针 .....         | ( 117 ) |
| 绝命诗 .....        | ( 118 ) |
| “不倒翁” “颂” .....  | ( 120 ) |
| 十七字谣 .....       | ( 121 ) |
| 咏田诗 .....        | ( 124 ) |
| 吴贺谟出口成章 .....    | ( 125 ) |
| 赠诗 .....         | ( 127 ) |
| 隔窗看见儿抱儿 .....    | ( 129 ) |
| 咏稀粥 .....        | ( 131 ) |
| 落花诗 .....        | ( 133 ) |
| 革命成功一刹那 .....    | ( 135 ) |
| 山中即景 .....       | ( 136 ) |
| 言“他”诗 .....      | ( 138 ) |
| 蝴蝶 .....         | ( 139 ) |
| 胡适行知两相违 .....    | ( 140 ) |
| 《秋柳》与《秋柳答》 ..... | ( 142 ) |
| 一字一炸弹 .....      | ( 144 ) |
| 诗二首 .....        | ( 146 ) |
| 石碑题刻 .....       | ( 148 ) |
| 跳上浪头干一场 .....    | ( 149 ) |
| 忿嘲饕餮之徒 .....     | ( 150 ) |
| 嘲杨森“统一之战” .....  | ( 152 ) |
| 咏春官 .....        | ( 153 ) |



|                 |         |
|-----------------|---------|
| 讽刘湘“水军” .....   | ( 155 ) |
| “烧火老死得好” .....  | ( 157 ) |
| 讽穿凿附会者 .....    | ( 159 ) |
| 南京民谣 .....      | ( 160 ) |
| 心实依然念故乡 .....   | ( 161 ) |
| 题画诗 .....       | ( 163 ) |
| 题白杨图 .....      | ( 164 ) |
| 咏“茅台”诗 .....    | ( 166 ) |
| 楼下何人唤老张 .....   | ( 167 ) |
| 题《升官图》 .....    | ( 168 ) |
| 死尸冲下九龙滩 .....   | ( 170 ) |
| “富”字诗 .....     | ( 171 ) |
| 养父 .....        | ( 173 ) |
| 《菜花黄》补句 .....   | ( 175 ) |
| 自题《倒骑毛驴》诗 ..... | ( 177 ) |
| 舍身报国 .....      | ( 178 ) |
| 白花谢了开红花 .....   | ( 180 ) |
| 黑板诗 .....       | ( 182 ) |
| 陈毅随口吟打油诗 .....  | ( 185 ) |
| 请为人民鼓与呼 .....   | ( 186 ) |
| 狱中诗 .....       | ( 187 ) |
| 一个字也不能改的诗 ..... | ( 188 ) |
| 赠“行家” .....     | ( 190 ) |
| “多”字歌 .....     | ( 191 ) |
| 替豆萁伸冤 .....     | ( 192 ) |
| 吊大学生 .....      | ( 194 ) |