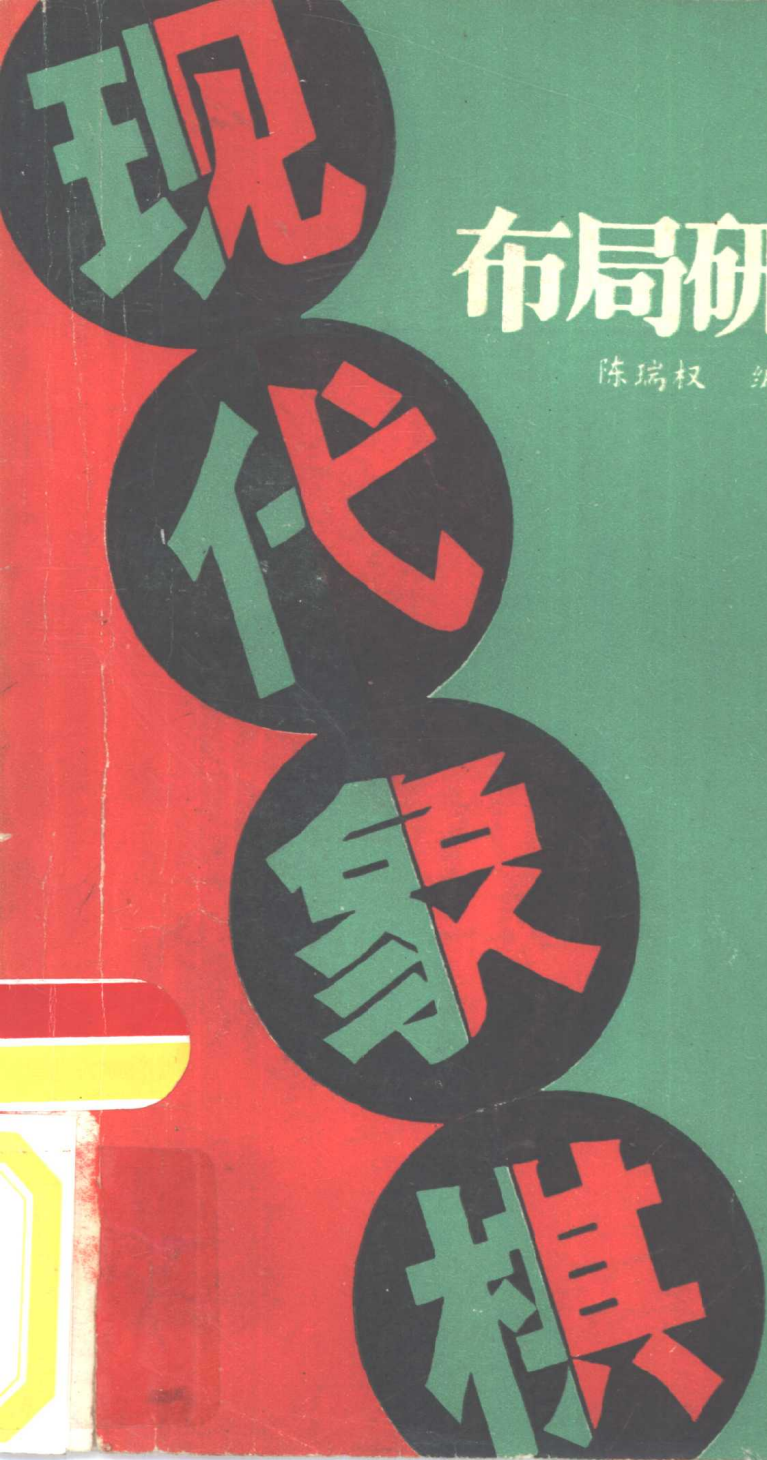


布局研究

陈瑞权 编著



现代象棋布局研究

陈瑞权 编著

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：黄国俊

封面设计：陈克刚

现代象棋布局研究

陈瑞权 编著

蜀蓉书业出版社出版 成都 青龙巷 9 号
四川省新华书店发行 四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.125印张 124千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷 印数：1—35,000册

统一书号：7457·62

定价：0.86元

前 言

我写这本书的目的是想通过对国内外重大比赛布局 and 比赛信息的综合分析、名手精彩对局评注、开局研究、弈棋经验总结、残局、杀局等专篇的介绍，使读者了解七十年代以来国内外棋艺活动蓬勃发展的新形势，布局发展的新面貌。以实战为基础，理论为指导，总结实战经验，阐述弈棋原理，论述战略思想和战术手段，指出着法变化规律，从理论到实践说明棋战的一般原则、方法和要领。我想，本书对广大象棋爱好者和初中级水平的棋手，会有很大的实用价值和理论指导意义，对高水平的棋手也会有一定的参考作用。

陈瑞权

一九八五年六月

目 录

一. 比赛信息是战略资源	(1)
(一) 要认真研究和善于利用比赛信息	(1)
(二) 第三届亚州杯比赛信息评介	(8)
1. 当代布局的特点和趋势	(8)
2. 余仲明的士角炮开局	(9)
3. 唐华骏别开生面的进边兵开局	(11)
4. 开局是全局的基础	(12)
5. 胡荣华的布局战术	(16)
6. 李来群的布局战术	(16)
7. 精采的实战杀局	(17)
(三) 赛前准备是开局的基础	(18)
1. 安徽对辽宁实战布局的启示	(18)
2. 从辽宁卜风波在省比赛中的成绩看“赛前准备是打出成绩的重要条件”	(21)
(四) 确定几种布局方案是作好赛前准备的重要方法	(23)
评辽宁卜风波对上海于红木采用新开局法的一局棋	(23)
二. 当代实战布局的新发展	(26)
(一) 1977年全国象棋比赛布局的新发展	(26)
1. 中炮过河车进中兵平七路炮对屏风马平炮兑车	(26)
2. 中炮高左炮对屏风马左马盘河高右炮	(29)
3. 中炮过河车进边马对屏风马盘河	(30)
4. 中炮边马对屏风马右炮封车	(32)
5. 顺炮直车对横车先进七卒	(34)

6. 飞相对左中炮·····	(35)
(二) 1978年全国象棋比赛布局述评·····	(39)
1. 中炮过河车急进中兵对屏风马·····	(39)
2. 中炮盘头马过河炮对屏风马挺边卒·····	(42)
(三) 第四届全运会实战布局新变化述评·····	(44)
1. 五九炮过河车右马盘河对屏风马平炮兑车·····	(44)
2. 五六炮进三兵对反宫马横车·····	(46)
3. 五九炮七路马对直车反宫马·····	(48)
4. 顺炮直车双正马对横车双正马·····	(49)
5. 顺炮直横车边马对正马缓开车·····	(51)
(四) 1981年全国象棋团体赛布局述评·····	(52)
1. 五九炮炮打边卒对屏风马平炮兑车·····	(52)
2. 五九炮双车过河对屏风马平炮兑车·····	(54)
3. 中炮过河车对屏风马左马盘河弃马·····	(56)
4. 中炮巡河车对屏风马进七卒·····	(58)
5. 顺炮直车对缓开车(共5局)·····	(59)
(五) 1981年全国象棋联赛布局的新发展·····	(69)
1. 中炮过河车七路马对横车屏风马平炮兑车·····	(70)
2. 中炮直横车七路马对屏风马双炮过河弃马·····	(72)
3. 中炮直横车对屏风马左马盘河·····	(74)
4. 中炮巡河车对屏风马进七卒·····	(75)
5. 进马对挺卒局·····	(76)
(六) 1982年全国象棋个人赛布局新姿·····	(77)
1. 中炮对反宫马的新突破和新变着·····	(77)
2. 五九炮过河车对屏风马平炮兑车的新突破 和新变着·····	(84)
3. 中炮过河车急进中兵对屏风马平炮兑车的新	

突破和新变着·····	(88)
4. 后补列手炮的新突破和新变着·····	(92)
(七) 第二届亚州杯象棋赛布局述评·····	(97)
1. 卒底炮转列手炮的新变化·····	(97)
2. 屏风马平炮兑车的新变着·····	(98)
3. 飞相局中颇有新意的局面部署·····	(100)
4. 中炮高左炮对屏风马左马盘河·····	(101)
5. 占比重较大的士角炮开局·····	(104)
6. 列手炮·····	(108)
7. 中炮直横车对屏风马左马盘河·····	(110)
(八) 1983年全国象棋团体赛布局新变·····	(111)
1. 中炮七路马进中兵对屏风马双炮过河的新变 化·····	(111)
2. 士角炮对右中炮的新变着·····	(113)
3. 五九炮双车过河对屏风马飞右象弃马·····	(116)
4. 五九炮过河车马退窝心对屏风马平炮兑车·····	(119)
三. 布局与全局实战经验·····	(124)
(一) 创新是布局不断发展的动力, 实战是检验 着法优劣的标准·····	(124)
评介姜林昆与蔡福如一局棋兼谈这一开局的发展·····	(124)
(二) 东南亚香港棋手后补列炮布局风貌·····	(126)
中国与亚州联队(香港队)实战布局述评·····	(126)
1. 澳门梁永强对中国赵庆阁·····	(126)
2. 泰国刘伯良对中国胡荣华·····	(127)
3. 泰国刘伯良对中国赵庆阁·····	(128)
4. 香港伍天龙对中国赵庆阁·····	(130)

(三) 形势与先手·····	(131)
评浙江于幼华先负湖北柳大华的一局棋·····	(131)
(四) “次序”与“位置”·····	(133)
一个弃马局给我们的启示·····	(133)
(五) 五九炮过河车对屏风马平炮兑车的布局新 变例·····	(136)
(六) 中炮高左炮对屏风马左马盘河的新变化·····	(140)
辽宁省棋赛布局评介·····	(140)
1. 高右炮对车退兵林·····	(140)
2. 高右炮对平七路炮·····	(142)
3. 补士升炮对平车捉马·····	(142)
四. 实战中局、残局与精采杀局·····	(144)
(一) 第二届“亚洲杯”赛战术技术片断介绍·····	(144)
1. 柳大华和陈孝堃的开局得子技术·····	(144)
2. 怎样才能速胜? ·····	(145)
3. 怎样才能成和棋? ·····	(146)
4. 澳门徐宝坤为什么不敢吃马? ·····	(146)
5. 刘伯良以陷阱破陷阱·····	(147)
(二) 第三届“亚洲杯”赛精采杀局与残局·····	(147)
(三) 杀法选萃·····	(148)
1. 胡荣华对杨官璘·····	(148)
2. 柳大华对杨官璘·····	(149)
3. 弃炮取相巧成杀势·····	(150)
4. 抢攻未成反被杀·····	(151)
5. 连封兼进 丝丝入扣·····	(151)
6. 车炮助威 速战速决·····	(152)
7. 奇兵突入 弃一得双·····	(154)

一、比赛信息是战略资源

(一) 要认真研究和善于利用比赛信息

象棋比赛的信息包括对局记录、布局种类、开局新变着、实战杀法、布局发展趋势、棋手素质、风格、特长、心理、年龄、比赛方法、比赛成绩、成绩计算方法、每位棋手用时、比赛规则等等。

广泛地、全面地搜集比赛信息，认真学习、研究和善于利用比赛信息，具有十分重要的意义。信息的重要性表现在以下诸方面：

一、现代科学包括自然科学、社会科学、数学、系统科学、思维科学、人体科学六大部门，还有与上述科学有关的军事科学。象棋既是文化艺术，又是形象战斗，对弈起来以后是活的战斗部队在棋盘上的战斗。因此，象棋比赛——棋盘上的战争，既要讲究信息论、控制论、运筹学，又要讲究辩证法、系统论，概括地说，就是要讲究战略战术。所以说，象棋比赛中包含着社会科学、数学、系统科学、人体科学、军事科学中的某些思想、某些规律、某些知识。上述这些，都以了解对手为前提条件，都离不开信息。

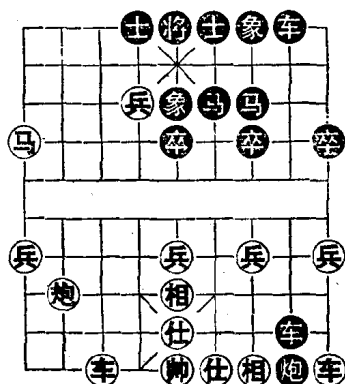
1. 比赛信息是棋手和象棋爱好者欣赏棋艺、提高水平、研究对策、制定计划、确定目标、了解动态、丰富棋艺知识，获得新技术、新“武器”的重要资源。事实证明，谁最多最快的掌握了解比赛信息，并能创造性的运用新变着，谁就可能在

下一次比赛中取得较多的主动权。利用新信息、新变着取得胜利的战例是不胜枚举的，以下几例就是在比赛中曾出现过的实战经验教训：

(1) 七兵变

⑦七进一 ④3进1 ⑦七进一
 ⑤3进5 ⑦七进一 ④2进4
 ⑦七平六 ④1平3 ⑦七进五
 ④3进8 ④八进七 ④3平8
 ④七进八 ④2进5 ④二平八
 ④8进7 ④六进五 ④8进7
 ④九平七 ④9平8 ④六进一
 ④4进6 ④八进九 (图一)

图一



四子归边，红方胜势。

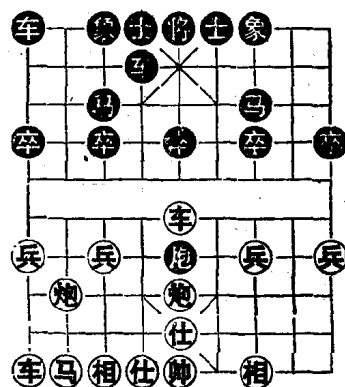
注：

①进八路马是最佳走法。另一种走法是：④六进五 ④3平2，④八进六 ④2平4，④八平六（准备④二退一打死车）④4平2，④六进六，红有兵过河，亦略好。

(2) 过宫炮巡河车破中炮过河炮

④二平六 ④8平5 ④二进三 ④9进1
 ④一平二 ④9平4 ④四进五 ④8进7
 ④二进四 ④2进4 ④二平八 ④2平5
 ④三进五 ④5进4 ④六平五 ④2进3
 ④八平五 (图二)

图二



如图二，黑如逃炮，则红④五平六抽车；黑如④4进5，红④八进一得子占优。

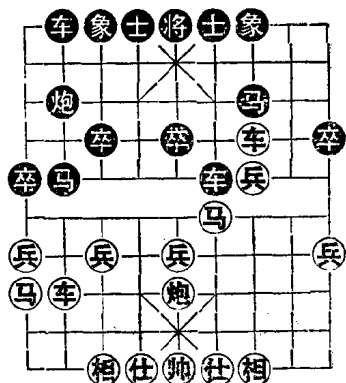
注：

①进炮夺中兵过急，可走马2进3或卒5进1。

(3) 顺炮直车破横车

炮二平五 炮8平5 马二进三
车9进1 车一平二 马8进7
马八进九 卒1进1 车二进六
车9平4 车二平三 马2进1
炮八平七 车1平2 车九平八
车4进3 兵三进一 马1进2
炮七平八 炮2进5 车八进二
炮5平2 马三进四 车4平6
兵三进一 (图三)

图三



红方优势。

2. 象棋队的教练员，应该广泛搜集、研究、运用比赛信息，掌握数据（比如某种布局新变着 开局得先占优和取胜的比例），系统分析资料，决策模拟手段（赛前演练，出现动态映象），充分了解对手的战绩、素质、风格、特点、心理，才能有真正的远见卓识，产生符合比赛情况的勇气和胆略，采取正确的对策。教练员贡献给领队和队员的，不能是模棱两可的畅所欲言，而应该是数据、事实、状态分析、取得开局最佳效益（占优或得先）的正确变化。比如，通过系统分析，采取优选法确定符合自己队员风格的某种布局类型或某种布局变着。做到这些，最基本的条件是掌握大量的信息。

3. 作为一位优秀棋手，在当代象棋活动蓬勃发展，战术技术日新月异，不断变革的今天，都有一个技术更新和补充的问题。选择在对局实践中具有独创和最佳开局效益的布局变着，尽可能利用最新技术，取人之长，补己之短，博取众

长，聚众棋手之宝为我所用，就会扬长避短，发挥优势。同时，可以防止吃“飞刀”。如果满足已有的知识，认为不学习、不引进、不消化吸收新技术也能对付一阵子，思想僵化保守，必然要吃亏的。从信息中还可以提高棋手的基本功，比如从实战杀局中熟悉和掌握基本杀法。

4. 比赛信息的传播和研究，促进了布局的不断发展。开局新变着、新变化的研究，开拓工作，绝大多数是在过去变着、变化的基础上，在前人成果的基础上，经过自己或集体模拟试验，“动态映象”摆演，去伪存真，去粗取精，加工整理，进行再创造而形成的。据我粗略统计，每次大赛一项新变着、新技术的出现，有百分之九十左右是在原来得到信息的基础上产生的，只有百分之十是“脱离原来基础”的新发明。我认识一位市级优秀棋手，他曾经花了二、三个月功夫研究二、三个新变着，然后摆给我看。我告诉他，这几个新变着在以前两次交流赛中曾经出现，而且黑方应着能取得平手时，他大吃一惊。这个事例可以反证：信息是资源，信息是知识，信息是技术。及时获得信息，就是及时获得了成果，也可以赢得时间。

“知识就是力量”，丰富知识比了解掌握某个陷阱，某个新变着要强得多、大得多。

著名棋手王嘉良、陈孝坤、李来群、郭长顺、赵庆阁、徐天利、蒋志梁大师，都是微观方面布局变着变化的改革者、创新者。特级大师胡荣华、杨官璘，不仅是布局微观方面的改革者，创新者，而且是布局宏观方面的改革者和创新者。比如，胡荣华及上海队，在先手飞相局、中炮高左炮攻屏风马、屏风马左象横车应当头炮、反宫马应当头炮等，都属于宏观方面的改革与创新。

5. 棋艺发展无顶点，变着变化无穷尽。没有读过杨

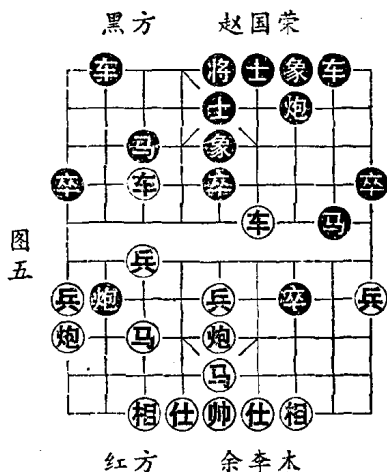
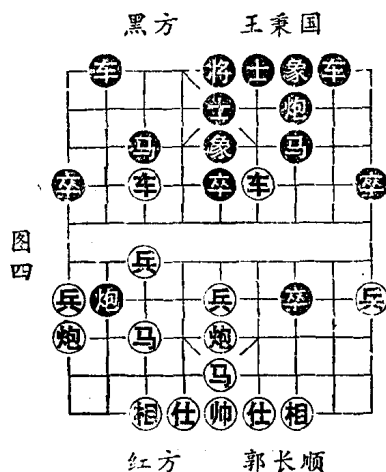
官璘巨著《弈林精华》中当头炮巡河车对屏风马进三卒时，不知弃马陷车的奥妙，其开局着法是：炮二平五马8进7，马二进三卒3进1，车一平二车9平8，车二进四马2进3，兵七进一卒3进1，车二平七炮2退1，炮八平七炮2平3，车七平三卒7进1，车三进一象3进5，车三进二马3退5，炮五进四炮3进8，帅五进一炮3平1，炮七进二，以后进入激烈复杂对攻。没有读过《橘中秘》中的残局和现代残棋谱的人，没有从实践中学到的人，不知单马必胜单士的规律。由于信息的传播，现在棋手认识事物的范围已经超过古人千万倍。现代象棋活动，由于信息有跟踪目标与变化的作用，信息工作的队伍和手段不断增加，信息得到广泛传播与采用，使棋手们的战略思想、布局思想发生了重大转变。近年来大比赛中飞相局、反宫马布局的增加，就是布局思想转变的有力证明。

有些棋手淹没在大量信息之中而理不出头绪，或苦于消息不灵、不足，处于信息饥饿状态，使一些传统的战略和传统的布局思想难以改变，不善于接受新事物。比赛信息不能等同比赛消息，只有那些为我们所理解、所认识、包含了新知识和新内容的消息，才是信息。只有理解和认识的那一部份，才能把信息变成自己的知识。不具备一定的知识和经验，就失去了获得信息的先决条件。其次，还要有广泛的、多方面的信息渠道，比如棋书、棋刊、报纸棋栏、各地棋友的联络与资料交流、各种比赛对局的收藏，都是信息渠道。今后，还应该把电子计算机用在象棋信息的贮存上，这必将开拓信息工作的新领域。

面对各种渠道的信息，要善于把信息加以浓缩，最重要的方法是综合和概括，把错综复杂的变化提炼为原则和规律。如果把获得的信息不加选择、提炼、分析，不概括为规律和要

领，必将导致错误的决断。现以第三届亚洲杯象棋赛的一些布局为例，完全可以说明信息加工、提炼的重要性。

(1) 相似型不等于相同型



图四是一九八三年中国团体赛出现的开局，图五是第三届亚洲杯赛出现的开局。这两个图左马位置不同，这是走子次序不同，所走步数不同而造成的。轮红方走子，如图四、图五都走⑦七进一去马，结果就会完全不同。

图四着法：⑦七进一②平3，⑦平九②平4^①，⑨平八^②⑦进8，④平三⑧进6^③，③进二④进8，⑨进二⑤退4，⑧进七⑤退3，⑦进九⑧进7^④，③平四④平5，③进五⑥进5，⑨退三④退7，⑨平五⑤进5，⑤退三，红方多子胜。

注：

①如⑦进8，④平三⑦进1，⑨退一②平4，⑨进三，红方多子。

②关键之着，如⑨九进四则变化复杂。

③如⑧7进1，⑨九退一⑦8进2，⑤五进一，红方先手。

④如⑥6进8，⑧五平二⑦8进4，⑨九退三，红多子占优。

图五着法：⑦七进一②2平3，⑦七平九③3进3，⑤五退七⑧7进8，④四进五⑧8进9，⑧九平八⑦7平9，④五进四⑦8进9，⑤五进一⑦8退1，⑤五退一⑧9退1，⑤五进四⑦8进1，⑤五进一⑨9进8，⑤五进一⑦8平5，④四退五⑦7进1，黑胜。

研究这个布局，可以参阅我写的如下信息：《鹿城棋苑》1983年第2期46页；《北方棋艺》1983年8期30页；《象棋报》1983年9月1日第三期第2版。

(2) 注意开局的走子次序

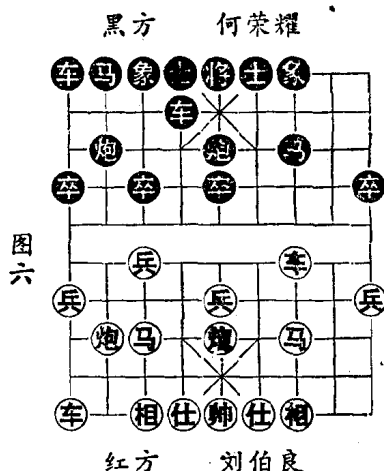
如图六，是第三届“亚洲杯”赛的实战开局，是这样形成的：

②二平五⑧8平5⑤二进三
⑧8进7⑦一平二④7进1
⑤七进一⑦9进1①⑦二进四
②2进4②⑤三进一②2退1
⑤八进七⑦7进1⑦二进二
②2退3⑦二平三⑦9平4
⑦三退二（图六）

用定量方法分析图六形势，红方走七步才能形成，黑方走四步就可形成，显然黑方步数吃亏，红方先手。

注：

①应⑤2进3或②2进4。



图六

②应⑨平4，④八进七②2进3，⑤三进一⑦7进1，⑥二平三⑤5退1，③三平六①1进1，⑧八平九②2进4，⑨九平八④2平3，黑方可以。

（二）第三届亚洲杯赛比赛信息评介

第三届亚洲杯象棋赛，于一九八四年八月二十九日至九月六日，在菲律宾首都马尼拉的新联公会举行。参加比赛的有菲律宾、新加坡、印尼、泰国、东马来西亚、西马来西亚、澳门、香港、中国等亚洲象棋联合会所属九个会员协会的代表队。这次比赛比第二届亚洲杯赛增加了印尼、东马来西亚、西马来西亚三个代表队。这次大赛，是亚洲棋坛规模最大、范围最广的一次盛会。亚洲各国和各地区的棋坛名将会集一堂，通过紧张而激烈的比赛，增进了友谊，交流了棋艺，提高了水平，有力地推动了亚洲象棋运动的发展。亚洲和世界各地的亿万棋友，都十分关注这次标志世界最高水平的比赛，都想了解比赛盛况和棋艺。

在当代棋艺活动发展，战术技术日新月异，面临着新的战术技术不断变革的今天，比赛的信息已成为棋手提高水平、研究战术、准备比赛的重要战略资源。对局记录，开局新变着，布局发展趋势，棋手风格、素质、特长、实力，比赛方式，比赛结果，成绩计算方法等等信息的传播和反馈，对于棋手是完全必须的，信息灵通，免得重蹈历史覆辙。根据信息研究补充原先的预见和计划，在目标、战略、战术等方面作出反映。本文就是要提供一些比赛信息，我们仅就战术技术有关的十个问题，向全世界的棋界人士和亿万爱好者介绍评述如下：

1. 当代布局的特点和趋势

象棋这门艺术、形象战斗已有一千多年的悠久历史。象棋

列为竞赛项目以后，战术技术有了突飞猛进，日新月异的发展。由于开局是全局的基础，棋手们对开局的研究、探索、开拓是十分重视而又经常进行的，致使开局的新变着、新变化层出不穷，日益向广度和深度发展，开局的新技术变革走在残局、排局的前头。参加比赛的棋手，不仅把开局作为战术手段来运用，而且把开局作为战略指导思想。赛前准备，主要是开局种类和变着的准备，这种准备已经由开局十几着深入到中局二十几着以后的变化，走上了全局研究。

这次比赛布局的特点是布局种类的多样性、变着变化的灵活性，以及棋手根据自己的特长，走自己最熟悉的开局和最熟悉的变着，做到扬长避短，发挥优势。比如，这次比赛共有五局进边兵开局，都是印尼棋手唐华骏所走。共有五局士角炮开局，其中四局是印尼棋手余仲明采用。

这次比赛共有二十种开局法，比第二届亚洲杯赛增加了八种开局法，比一九八二年中国上海举行的大师赛的开局法还增加了五种。这次比赛采用最多的开局法依次是：飞相局三十二局，中炮过河车对屏风马二十八局，中炮对反宫马二十三局，顺炮直车对横车十九局，后补列炮（包括一局列炮）十六局，仙人指路十四局，仙人指路转中炮十二局。如果按照布局体系来划分，中炮对屏风马共有五十五局，是采用最多的一类，占四分之一，其次是飞相局。布局的多样性还表现在：同一种开局中后手方面有几种不同的应着。比如，应飞相最多的是仙人指路，其次是过宫炮，再次是进正马，此外还有左中炮、进边马、飞象等六种。

2. 余仲明的士角炮开局

这次比赛采用士角炮开局法的共有五局，其中四局是亚洲著名棋手、印尼棋王余仲明运用的，取得了三胜一和的良好战