

百花洲创作丛书

五月的芬芳

● 胡一笙



五月的芬芳

胡一笙 著

江西人民出版社出版发行

(南昌市新豫路)

新华书店经销 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5 插页0 字数2,200行

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数 1—3,250 定价: 1.00元

ISBN 7-210-00321-5/1·148

B196/59

序

郭蔚球

在我的印象里，胡一笙（原名胡细生）始终是一位诚实而淳朴的人。读了他编入诗集《五月的芬芳》中的部分诗作，更加深了我的这种印象。他的诗，没有雕琢的痕迹，不刻意追求华丽的词藻，语言明快，情感真挚，平凡的外形中蕴蓄着哲理，诗行里常闪现思想的火花。

二十年来，他在文学的道路上潜心追求，勤奋耕耘。他酷爱诗歌，把诗比作“心上的人儿”。《燃烧》一诗，是作者心灵的独白：

我在荒漠里跋涉，
期待着清清的泉水，
期待着玲珑的秋果。
……
我追求

.....

执着而艰辛。
痛苦裹着喜悦。

作者从人民生活中吸取养料，将全部智慧与热情，倾注于自己深深爱恋的诗歌作品中。

善于从平凡的生活海洋中觅取诗情，寻求美，发现美，塑造美，是胡一笠诗歌创作的一个特色。他爱大自然的绮丽风光，爱人世问一切美好的事物。正如他在诗中唱的那样，“没有爱，爱的燃烧，贫瘠的土地，哪来那么多的激情……”是的，激情来源于对生活执着的爱。难以设想，一个思想迟钝，对周围的新鲜事物表现冷漠的人，能成为一个诗人。郭沫若说过：“诗人是感情的宠儿”。只有饱蘸感情的色彩，才能写出激动人心的诗篇。我喜爱《圆明园遗址》这首短诗。诗人伫立于满目疮痍的废墟之上，凝望着那几根残存的欲倒犹竖的门楣石柱，沉痛地唱道：

那是我们民族，
曾被打伤的几根肋骨！

愤懑之情，充溢诗行。诗的结尾，更是掷地有

声，令人惊叹：

自强不息的子孙，
捧起一部流泪的书，
在此细读，
历史的耻辱！

帝国主义列强宰割中国的历史，已经一去不复返了，然而，诗人却痛感有必要告诫后人，永远不要忘记那一页受尽凌辱的历史。

诗集的第三辑，是一组讽刺诗。诗中所撷取的题材，几乎全是人们在日常生活中司空见惯的现象。其中，有对官僚主义的鞭挞，有对“大锅饭”、“吃喝风”的嘲讽。作者以诙谐、犀利的笔触，对社会上那些不正之风和积弊，进行无情的、善意的暴露和批判，给人以警醒与教育。写讽刺诗，需要勇气与胆识，只有爱憎分明、嫉恶如仇、敢说真话的诗人，才敢于面对现实生活中那些荒唐、陈腐的东西，予以辛辣的讽刺。这一组题为“带刺的玫瑰”的短诗，具有较浓的民歌风味，内容深入浅出，语言轻松自如，如《沉不下去的葫芦》、《检查》、《踢球》等篇，不失为讽刺诗的

佳作。

收入集子中的一些能唱的抒情短诗，也可称为歌词，是作者诗歌创作的重要组成部分。如被谱曲的《党是春雨我是苗》，灌成唱片后，在群众中产生过较大的影响。《你是月亮，我是海洋》、《庐山清歌》等，都是富有诗情又具有歌词特点的作品。

歌词，首先是诗，是诉诸于听觉的诗。鲁迅要求新诗“易记，易懂，易唱，动听”。歌词创作，尤应如此。能唱的诗，才能作为歌词，它特别注重节奏和韵律。因而，也最易流于空泛和概念化。胡一笙的歌词，力求形象鲜明，语言生动，很少堆砌政治口号，这是难能可贵的。

写诗，是一种艰苦的劳动，需要有“咬定青山不放松”的顽强意志。胡一笙正是这样一位诗人。尽管他青春的额头“留下犁铧的雕塑”，仍然孜孜不倦地、一步一个脚印地走自己的路，从不追求时髦，写那些将读者引入五里雾中的作品。

我衷心祝愿他在“阳光灿烂，花儿芬芳”的季节，给读者捧出更多甜美的果实。

1988年6月20日

第一辑 我与人生

燃烧	3
北京风筝	7
绿色的风	9
基石	11
秋叶	13
星月	15
夜空	18
告别月亮，告别星星	20
邮筒	21
初恋	22
友谊之歌	24
五月的芬芳	26
寄自运动场上的报告(三首)	28
期待	28
不允许	29
允许	32
夜航(三首)	34
航标灯的微笑	34
船的回答	34

阿摩与浪花	35
叶子诗	36
婴儿的啼哭与天边的雷声	38
写在棋盘上	39
入药花草(六首)	41
蒲公英	41
牡丹	41
迎春花	42
萱草	42
荷花	43
栀子花	43
问候	45
珍珠蚌	47
炉中诗	48
自由体操	49
平衡木	50
铁牛新传	51
绿色的雾	55
绣花	57
诗与铁	58
南昌儿女心中的日历	60
天使	63

柚子圆圆	67
母亲的恩情	68
农家高楼	70
在故乡，我与春风重逢	72
催眠曲	76
喷泉	78
织布吟	80
月季花	81
题给美者	82
修理与裁剪	84
童年情怀	87
党是春雨我是苗	90
爱之歌	92
检验员的爱情	93
小桥	95
金鸡和海棠	97
人生不是梦	99
明天	101
花朵的心愿	103
诗的忌讳	104

目
录

第二辑 山水寄情

目 录	洛阳龙门石窟·····	111
	圆明园遗址·····	113
	颐和园石舫·····	114
	珍珠·····	115
	天坛九龙柏·····	116
	太阳的儿女·····	117
	长江的歌·····	119
	庐山，如琴湖的弹拨·····	121
	江河·大地·····	124
	大海颂·····	127
	黄河邙山·····	131
	庐山夜眺·····	132
	青山绿水·····	134
	黄昏·····	136
	北海柳荫·····	138
	电报大楼的钟声·····	139
	你是月亮，我是海洋·····	140
	庐山情歌·····	142
	祖国，我对你把衷情诉说·····	144

太阳.....	146
菜园里庆丰收.....	147
回娘家.....	148
有一位年轻的姑娘.....	150
凤凰朝阳.....	152
阳光和源泉.....	154
伟大的祖国.....	156
春风之歌.....	158
赤子回归曲.....	159
江南曲.....	160
地毯花.....	162
流水线.....	163
丹柿树下.....	165
小井飞瀑.....	168
纪念塔.....	171
军号.....	173
山河.....	175

目
录

第三辑 带刺的玫瑰

对口赛.....	181
检查.....	183

踢球.....	155
沉不下去的葫芦.....	137
捉迷藏.....	189
大锅饭.....	190
俯首甘为儿子牛.....	191
天下尚有不散的宴席.....	193
在幼儿园里（三首）.....	195
赛木马.....	195
荡秋千.....	195
翘翘板.....	196
肉眼与太阳镜.....	197
千叶石竹.....	199
日历表.....	201
后记.....	203



第一辑

我与人生

燃 烧

是燃烧。
并非疯狂。

小小的一杯冷水，
岂能扑灭
业已抬头的烈焰？
（一切物质的生命，
都有可能猝然逝世，
我心中的爱，
不会窒息！）

因为爱，

她的青春，她的美貌，
常在我的梦中。

她的呼吸，
使空气格外香甜。
世界除了混浊与虚伪，
真善美在散发芬芳。

她的每一个坦然的微笑，
都是一朵真实的花。
打扮起来，绚丽
而生辉。
不加修饰呢？

可以想象，
没有爱，爱的燃烧，
贫瘠的土地
哪来那么多的激情，
毫不吃力地收割。

我曾说：
我在荒漠里跋涉，

期待着清清的泉水，
期待着甜甜的秋果。
是的，
这是真的。

她的足音在平滑的大道上
轻轻叩响，
也会牵动我心跳的频率。
我在小小蜗居，
远隔山墙。

我追求。犹如
农夫把汗珠交给
田畦，追求收获……
士卒把生命交给
云梯，追求胜利……
列车把速度交给
枕木托起的双轨，
追求目标……
执着而艰辛。
痛苦裹着喜悦。