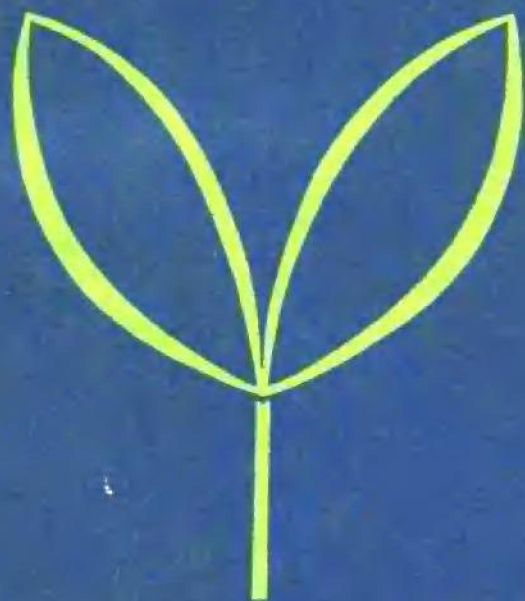


儿童文学论文选

1949—1979



ERTONGWENXUELUNWENXUAN

儿童文学论文选

1949—1979

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 20.75印张 2插页 420千字

1981年2月北京第1版 1981年2月北京第1次印刷

印数1—9,300册 定价1.95元

序 言

锡 金

最近将近一年中，我在郭大森和崔乙同志的协助下，陆陆续续地重新阅读了建国三十年的许多关及少年儿童文学的文件和论文，有的曾反复读过好几遍。在阅读过程中，我的心情受到巨大的振奋，感想是很多的。

终于粉碎了“四人帮”，我们的国家又进入了一个新的历史发展时期。回顾我们三十年来所走过的道路，虽然经历了不少的迂回曲折和坎坷不平，遭受了重大挫折，但由于党的关怀重视和辛勤培育，我们在少年儿童文学的创作实践和理论研究方面，仍然取得了很大的成绩。然而，也不容讳言，我们的缺点、错误和问题也是不少的。返顾是为了前瞻，我们要向前看，要奔赴新的途程，有许多的经验和教训就不能弃置不顾。

论者都说我们新的少年儿童文学是从建国以后才发端的，我以为此说不错。因为，事实确乎这样摆着：虽然自古以来，就存在着口耳相传的为教育少年儿童、培养少年儿童、愉悦少年儿童的作品，但这些作品是不曾受到人们的足够重视，更很少有人去加以探索和研究，长期的封建社会，视少年儿童为成人的附属品，自幼即以“孝道”、“妇道”之类去灌输给他们，其中充满了荒谬、悖理的说教，对少年儿童的成长没有好处；资产阶级虽然比较重视少年儿童的教育和培养，他们在少年儿童读物方面曾

花费过一些心力,但由于这个阶级的本性的限制,他们的作品中就不能不充塞着许多不健康的、甚至对少年儿童的生长有害的东西;在建国以前,左翼的文艺界在党的领导下曾关心并努力从事过少年儿童文学的创导,然而这种活动是受压抑的、不断要遭到摧残的,不可能自由地、蓬勃地生长。只有在建国以后,在人民掌握了政权的条件下,由于党和政府的倡导和扶持,全国作协和广大少年儿童文学工作者的热烈响应和投入艰苦的实践,我们的全新的社会主义的少年儿童文学才争芳竞艳,蔚发异彩,进入了一个崭新的时代。

论者都说我们的新的少年儿童文学在建国以后,经历了四个阶段,我以为这个说法也是正确的。因为事实也确实这样摆着。

第一个阶段是一九五七年以前,也即建国后的九年之间,这是我国的新少年儿童文学的建立和发展的时期。在这个阶段中,通过创作实践,出现了许多过去革命战争时期“小八路”、“儿童团”,和社会主义革命与建设时期的典型的优秀少年儿童的文学形象,基本上坚持了对少年儿童的德育、智育、体育的全面发展的教育,并且也注意了使少年儿童体会什么是美、什么是丑,知道什么是光明、什么是黑暗,建立了对美好的社会主义和共产主义社会的追求和理想。在理论的探索上,也提出并初步解决了少年儿童文学的艺术特点的问题,反对了少年儿童文学中的成人化和对现实生活作简单的政治图解的公式化、概念化的倾向,注意了题材的广泛性和体裁的多样化。许多的评论文章,也都能注意到着重于作品的思想分析和艺术分析。这都是与贯彻党的“双百方针”分不开的。因此,这个阶段的少年儿童文学的发展比较正常,无论从创作实践到理论研究,都呈现了一派繁荣的景象。虽然这时在理论方面还不够完备和成熟,但有很多的

问题都在这个阶段内提出来了并且有所阐发。

从一九五八年到一九六六年，这九年是第二个阶段。这个阶段的进程中发生了一些“左”的思潮的干扰，这主要表现在批判“童心论”，并把要求注意艺术特点当作“修正主义”来反对。这种左的倾向发展的结果，使得当时不少的少年儿童文学作品成为既枯燥乏味又缺乏深度的不可接受的东西，远远地脱离了少年儿童的需要。这种情况，茅盾同志在一九六一年六月所作的《六〇年少年儿童文学漫谈》这篇长论中提到过它的严重性。他说：“一九六〇是少年儿童文学理论斗争最热烈的一年，然而，恕我直言，也是少年儿童文学歉收的一年”。他又用五句话来概括那时的现象：“政治挂了帅，艺术脱了班；故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”^①。当然，在这个阶段还没有能形成清一色的局面，因而，还是有些比较优秀的作品产生。在理论方面，有些人不怕扣上危险的政治帽子，还是讨论了一些与少年儿童文学有关的实质性问题，所以在这个阶段，关于少年儿童文学的理论探索还是有所充实和发展的。而那种偏颇的理论虽然咄咄逼人，却也还未达到君临一切的程度。

从一九六七年到一九七六年这十年是第三个阶段，这就是极“左”的林彪“四人帮”肆虐的时期。在这个阶段少年儿童文学所受到的摧残是极为惨重的。不仅从第一阶段到第二阶段中所产生的许多优秀作品都被打成了“毒草”，禁止流传，而且还把他们的滥施于成人文学的什么“三突出”啊、“主题先行”啊等等的谬论横加于少年儿童文学，并给中国的少年儿童在精神状态和行动作风上，规定了荒谬绝伦和恶劣透顶的模式，要把他们都变成“头上长角、身上长刺”的怪物，以便为他们的反革命政治阴

① 此文发表于1961年《上海文学》8月号。

谋服务。虽然不能说这一阶段的少年儿童文学创作就完全没有比较好的,但确实不多,即便是比较好的作品,也概念化的倾向比较浓厚,题材也显得狭隘;至于理论方面,那就难乎言之了。

从一九七七年到现在是第四阶段。“四人帮”打倒了,人心大快;严冬既去,万象昭苏。在短短的三年多时间内,各种少年儿童文学的报刊在各地如繁花怒放,出现了许多优秀的小说、童话、诗歌、戏剧、散文。但问题是,反映现实生活的深度和广度都很不够。与此同时,理论批评和研究也有了一些进展。我们现在手边的这部《论文选》,则是标志着三十年来我们少年儿童文学研究进程的论文和文件的集中。这本选集对有关论题本来可以有两种选法,一种是把同一问题的不同论点,不管正反一律按时间顺序加以对照,这样选虽然便于研讨,但难免重复并且篇幅太烦;我们舍弃了这种方法而采取了择优入录,以便于读者可以从中找到新的出发点;这样选录的结果,使我们得到从第一阶段选入者约占十分之二,从第二阶段选入者约占十分之三,从第三阶段选入者没有,从第四阶段选入者约占十分之五,这一情况,说明,三年来少年儿童文学研究工作的进展,形势是大好的。

一九七八年由国家出版局、教育部、文化部、共青团中央、全国妇联、全国作协、全国科协在庐山联合召开了“全国少年儿童读物出版工作座谈会”,总结了三十年来的经验和教训,国家出版局等七个单位向国务院的《报告》中为了要做好少年儿童读物的出版工作,提出了五条意见:(一)必须为党在新时期的总任务服务,为提高整个中华民族的科学文化水平贡献力量;(二)应该具有少年儿童的特点;(三)应该有知识性;(四)还应该有趣味性;(五)要提倡题材、体裁多样化。这五点原则性的意见非常重要,它不仅应该是今后出版工作的方针,也应该是今后少年儿童文学理论研究的着眼点。

一九七九年五月，经党中央批准，由中国人民保卫儿童全国委员会、共青团中央、中国文联、中国作协、中国科学技术协会、国家出版事业管理局、教育部、文化部共同发起举办了从一九五四年到一九七九年的全国少年儿童文艺创作评奖；经过一年的工作，于一九八〇年五月三十日在北京召开了“第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会”，获奖的作品多达二百一十二件，另有十三名老作家和老艺术家，数十年来一贯坚持为少年儿童文艺事业辛勤工作，作出了出色的贡献，评奖委员会还特意授予他们以荣誉奖。这次评奖的规模之大、内容之丰富、形式的多样，意义的深刻，远远超过了一九五四年的第一次评奖。今年的八十年代第一个国际儿童节，《人民日报》还发表了邓小平同志给《中国少年报》和《辅导员》杂志所写的题词：“希望全国的小朋友，立志做有理想、有道德、有知识、有体力的人，立志为人民作贡献，为祖国作贡献，为人类作贡献。”这一切，肯定都必将鼓舞和推动少年儿童文学的更加繁荣和发展，形势一定会越来越好。

在这样的大好形势下，少年儿童文学工作者的心情是非常感奋的。这就要求我们更加努力工作，一刻也不耽误地抓紧时机，为哺育我们的后一代、培养祖国革命事业的接班人而精心地生产更多和更好的精神食粮。为了推动少年儿童文学创作的进一步发展，也要求我们有一支与之相适应的少年儿童文学的理论研究队伍。前面说过，我们新的少年儿童文学是从建国以后才发端的，因而我们的理论底子并不雄厚。我们所以受到干扰而走了一些弯路，这当然与总的政治形势有关，但与理论研究的底子不厚，也不无关系。因此，我们要很好地加强理论研究工作。我们还有许多的工作要做。少年儿童文学的理论工作者也同样需要了解和熟悉少年儿童，不但要更多地懂得一些儿童心

理学和儿童教育学的基本原理，而且还要更多地知道少年儿童的生活、思想、精神状态等等的具体情况，不然就不能不按照一些条条框框去评价一些作品而导致一般化，从而就丰富不了我们的理论。理论必须结合实践，对作家和作品的评论其实是理论的根基，在这个方面我们显然还嫌薄弱。特别是对大量新出现的少年儿童文学作品未得应有的重视。只有把视野再扩大些，更多地研究一些作品，才能使我们对于少年儿童文学创作的规律的认识再加深。

对于外国少年儿童文学的评论和介绍也很重要，没有比较和借鉴，我们的理论认识也往往就只能失之表面和浮泛，无法做到深刻和真切。还有少年儿童文学的历史研究，这也是一个重要的工作。如果能把某些现象的来龙去脉弄得清清楚楚，那就对我们理解当前的现象有很大帮助。再有，现在我们有许多高等院校已开设了少年儿童文学的课程，但还不曾看到一部成型的教材。这应该包括创作、评论、教学、辅导等一系列的基本理论。如能有一部比较完整的教材出版，也会对少年儿童文学的理论建设工作起很大的推进作用。关于这最后两点，我知道国内已经颇有积累，希望它能早日成书。

我们按比较重要的论题、具有一定的时代历史特征、可供今后的研究作为出发点的论文选了七十二篇，各依其本身不同的性质汇集在一起，分为五辑。第一辑收带有历史文献性质的论文八篇，它们是党的报刊的社论、作家协会的指示以及有关负责人的言论等等。其时间主要选取了一九五五年和一九七八年这两年的，因为这两年标志了我国的少年儿童文学在党的领导和关怀下发生了较大的转折。第二辑收入论文十六篇，是属于概论性质的，通过对儿童文学的特殊性、任务、创作实践中的问题、发展途径等等的论述，提供了值得注意的意见。第三辑收论文

二十三篇，属于分论或专论的性质，就少年儿童文学的各种体裁，包括小说、童话、动物故事、寓言、特写、诗歌、剧本、美术电影、科学文艺、知识读物，以至于幼儿读物等等，汇集了各家的实践经验和主张。第四辑收二十篇，是少年儿童文学的评论，也可以说有些是客观经验的总结。分别评论了老一辈的先驱者和当前的实践家们所取得的成就和给予的启示。包括鲁迅、叶圣陶、谢冰心、张天翼、高士其、严文井、陈伯吹、贺宜、包蕾、金近、胡奇、柯岩、刘真、萧平、邱勋、……等等，因为限于篇幅，也因为对某些作家我们没有能够收集到适当的评论，所以不免还有一些在这三十年来写出过不少优秀作品的作家在这里是被遗漏了的。为了使我们的少年儿童文学理论研究者的眼界更开阔些，我们也选入了这三十年来对外国的杰出少年儿童文学作家的介绍与评论的论文五篇，成为第五辑。三十年来还有许多重要的、内容很丰富的论文如贺宜同志的《小百花园丁杂说》、任大星同志的《漫谈儿童小说的创作》、叶永烈同志的《论科学文艺》，以及前面提到过的茅盾同志的《六〇年少年儿童文学漫谈》等等，因为篇幅较大，未收入本集。因此，这本选集的内容还是远远不够完备的，甚至还不免存在着一些错误，然而，我们也只能这样捧献出来，以求得国内的少年儿童文学工作者和关心者的批评指正了。

——1980年6月30日，北京。

目 次

序言·····	锡 金
大量创作、出版、发行少年儿童读物·····	《人民日报》社论 1
关于发展少年儿童文学的指示·····	中国作家协会 5
尽快地把少年儿童读物出版工作促上去	
——国务院批转《关于加强少年儿童读物出版工作的报告》·····	7
努力做好少年儿童读物的创作和出版工作	
·····	《人民日报》社论 13
请为少年儿童写作·····	郭沫若 16
中国儿童文学是大有希望的·····	茅 盾 20
一点希望·····	张天翼 22
对儿童文学青年作者的希望·····	胡德华 24
儿童文学写作浅谈·····	严文井 27
关于少年儿童文学创作的一些问题	
——在全国青年文学创作者会议上的发言·····	袁 鹰 39
谈儿童文学创作上的几个问题·····	陈伯吹 53
儿童文学创作的一个关键问题——儿童化·····	贺 宜 66
教育儿童的文学·····	鲁 兵 89
关于少年儿童读物的特点问题·····	中国少年儿童出版社 107
儿童特点与“童心论”·····	贺 嘉 114

为什么会有这样的矛盾?	陈子君	119
《1954——1955 儿童文学选》序言	严文井	126
《1959——1961 儿童文学选》序言	冰 心	138
《给孩子们》第一版序	张天翼	147
从人物出发及其他	张天翼	151
人物·故事·语言	胡 奇	155
从《小兵张嘎》谈起	徐光耀	160
试谈儿童心理活动的描写	刘厚明	167
再谈扩大儿童文学创作的领域	叶君健	174
《儿童文学·短篇小说选》序	严文井	178
儿童小说的构思和人物形象	任大霖	183
泛论童话	严文井	209
文学的特殊形式——童话	金 近	216
谈“童话”	陈伯吹	227
童话创作面临着重大的历史任务		
——《童话选》序	贺 宜	244
试论动物故事	陈伯吹	258
智慧的语言,锐利的武器		
——略论寓言	贺 宜	277
拿起特写这个武器	李楚城	289
《儿童文学——诗选》序言	袁 鹰	296
漫谈儿童诗的写作	任溶溶	307
漫谈儿歌的形象性及其他	李岳南	316
试谈儿童剧本创作中的几个问题	陈子君	327
我写儿童剧	刘厚明	335
谈谈童话剧	陈 正	340

漫谈美术电影剧本的特点·····	松 林	345
谈谈儿童科学读物的创作问题·····	高士其	352
科学文艺读物创作中的一些问题·····	王国忠	357
《科学文艺选》序·····	郑文光	372
试谈科学幻想作品的特点·····	鲁 克	380
知识童话的教育作用·····	戚如梅	384
为幼童创作·····	黄衣青	389
幼儿文学的语言·····	蒋 风	394
鲁迅对儿童文学的贡献·····	陈觉银	405
少年儿童文学作家向鲁迅学习什么? ·····	野 马	417
试论叶圣陶的童话创作·····	蒋 风	426
春颂		
——评冰心的《小桔灯》·····	孙钧政	441
隽永的艺术魅力		
——评张天翼的《给孩子们》·····	孙钧政	453
科学和诗的结晶		
——略谈高士其的儿童科学文艺创作·····	黄昭彦	468
哲理·诗情·浪漫精神		
——评严文井的童话创作·····	孙钧政	476
可贵的精神 有益的经验		
——评陈伯吹的《飞虎队与野猪队》·····	崔 乙	489
一部优秀的童话		
——评贺宜的《小公鸡历险记》·····	沈鸿鑫	496
儿童们的好朋友		
——读金近同志的《春姑娘和雪爷爷》·····	魏金枝	504
谈金近的讽刺诗·····	刘崇善	512

彩笔绘新人

- 论胡奇小说的人物形象……………孙钧政 517
- 情趣从何而来？
- 谈柯岩的儿童诗……………舒 霏 538
- 是英雄，也是孩子
- 读刘真的《长长的流水》……………张佳佩 552
- 谈谈《小布头奇遇记》……………叶圣陶 559
- 《三月雪》又开了
- 评肖平的《三月雪》……………崔 乙 567
- 评崔坪的中篇小说创作……………孙钧政 574
- 评《微山湖上》
- 兼谈关于儿童文学的二、三问题……………王知伊 584
- 读《猪八戒新传》杂感……………拾 风 593
- 赞儿童剧《报童》……………金 近 600

小英雄人物的塑造

- 谈盖达尔的儿童文学创作……………阎 纲 604
- 安徒生童话的成就……………金 近 625
- 格林童话的特色
- 纪念雅各·格林逝世100周年……………金 近 632
- 谈谈巴若夫童话的幻想化艺术手法……………李浪民 637
- 从真实生活中产生的童话
- 谈《木偶奇遇记》……………孙佳讯 643

- 后记……………编者 649

大量创作、出版、发行 少年儿童读物

《人民日报》社论

优良的少年儿童读物是向少年儿童进行共产主义教育的有力工具。近两年来，我国少年儿童读物的出版工作发生了很大变化，国营和公私合营儿童读物出版社所出版的少年儿童读物已占绝对优势，基本上完成了对私营儿童读物出版商的社会主义改造，因而少年儿童读物的质量有了提高，粗制滥造的状况大大改变。但是，少年儿童读物的出版工作至今还存在不少问题，最严重的是少年儿童读物奇缺，种类、数量、质量都远远不能满足少年儿童的需要。解决这些问题就是目前少年儿童教育事业中的一项极其重要的任务。

应该看看少年儿童读物缺乏的现状：一九五四年全国少年儿童读物的印数共一千三百六十九万多册，全国六岁到十五岁的少年儿童约近一亿二千万人，其中识字的约有七千万人，平均五个人才有一册。旅大市就学儿童共十八万人，全市儿童图书馆和文化馆的少年儿童书籍，却只有四万多册，平均四五个人才有一本。农村的少年儿童读物更是缺乏，据河北省统计，平均一千一百多个儿童才有一本。少年儿童没有必要的读物，便阅读一些不适合自己的水平的书籍。这不只不能促进他们智力的正常发展，而且会因为这些书籍难懂，破坏了少年儿童爱好读书的良好习惯。更严重的是许多少年儿童至今还在互相传看反动、淫

秽、荒诞的图书，身心健康都遭受毒害。

少年儿童读物所以十分缺乏，是因为创作、出版和发行部门不关心少年儿童，不了解保证少年儿童读物的供应是关系一代新人的教育的重大问题，因而没有重视这件事情，没有把它摆在自己工作计划之内，或没有给它一定的位置。中国作家协会很少认真研究发展少年儿童文学创作的问题，各地文联大多没有关于少年儿童文学创作的计划，有些作家存在轻视少年儿童文学创作的错误思想。专业的少年儿童读物出版社的出版编辑力量很薄弱，而各省市的人民出版社又忽视这一工作，有的甚至从来没有出版过少年儿童读物，工作计划里也根本没有这一条。书店供应发行工作也作得很差，不少书店工作人员有片面的看法，认为只要“作好工农兵的发行工作就行了，儿童读物管不管没有关系。”有些书店工作人员还存在资本主义经营观点，只愿推销价高利大的厚本书，对本薄、价低、利小的少年儿童读物没有兴趣，不愿进货。

我们有必要向作家们、编辑们、出版发行工作者们提出要求：更多地注意少年儿童读物的创作、出版和发行工作吧！因为少年儿童是未来的建设事业的担当者。现在的一亿二千万少年儿童，将是第二个五年计划或第三个五年计划的执行者。他们的体格、文化教养和品质，对于我们国家的未来，有着最直接的影响。我们必须把他们培养成为社会主义的新人，把他们培养成为体质健壮，具有共产主义道德品质、唯物主义世界观、科学知识、生产基础知识及文化教养的新人，一旦他们长大成人，就可以继承长辈的事业，把艰巨的社会主义共产主义建设任务担当起来。所以少年儿童教育真正是关系我们国家和社会未来的一项根本事业，真正是我们国家的百年大计。少年儿童虽然主要的是在学校的课堂中受到教育，但他们也要在校外和课外受

到教育，阅读文艺的和科学的读物。同时，过去的两三年和今后的若干年内，每年还有一批不能升学的高小毕业生，或者从事生产，或者参加自学，他们也需要巩固在学校里面得到的知识，并不断吸取新的知识，这主要依靠阅读少年儿童读物和其他读物。所以不论在校少年儿童或校外少年儿童，都迫切需要大量的儿童读物。

根据广大少年儿童的需要和目前儿童读物奇缺的情况，我们的方针应当是大量创作、出版、发行少年儿童读物，以努力保证少年儿童读物的源源供应。为此，首先需要由中国作家协会拟定繁荣少年儿童文学创作的计划，加强对少年儿童文学创作的领导。要在作家当中提倡为少年儿童写作的风气，克服轻视少年儿童文学的思想，组织一批具有一定水平的作家深入生活，为少年儿童创作，并要求作家们在一定时间之内为少年儿童写一定数量的东西。为了不断加强少年儿童文学创作工作，一方面要建立一支专业的少年儿童文学作家的队伍，这支队伍不必很大，目的在于起骨干示范作用，以提高少年儿童读物的写作水平。一方面要大量培养新作家。目前在青年团干部、教师、辅导员、国家工作人员当中，有不少喜爱写作少年儿童读物并有发展前途的初学写作者。中国作家协会和各地文联应当给他们以热情的关怀和指导，帮助他们成长起来，而不应任其自生自灭。另外，中国作家协会还应当配合中华全国科学技术普及协会，组织一些科学家和作家，用合作的方法，逐年为少年儿童创作一些优美的科学文艺读物，以克服目前少年儿童科学读物枯燥乏味的现象。

必须扩大现有的少年儿童读物出版机构的编辑部门，并增设专业的少年儿童读物出版社；在各省市有条件的人民出版社设立儿童读物编辑室，负责出版一部分当地需要的儿童读物。

出版社应当努力改进业务,加强群众工作,真正把读者和作者密切地联系起来,给作家以切实的帮助,同时应当降低少年儿童读物的价格,提高少年儿童读物的印刷质量。政府有关部门对少年儿童读物的出版工作应给予种种必要和可能的优待。这样,在两三年内每年都可以印刷四千万到六千万册少年儿童读物。新华书店总店和若干省市分店应当设立专门管理少年儿童读物发行工作的机构,并逐步建立一套发行制度。加强对书店工作人员的社会主义思想教育,克服某些资本主义经营思想。鼓励他们积极为少年儿童服务,面向少年儿童,同学校建立密切联系,主动地向学校、家长、少年儿童推荐新书。

目前应当着重解决儿童读物的数量问题,这是正确的;但不能因此忽视质量。粗制滥造也是不对的。应当说,不论在内容方面、形式方面,儿童读物都还有不少缺点。一九五四年中国青年出版社和少年儿童出版社的一百八十七种少年儿童读物,能够赶上一九五三年评奖作品水平的极少,这是很值得注意的问题。因此,不断提高少年儿童读物的质量,仍然是一项重要的任务。

改变少年儿童读物严重奇缺的状况,是一件重要的事情。各有关部门应当认真对待这件事情,确定改进少年儿童读物创作、出版、发行工作的计划,争取在最短的时间内,基本上改变这种状况,使孩子们有更多的书读。

原载 1955 年 9 月 16 日《人民日报》