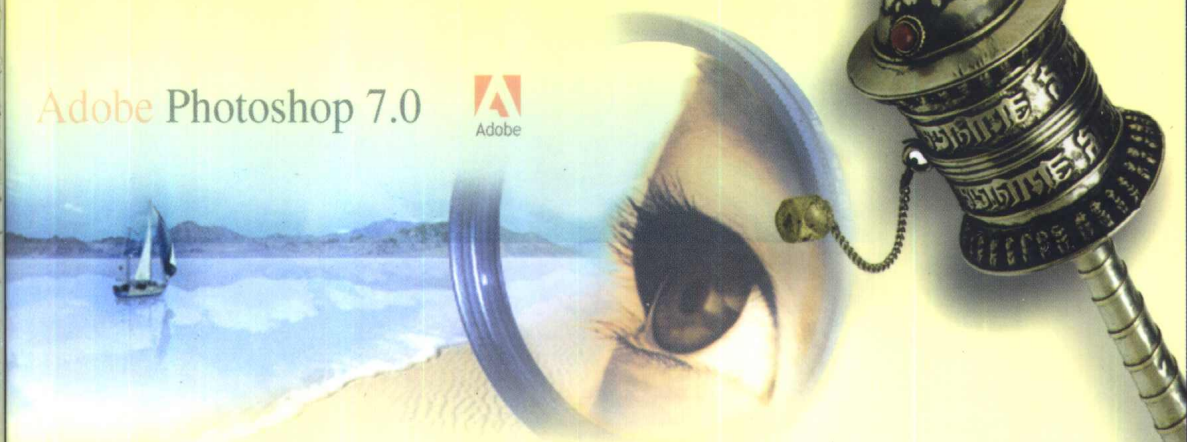


计·算·机·技·术·入·门·与·提·高·系·列



Adobe Photoshop 7.0



Photoshop 7.0

入门与提高

r u m e n y u t i g a o

◆ 雪茗斋电脑教育研究室 编著

恒
聚
印
口
人

人民邮电出版社
POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

计算机技术入门与提高系列

773/1.41
7/2

Photoshop 7.0

入门  提高



雪茗斋
电脑教育研究室

编著

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 入门与提高 / 雪茗斋电脑教育研究室编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2002.7

(计算机技术入门与提高系列)

ISBN 7-115-10391-7

I. P... II. 雪 III. 图形软件, Photoshop7.0 IV TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043698 号

计算机技术入门与提高系列 Photoshop 7.0 入门与提高

- ◆ 编 著 雪茗斋电脑教育研究室
责任编辑 黄汉兵
执行编辑 王 蕾
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67180876
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.25 彩插: 2
字数: 560 千字 2002 年 7 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-10391-7/TP • 2940

定价: 36.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010)67129223

关于本书

Adobe 公司的 Photoshop 是目前世界上最著名、使用得最广泛的图像处理软件之一，是一个具有非凡的图像编辑、照片修饰以及 Web 图形功能的软件，可以帮助设计师们将自己的创意、灵感转变为可以打印、出版的图片。本书针对 Adobe 公司最新推出的 Photoshop 7.0 创作，并在附录中列出了中英文版本的菜单命令对照，使您可以在学习英文版的同时，同样能够掌握中文版的操作。

我们不但注重本书的学术正确性，而且非常注重本书的可读性。在本书中我们力图使读者更快、更轻松地了解、掌握知识。在本书写作过程中，我们始终坚持“用科学表现艺术”的观点，试图向读者传递这样一种信息——你的作品的构思和最终结果属于抽象的、富于想象力的艺术范畴，但是实现过程却属于具体的、严谨的、逻辑的科学范畴。相信在这样的指导思想下，艺术专业的读者会学着用理性的思维来学习图像的处理过程和原理，而习惯于理性思维的非艺术专业人员也会多从艺术的角度来理解图像处理。

本书特色

本书包括大量的插图，并且采用了重叠插图、绕排、并排等多种排版方式，不仅使版面更加精美，而且极大地节约了版面。使得 300 余页的正文中容纳了 Photoshop 这样一个大型图像处理软件几乎全部的功能操作。此外，书中的插图所表现的不仅仅是一般的对话框或窗口，作者尽可能地在插图中给出了操作步骤和最终效果，使读者能非常直观地看到操作过程和效果。

本书文字叙述深入浅出，作者在行文时充分考虑了各个层次的读者，对于一些较抽象的概念（如通道、蒙板等），除了理论的阐述外，还专门设计了一些典型的实例，以帮助读者在实践中进行理解。此外，书中通过大量的标注将文字与插图更好地结合起来，使读者阅读时更加轻松，增加了本书的可读性。

本书作者中既有长期从事设计和教学工作的电脑美术专业人员，也有电脑技术专家，二者的结合确保了本书在美术和计算机两方面的学术正确性。

本书适合的读者

本书可作为 Photoshop 培训班的初级或提高教材，也适合广大的 Photoshop 初、中级用户作为自学教材。

最后，衷心地祝愿各位读者在本书的帮助下，能够成为一个真正的“电脑艺术家”。



雷万雪电脑教育研究室

2002.6

主 编：徐宇兵

实例制作：徐宇兵 高万雪 刘志刚

视觉设计：陈振坤

文字顾问：徐桢干

目 录

第1章 Photoshop 的基本操作

1.1	Photoshop 简介.....	2
1.2	操作说明	2
1.2.1	鼠标.....	2
1.2.2	快捷键	3
1.3	安装/卸载 Photoshop	3
1.3.1	安装 Photoshop 7	3
1.3.2	卸载 Photoshop 7	6
1.4	启动/退出 Photoshop	7
1.4.1	启动 Photoshop.....	7
1.4.2	退出 Photoshop.....	7
1.5	Photoshop 的窗口界面及基本操作	7
1.5.1	使用工具箱	8
1.5.2	使用工具选项栏	9
1.5.3	使用调板	10
1.5.4	查看图像	13
1.5.5	恢复操作	15
1.5.6	其他特殊工具	17
1.6	获取帮助	18
1.6.1	帮助窗口	18
1.6.2	命令/按钮提示	20

第2章 图形的基本概念

2.1	基本概念	22
2.1.1	位图图像与矢量图形	22
2.1.2	分辨率	24
2.1.3	颜色模型和模式	26
2.2	文件操作	28
2.2.1	文件概念	28

2.2.2	图像文件格式	29
2.2.3	新建图像文件	30
2.2.4	打开图像文件	31
2.2.5	保存图像文件	33
2.2.6	关闭图像文件	36
2.3	图像的基本操作	36
2.3.1	扫描图像	36
2.3.2	调整图像	36
2.3.3	查看图像信息	40
2.3.4	转换颜色模式	42
2.3.5	调整画布尺寸	42
2.3.6	旋转画布	43
3.1	颜色选择	46
3.1.1	使用拾色器	46
3.1.2	使用“Color”(颜色)调板	47
3.1.3	使用“Swatches”(色板)调板	48
3.1.4	使用吸管工具	50
3.1.5	其他操作	50
3.2	绘画	51
3.3	擦除	53
3.3.1	橡皮擦工具	53
3.3.2	魔术橡皮擦工具	54
3.3.3	背景橡皮擦工具	55
3.4	绘画工具选项	57
3.4.1	不透明度	57
3.4.2	Flow	57
3.5	画笔选项设置	58
3.5.1	设置笔尖形状	58
3.5.2	设置动态画笔	60

3.5.3	设置散射效果画笔	62
3.5.4	设置画笔纹理	62
3.5.5	设置双画笔	63
3.5.6	设置其他画笔选项	64
3.6	画笔管理	64
3.6.1	载入画笔库	64
3.6.2	创建画笔	66
3.6.3	删除画笔	66
3.6.4	保存画笔库	67
3.7	画笔的应用	67
3.7.1	绘制反光效果	67
3.7.2	绘制草地	68

第4章 使用选区

4.1	建立选区	72
4.1.1	选框工具	72
4.1.2	套索工具	73
4.1.3	魔棒工具	76
4.1.4	色彩范围	77
4.1.5	其他选区命令	79
4.2	调整选区	79
4.2.1	移动选区	80
4.2.2	新选区与原选区间的关系	80
4.2.3	选框调整	82
4.2.4	消除锯齿	84
4.2.5	羽化	85
4.3	选区图像的基本编辑操作	86
4.3.1	移动复制选区图像	86
4.3.2	使用剪贴板	87

第5章 路径

5.1	基本概念	90
5.2	建立路径	91
5.2.1	新建路径	91
5.2.2	建立工作路径	92
5.2.3	创建图层剪贴路径	92
5.2.4	创建位图形状	93
5.2.5	使用形状工具	93
5.2.6	使用钢笔工具	96
5.2.7	使用自由钢笔工具	99
5.2.8	使用磁性钢笔工具	99
5.3	编辑路径	100
5.3.1	添加路径组件	100
5.3.2	选择路径	100
5.3.3	基本编辑操作	101
5.3.4	调整路径形状	101
5.3.5	对齐与分布	105
5.4	管理路径	107
5.4.1	保存工作路径	107
5.4.2	存储自定形状	108
5.4.3	其他路径操作	108
5.5	路径应用	109
5.5.1	路径转换为选区	109
5.5.2	选区转换为路径	110
5.5.3	描边路径	111
5.5.4	填充路径	112

第6章 图像编辑

6.1	二维变换	114
6.1.1	变换	114
6.1.2	自由变换	118

6.1.3	在选项栏中设置变换	119
6.1.4	变换路径或选区	119
6.2	图像修补	120
6.2.1	仿制图章工具	120
6.2.2	图案图章工具	122
6.2.3	修复笔工具	123
6.2.4	修补工具	125
6.3	图像修饰	126
6.3.1	涂抹	126
6.3.2	模糊与锐化	127
6.3.3	减淡和加深	127
6.3.4	海绵工具	128
6.4	裁切	129
6.4.1	使用裁切工具	129
6.4.2	使用“Crop”（裁切）命令	130
6.4.3	修整图像	130
6.5	填充图像的部分区域	131
6.5.1	油漆桶工具	131
6.5.2	使用“Fill”命令填充	132
6.5.3	使用快捷键填充	133
6.6	渐变	134
6.6.1	应用渐变	134
6.6.2	设置渐变颜色方案	136
6.7	根据历史状态绘制	139
6.7.1	历史画笔	139
6.7.2	艺术历史画笔	140
6.7.3	擦除到历史	140
6.7.4	填充历史	141

第7章 图层

7.1	基本概念	144
-----	------------	-----

7.2	新建图层	145
7.2.1	创建空图层	145
7.2.2	选区转换为图层	146
7.2.3	通过粘贴新建图层	147
7.2.4	通过拖动新建图层	147
7.3	图层的基本操作	148
7.3.1	“Layers”（图层）调板的基本操作	148
7.3.2	调整图层顺序	151
7.3.3	移动、对齐、分布图层	152
7.3.4	图层与背景之间的转换	155
7.3.5	锁定图层	156
7.3.6	复制图层	157
7.3.7	删除图层	159
7.4	设置图层属性	159
7.4.1	图层的不透明度和填充部分的不透明度	159
7.4.2	混合模式	160
7.5	图层管理	163
7.5.1	图层组	163
7.5.2	剪贴组	167
7.5.3	合并图层	169
7.5.4	拼合图像	171
7.5.5	栅格化图层	172
7.6	调整图层与填充图层	172
7.6.1	创建调整图层与填充图层	173
7.6.2	调整图层与填充图层的基本操作	174
第8章 图层效果和样式		
8.1	图层效果	178
8.1.1	应用图层效果	178
8.1.2	设置图层效果	180
8.1.3	图层效果的综合应用	188

8.1.4	图层效果的管理	188
8.2	图层样式	192
8.2.1	应用图层样式	192
8.2.2	新建图层样式	194
8.2.3	管理图层样式	196

第9章 色调与色彩调整

9.1	色调的查看与调整	200
9.1.1	查看色调范围	200
9.1.2	使用“Levels”(色阶)命令调整色调分布	202
9.1.3	使用“曲线”命令调整色调	204
9.1.4	自动调整色调分布	206
9.1.5	使用指定亮度设置高光和暗调	206
9.1.6	调整亮度和对比度	207
9.1.7	色调均化	208
9.1.8	阈值	209
9.1.9	色调分离	210
9.1.10	渐变映射	211
9.2	色彩的调整	212
9.2.1	调整色彩平衡	213
9.2.2	调整色相和饱和度	213
9.2.3	替换颜色	214
9.2.4	去色	215
9.2.5	反相	216
9.3	使用调整图层	216
9.4	使用“Variations”(变化)命令	217
9.5	使用“Info”(信息)调板	219
9.5.1	基本功能	219
9.5.2	颜色取样器	220
9.5.3	在调整色彩色调时使用“Info”(信息)调板	221

第10章 使用文字

10.1	创建文字	224
10.1.1	创建点文字	224
10.1.2	创建段落文字	225
10.1.3	基本编辑操作	226
10.1.4	创建文字选区	227
10.2	设置文字格式	228
10.2.1	选择文字	228
10.2.2	设置字符格式	229
10.2.3	设置段落格式	234
10.3	文字图层操作	237
10.3.1	文字变形	237
10.3.2	消除文字锯齿	239
10.3.3	转换文字图层类型	239
10.3.4	改变文字排列方向	240
10.3.5	创建路径	240
10.3.6	转换为形状图层	240

第11章 使用滤镜

11.1	滤镜的使用方法	242
11.2	滤镜效果	244
11.2.1	“Artistic”（艺术效果）类	244
11.2.2	“Stylize”（风格化）类	252
11.2.3	“Brush Strokes”（画笔描边）类	256
11.2.4	“Texture”（纹理）类	260
11.2.5	“Pixelate”（像素化）类	264
11.2.6	“Blur”（模糊）类	267
11.2.7	“Distort”（扭曲）类	271
11.2.8	“Sharpen”（锐化）类	278
11.2.9	“Video”（视频）类	280
11.2.10	“Sketch”（素描）类	280

11.2.11 “Render”（渲染）类	287
11.2.12 “Noise”（杂色）类	291
11.2.13 “Other”（其他）类	293
11.2.14 “Digimarc”类	297
11.2.15 使用“Extract”滤镜擦除背景	297
11.2.16 使用“Pattern Maker”滤镜生成图案	299
11.2.17 使用“Liquify”（液化）滤镜将图像变形	300
11.3 滤镜应用实例	306

第12章 通道与蒙板

12.1 通道的基本概念	312
12.1.1 颜色通道	312
12.1.2 Alpha 通道	312
12.2 通道操作	313
12.2.1 “Channels”（通道）调板的基本操作	313
12.2.2 复制通道	314
12.2.3 分离通道	315
12.2.4 合并通道	315
12.2.5 创建专色通道	316
12.2.6 使用通道混合器	317
12.2.7 删除通道	318
12.3 蒙板	318
12.3.1 基本概念	318
12.3.2 快速蒙板	320
12.3.3 Alpha 通道蒙板	321
12.3.4 图层蒙板	325
12.4 通道计算	327
12.4.1 应用图像	327
12.4.2 运算	328
12.5 通道、蒙板应用实例	329
12.5.1 立体字的制作	330
12.5.2 美人鱼的制作	334

第13章 打印输出

13.1	页面设置	338
13.2	设置打印选项	338
13.2.1	定位图像的打印位置	339
13.2.2	缩放打印	339
13.2.3	设置输出选项	340
13.2.4	分色打印	342
13.3	打印	343

附录1 Photoshop 中的常用快捷操作

346

附录2 中英文菜单对照

350

Photoshop 的基本操作

本章将对 Photoshop 及其界面作一个简单的介绍,并讲述安装、卸载、启动、退出等基本操作以及各界面组成元素的使用方法。

本章内容

- 📖 Photoshop 简介
- 📖 操作说明
- 📖 安装/卸载 Photoshop
- 📖 启动/退出 Photoshop
- 📖 Photoshop 的窗口界面及基本操作

第 1 章

入门与提高

雪茗斋 作品

1.1 Photoshop 简介

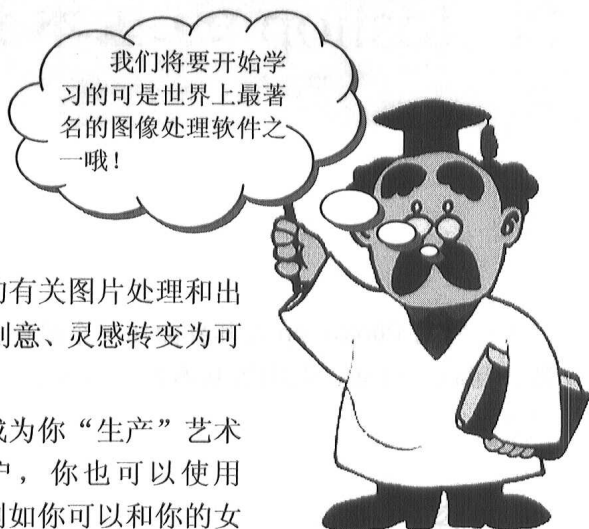
Photoshop 是一个具有非凡的图像编辑、照片修饰以及 Web 图形功能的软件，由美国的 Adobe 公司推出。Photoshop 是目前世界上最著名、使用范围最广的图像处理软件之一。

Photoshop 是一个工具，它提供了强大的有关图片处理和出版方面的功能，可以帮助设计师们将自己的创意、灵感转变为可以打印、出版的图片。

如果你是一位艺术家，Photoshop 可以成为你“生产”艺术的工具；如果你只是一位普通的电脑用户，你也可以使用 Photoshop 来做一些简单的图片处理工作，例如你可以和你的女朋友在厨房里拍一张作飞行状的照片，然后把你俩的人像合成到泰坦尼克号的招贴画上，这样的浪漫真是羡煞旁人了！

Adobe 公司于 2002 年 4 月推出了 Photoshop 的最新版本——Photoshop 7.0，在原有的强大功能基础上，Photoshop 7.0 “百尺竿头，更进一步”，又新增了许多非常实用的新功能。在 Photoshop 7.0 中，我们可尝试新的创作方式，制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质图像。通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计以及更快的专业品质照片润饰等功能，可创造出无与伦比的影像世界。

Photoshop 7.0 包括用于 PC 机上的 PC 版和用于苹果机上的 Mac 版，二者的使用方法基本相同，本书的窗口界面虽然全部取自 PC 版，但实际上基本上可以按同样的方法来操作 Mac 版。



1.2 操作说明

在学习 Photoshop 的各种具体操作方法之前，我们有必要先来了解一下计算机的两种主要的操作工具——鼠标和键盘的使用方法，以及本书对这两种工具的操作说明的约定。

1.2.1 鼠标

在图形界面的操作系统（如 Windows 和 Mac OS）中，鼠标是最重要的操作工具之一，我们几乎可以用鼠标来完成 Photoshop 所有的功能操作。

在一般的应用程序中，有以下几种使用鼠标的方法：