

黄河源抒情诗

艾青题



7
5

青海人民出版社

黄河源抒情诗

石纪白渔 著

*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 4.625 插页: 4 字数: 72,500

1988年7月第1版

1988年7月第1次印刷

印数: 0,001 — 3,000

ISBN 7-225-00175-2/I · 22

定 价 1.00 元



诗人石纪（右）与白涣（左）在黄河源头（摄于1987年夏）

读《黄河源抒情诗》

邹荻帆

这是石纪和白渔两位诗人，七访黄河源后写成的短诗集。无疑的，这条孕育了我们伟大民族的母亲河，她源头的山川形胜、人物风貌、草木虫兽，都会使人神往。我相信，当诗人流连于河源山川之间，沉吟于形胜之地，必然如我国古代文学评论家刘勰所说的：写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。

那么，这黄河源的风物，给诗人的心以怎样的宛转、徘徊呢？揭开诗卷，的确让我们看到了河源风采：约古宗列盆地一派肃穆沉雄，黄河源碑凝聚着中华民族之魂；星宿海痛苦地讲述碧波的去，而第一泉却踏响了万里雄风；姊妹湖站在海拔五千米高处深情瞩望，而“湖底春”却在坚冰下孕育花盛草新；牛毛帐篷象浓重的夜色飘过山里晦暗的黄昏，禹王台立在峰巅云霓，而登临的已是多少代？黄河古渡口仍然年年月月啃一只木船的老骨头……

也让我们看到河源的奇花、异树、珍禽以及天

莽场、解鹰台、雪线绳……扎陵湖岛上的白唇鹿角枝上挂着星月，轻蹄悄悄地踏响羯鼓；鸟岛的鸟飞起是一片彩云，落下就盖满崖礁；雪山翠花汁浸泡的毒矢见血封喉，给入侵敌人严厉地惩罚；“玛仙鹤”情系草野西风，胭脂的长喙啄着苍凉；干枝梅在石壁喷出珠黄，干枯了仍不褪色；馒头花清香鲜艳却布下狼毒……

更让我们看到生活在河源的人们独具的风貌：牧谈小学的书声撞醒了刻满民族屈辱刀痕的石壁，独木梯也许是教育后人习惯爬越陡峭崎岖之路；听热芭歌而神驰川江号子和种桔人的山歌，看潜水员浮起而想到他背负出水之盟而把担心牵向水底；牧女信马由缰唱起拉伊（民歌）多么自由、高亢、甜润、清芬，而尼姑庵听经推想到老尼的眼神淡漠、警惕；但也看到河源第一桥实现了文成公主千年前的夙愿，万里黄河第一城经历过漫长的沉淀、过滤，正在静静地结晶，也看到信号弹高高升起在第一座水库的光环……

在这样神奇、丰富、美丽的地段，作者并没有满足于猎奇以夸耀，采撷珠宝而赞叹，如果仅止于此，当然也能带给读者一幅幅彩色画，一串串亮珍珠而得到审美的愉悦。但作者却在深掘诗意，从这些景物中悟出人生的真谛，生活的哲理，并产生对

历史的沉思，对时代的呼吁。这就是从风物中探索出前进的理义，从山河中展示未来的光环，比之一般风情诗大有升华。

譬如面对已经干涸的星宿海，尽管可以根据很多美丽的传说，说怎样流掉了“苦恋的泪珠”，但作者却痛切地感受到，每一片月光都在问我，/那倾没的海子在哪里流落？/一掬古海遗留的泪珠/几千年痛苦地讲述：/只因雨露太少，阳光骄烈/才干涸了渔歌，早走了天鹅，进而深深地发出慨叹：不收揽八方云雨，四面来风/纵然是一座大海，也会在/闭塞中干瘪、萎缩。结尾更掷地有声：

星宿海，你有权告诉游客

提醒一切来者……

通过自然规律，揭示沉痛的历史教训，弦外之音发人联想、深思。

又如在《雪线蝇》中，作者并不是猎奇地告诉我们雪线竟有苍蝇，而苍蝇这类丑恶的生物，在那儿却成了益虫，它给格桑花传播花粉，由此而寄寓深情的慨叹：

莫怪苍蝇把细菌传播

只怪我们周围的细菌太多

当秋霜寒凝高原

苍蝇也随棉花埋入雪中

花为棺槨的葬礼

也堪称壮美，别有一番诗情！

这实际是对社会提出要求，不要认为那些被称为“流氓”、“犯罪分子”是有劣根性的，是天生的不可救药的，当全社会的精神文明使人们不受坏作风、坏习俗、坏行为的污染，他们也不会是人类有害的“苍蝇”。不仅于此，诗意还有其更广阔的内涵。

《牧女的拉伊》、《尼姑庵听经》显然作者从那声音里得到启发而写出的，可以设想这是作者对创作的议论，也可以推而广之，设想这是对社会改造的呼声。

高亢，是罡风暴雨帮她练就的

甜润，是酥油奶子莲蓬洗过的

清芬，充满野花和牧草的气息

因而想怎么唱，就怎么唱，只要自己爱听，自己认为好听，“就不必看人的脸色，无须随季节而定嗓音”。这就是说，诗人的创作应该从自己的实际出发走自己的路。也可以扩大来说，我们祖国的建设，根据我们的实际情况，建设有中国特色的社会主义。原来诗，就该是多义多解的，就该给人以更广阔的思想，驰骋的原野啊！至于《尼姑庵听经》我不必

解释了，读者自会从“羯鼓摇落初开的花朵，法螺吹散幻想的霞云”和“头上的松耳石、珊瑚串在哪里呀，都化为泪珠，悬在梦境？”以及“一袭红袈裟在石阶伫立，几点寒鸦，聒噪空谷的黄昏”……等诗句中，感到迷信经义造成青春的失落，以及停滞、落后带来的悲凉。

黄河源的启示，会给人以千头万绪，作者在最后的诗页《黄河的沉思》中，大概总结了他的意旨：

山嘱听我追求大海，一路毫无顾盼
水印染出锦彩，也为我拣拾人间遗恨
任谁夸耀悠久，我着力缓补眼前
既自信洪荒博大，又填补遗落的空间

是向前看的，向未来的宏伟目标看的。怀古而不陶醉于古，抚今而不满足于今。它能给人以激励。

诗集的艺术特征，我想正如黄河源一般，它古往今来，景物万千，民族繁衍，是一个奇幻丰富的艺术海洋，要全面地表现它谈何容易！如果诗人用长篇叙事诗来咏唱，很可能写成一篇流水帐，难于概括，难于感物、感人而吟志，象大河奔流，难免泥沙俱下，鱼龙混杂。但作者所采取的是一事一物一地一景而一吟。虽然每一首诗仅二三十行，基本

上能自成一个单元，一个天地。以小见大，以多点概面，合起来又有表现黄河源的总体艺术效果。采用了为求战略上的全部胜利，而战术上却各个击破的办法，乍看是取材问题，实际反映了诗人驾驭生活的能力和创作气度。田间同志在给一部短诗选集曾题两句：“宁为玉碎，勿为瓦全”。而我则说，这本诗集的“碎玉”集锦成了黄河源头的大观。

我说是壮观，即这些诗不只是让我们看到诗人心灵的静物摄影，而是从生活形象出发，引出诗情、诗思的腾跃。诗人在写这些作品时，大体都先引我们进入那可见、可感、可触的境界，每首诗能给我们看到一些生活细节。如果没有这些，诗人翱翔于事物之上所发出的情思，所寄寓的希望，所在现实获得的哲理，恐怕就不会为人们所理解和接受。这当然跟诗人曾七访黄河源，有扎实的生活基础和感性认识有关。否则，不可能有那样的飞跃。这正如法国诗人、小说家雨果所说的：“诗人可以有翅膀飞上天空，可是他也要有一双脚留在地上，我们看见他飞翔以后，也要看着 he 走路。”

诗集中这样的例证是很多的。如《书声撞响石壁》，诗人首先让我们看到“古老的岩壁上布满刀痕”，为什么这么多皱纹“刻在历史的额头上”？原来是小牧工数点牛羊群刻在石壁上计数的纹道。于

是诗人继续写道：

如今，书声撞醒石壁
缝合着民族屈辱的伤口
这巴颜喀拉山的金瓶
溢出牧人的希冀和祝福

幼鹰和雏雁，在铃铎声里
轻盈地飞旋
揣摸着这屏风上新的图案……

如果前面不是诗人告诉了刻石壁计数这样愚昧的过去，怎能感到那轻盈地飞旋的幼鹰、雏雁的今天和未来。

又如《火绒草》也是，既不芳香，也不好看，但过去这些火绒草起过什么作用呢？诗人在抒情中“带”出的细节告诉了我们。而后诗人唱道：

而今我也采得几朵——
赠内地朋友观赏
留一支带在身边
提醒自己作一棵小草
即使生命干枯了
也会化作一团火焰

其它如《星宿海》、《告诉我，雪上翠》、《岛屿》、《鸢铃儿响》、《小石楼·独木梯》……等

等都是。所以无论诗人的诗思怎样飞翔于天空，我们仍然看到他起飞于生活形象的陆地。他之所以飞翔，是为他的踮望高出于地平面之上，拓展出更宽的领域。我们之所以还想看到他的双脚，是要看到他的着落点，而使我们心向往之，奋翮以赴。

诗集艺术的另一个特点，是不拘泥于某种既定的格式，也如黄河源的流水一样自由、活泼、洒脱，可以触碰到岩石的厚重沉稳，可以听见莽就晨钟的敲击声，也可以如湖底春、河源月，悠悠地发出天籁。

如《寻找玛仙鹤》，那韵律的铿锵，似乎所寻找的是鹤唳长空，而不是如鹤的花朵。音韵里也颤动着诗人的心声。

玛仙鹤已匆匆离去
娇小的身姿能经受几夜寒霜？
它日日被猎狗般的冰雹追逐
点点残红，对谁把梦魇在讲……

我们听到诗人忧思的叹息。这首诗是有着工整的脚韵的。

又如《河源月》，诗句都很短，如一首小令，这首小的抒情诗，一开头“大草原白天牧羊，夜晚牧月亮”就是独特新奇的发现。全诗因其抒情而如短笛般吹奏得有腔有调。

哦哦！这里
最缺少人烟
最不缺光亮
最富有清爽……

韵味至深，诗意盎然。

另外大部分诗都是无拘无束，兴之所至，情之所钟；或者如《悠悠》那样散淡的长句悠悠，正与内容相适，或如《夜，高原冥想》的隽美飘逸，或如《这里有绿的遥远记忆》那么空灵雅致，或如《雪山对格桑花说》那么倾心赞叹，仿佛唱着颂诗，虽有韵律，而使人感到自然成韵。我以为最好的押韵便是使人不感到有韵。诗集里大部分诗则是自然的韵律，读来顺畅。

末了让我说，我们的时代当然需要一些宏篇巨构式的抒情诗、叙事诗，我们丰富的生活内容必然也会产生篇幅和容量都宏大的长诗。但是，人们工作都很繁忙，确实有不少人要求读到一些短而有内容的抒情诗。我以为《黄河源抒情诗》便是较好的一本。我并祝愿这两位诗人和我们诗坛能有更多更好的短诗出现。

1987年11月10日于北京

目 次

读《黄河源抒情诗》（序）·····	邹获帆 1
约古宗列感受·····	1
这里有绿的遥远记忆	
——远眺南宗·····	3
华夏之魂	
——题河源碑·····	5
星宿海·····	7
晨风从净瓶里洒出·····	9
各姿各雅源泉·····	11
扎陵湖岛上的白唇鹿·····	13
河源的呼唤·····	15
夜，高原冥想·····	17
自然·····	19
河源月·····	21
书声撞响石壁·····	23
湖底春·····	25
黄河第一城·····	27
寻找玛仙鹤·····	29
天籁·····	31

二牛抬杠·····	33
悠悠·····	34
远牧·····	35
索居的岁月·····	37
短夏·····	38
河源第一桥·····	40
玛曲盆地·····	42
牛毛帐篷·····	43
告诉我，雪上翠·····	45
古泉饮·····	48
雪山对格桑花说·····	50
没污染的雪山 ——阿尼玛卿空白区·····	52
晚眺·····	54
我们都是它的花果·····	56
听热芭歌唱·····	58
火绒草·····	60
孤雁·····	61
解鹰台·····	63
蓝天下·····	65
揖别母亲湖·····	67
扎陵湖遐思·····	69
黄河，源头是清澈的·····	71

天葬台.....	72
黄河古渡.....	74
尼姑庵听经.....	76
牧人的口哨.....	78
编发辫.....	79
石羊.....	81
雪线蝇.....	82
我随曙色走进森林.....	84
喇嘛寺偶拾.....	86
岩缝间的索取.....	88
花儿和美酒.....	90
姑娘追.....	92
牧女的拉伊.....	93
小石楼·独木梯.....	95
三角城.....	97
禹王台.....	100
野狐峪.....	102
信号弹高高升起.....	104
回流.....	106
浮起的潜水员.....	108
别了,砥柱.....	109
湮灭的古城.....	111
梨花洲.....	112

赠赶毛驴的巴郎	114
馒头花	115
屋顶花园	
——撒拉族风情之一	116
鹰铃儿响	
——撒拉族风情之二	118
故乡	120
苦海抒怀	122
鸟岛	124
日月山古意	127
黄河的沉思	129
后记	131

约古宗列*感受

蓝得不能再蓝的天
白得不能再白的云
静得不能再静的旷野
浓酽的痴情，连感官也凝滞了
每一个细胞，每一根神经
都因过度的兴奋而颤动

似有肃穆的晚钟，从远处
轻轻地，轻轻地飘来
在心灵中迴旋，拭净尘垢
似有虔诚的香烟，从近旁
袅袅地，袅袅地升起
熏透了我的肉体 and 灵魂

呵！生育伟大母亲之盆

* 约古宗列盆地：黄河的发祥地。