

中国画技法新解

触类旁通

CHULEIPANGTONG
SHUGUO LEI

蔬果类



徐永万 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

蔬果类

徐永万 编著



安徽美术出版社

田園風味
辛巳夏月
徐永萬



蔬果扇面

徐永万

福也人眾
辛巳夏月
徐永萬



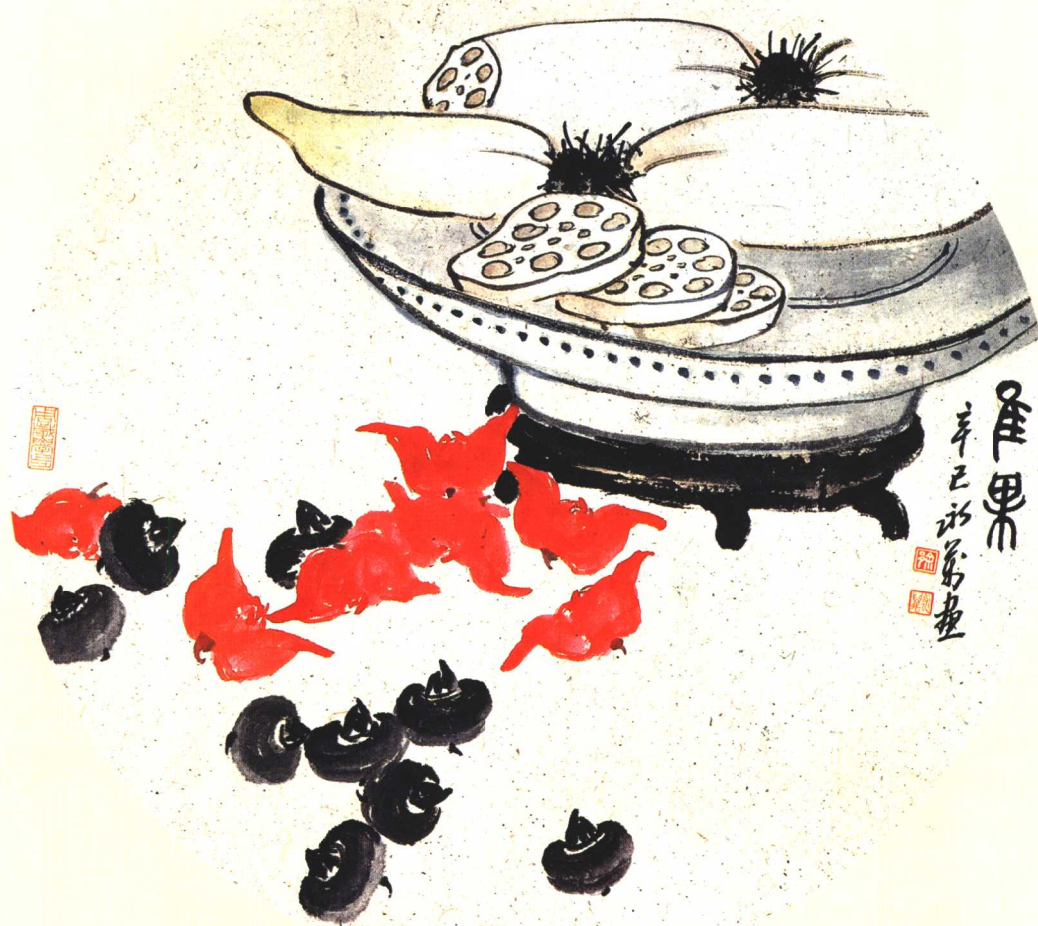
蔬果扇面

徐永万



蔬果扇面

徐永万



蔬果扇面

徐永万

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解. 蔬果类:触类旁通/徐永万编.
合肥:安徽美术出版社,2001

ISBN 7-5398-0944-2

I. 中... II. 徐... III. ①中国画-技法(美术)
②蔬菜-中国画:静物画-技法(美术)③水果-中国
画:静物画-技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084092号

目 录

一、白菜的技法解析	1
二、萝卜的技法解析	4
三、黄瓜的技法解析	6
四、苦瓜的技法解析	8
五、蕃茄的技法解析	9
六、茄子的技法解析	10
七、辣椒的技法解析	10
八、蘑菇的技法解析	11
九、菱角的技法解析	12
十、荸荠的技法解析	12
十一、莲蓬的技法解析	13
十二、藕的技法解析	13
十三、作品欣赏	15

中国画技法新解

触类旁通

蔬果类

徐永万 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2

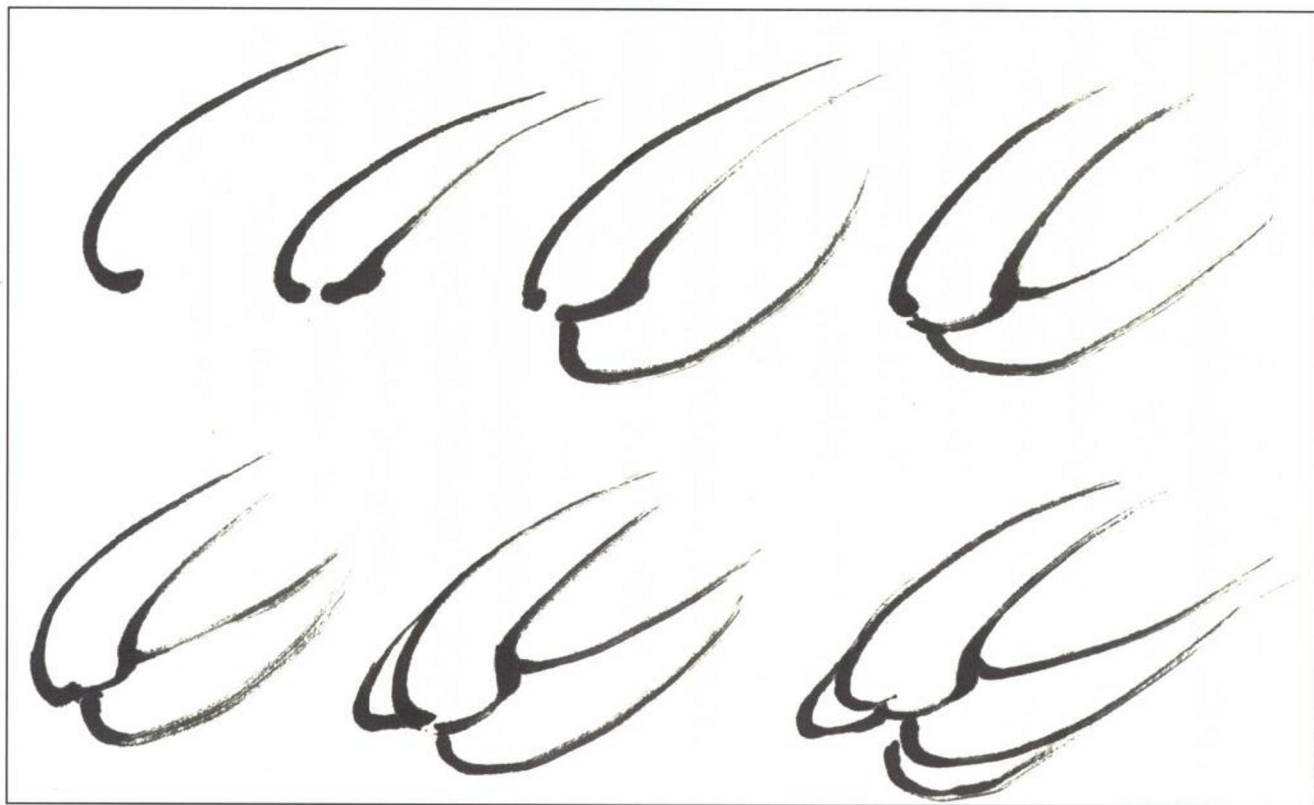
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5398-0944-2/J·944

定价:15.00元

若发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



蔬果是中国画分类中的一个门类,包括蔬菜、水果以及菜类瓜果,品种极为广泛。在本书中,只选一部分与人民群众日常生活密切相连的,同时也是初学中国画者所要必须了解的,以及在城乡市场上常见的蔬菜瓜果来进行造型和笔墨技法上的初步解析,并以此和广大国画爱好者共同探讨。

一、白菜的技法解析

白菜是人们最常见的蔬菜,主要品种有:青菜、小白菜、大白菜和卷心菜。

(一)青菜的画法步骤

①先用淡墨或略淡一些的墨以中锋行笔画出菜叶的柄;



②再用含水适中的笔饱蘸浓墨以侧锋行笔,大笔扫写出倒卵形菜叶,注意菜叶与菜柄要相连成一体;一棵青菜由数片菜叶组成,画时要有浓有淡,画面才能显得生动可爱;



③初步画好整棵青菜后,待菜叶要干未干时用较干的浓墨画出叶筋和菜根。

菜根有两种:一种是连根拔出青菜时可见的主根和须根;一种是铲根采收的青菜,不见完整主根,只见切断主根的切口和切口周边残留的部分须根。



(二)小白菜的画法步骤

小白菜是青菜的嫩苗,鲜嫩可口,叶柄细长,菜叶倒卵形,与叶柄连成一体。因小白菜是青菜的嫩苗,只有主根没有须根,也看不到菜叶上的叶筋,所以在画时无须画叶筋和须根。小白菜一般是多棵放在一起,画时一定要防止太整太齐,要有变化,有疏密。画法如下:

- ①先以淡墨中锋行笔画出叶柄;
- ②再以浓淡相间的墨点画出菜叶;
- ③最后以较干的浓墨画出菜根。



(三)大白菜的画法步骤

大白菜，俗称黄芽白，是长江以北冬季常见的蔬菜，体大鲜嫩，单棵重量可达十余斤。大白菜在生长初期菜叶向外伸出，长大后中间菜叶层层相互包裹成长圆形；外边的菜叶在日照下呈淡绿色，铲采后剥去枯萎老叶及外边的绿叶，只留下嫩白略带淡黄色的嫩叶。画大白菜时要注意观察，最好能作写生。画法如下：

- ①以勾线笔着淡墨，中锋行笔勾画大白菜的整体和叶筋；
 - ②再用淡绿或淡黄色线在淡墨上复勾染一遍。也可以用淡墨画叶柄，以淡墨侧锋扫写菜叶。
- 大白菜因剥除老叶，同时根部被切除，所以不见主根，只见残存须根，画时要注意这一点。



(四)卷心菜的画法步骤

卷心菜和大白菜一样，在我国大部分地区都可见到。它生长在地里，外边的叶子是展开的，逐渐长大后，中间的叶子紧紧地卷包在一起，形成一个扁圆形的球体。卷心菜一般呈淡绿色，在顶部受阳光照射时多呈深绿色，有的还略呈淡紫色。画法如下：

- ①先以淡墨中锋行笔勾画出卷心菜的外形结构和叶筋；
- ②然后再染以淡绿色。画时要注意：卷心菜根的画法和大白菜同。



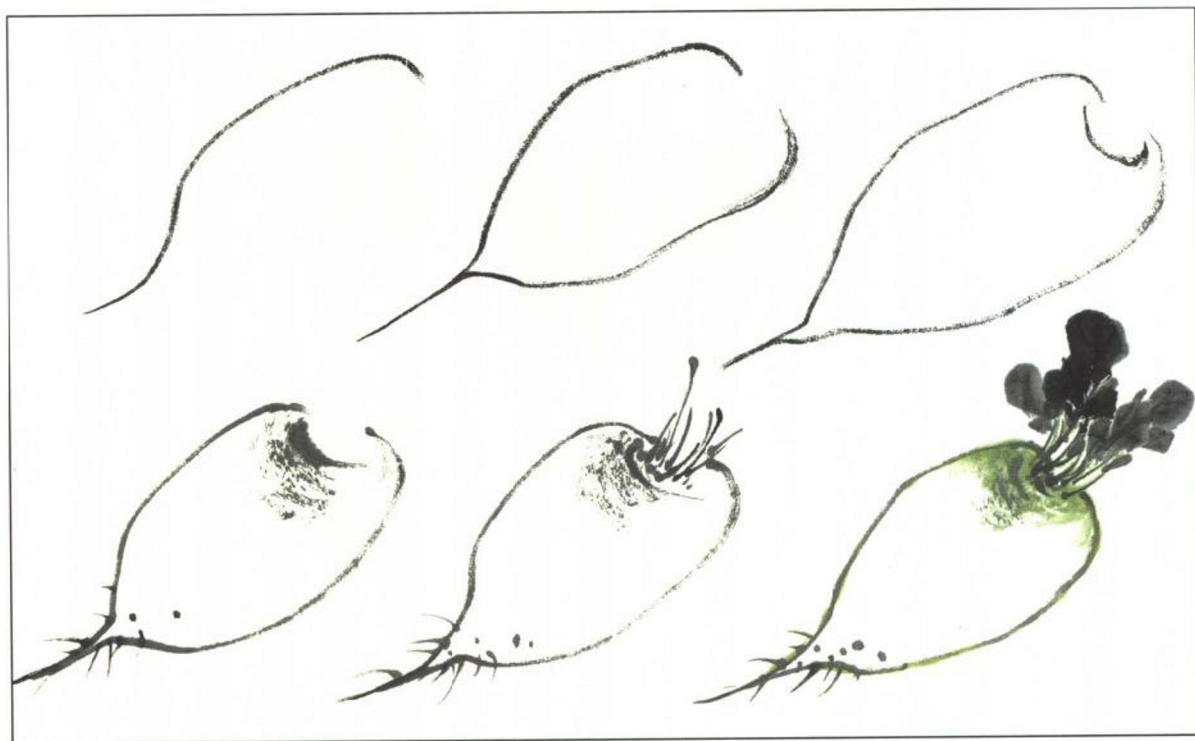
二、萝卜的技法解析

萝卜为块茎植物，茎叶均可食用，是常见的菜果类。萝卜品种较多，常见的有：水萝卜、白萝卜、青（红）萝卜和胡萝卜。

（一）水萝卜的画法步骤

水萝卜体积如乒乓球般大小，鲜红可爱。其味辣中带甜，鲜脆可口。画法如下：

- ①以含水适量的笔饱调曙红，笔尖蘸胭脂，侧锋行笔，由外向内，两三笔即可画出外形；
- ②再以中锋行笔画出主根和须根，然后用含草绿色的笔尖蘸胭脂，中锋行笔画叶柄，点厾用笔画叶片；
- ③最后用胭脂勾画叶筋。



（二）白萝卜的画法步骤

- ①以淡墨中锋行笔勾画出萝卜外形和根，上部以侧锋行笔皴擦出立体感；
- ②再以浓淡墨画出叶子及叶筋。皴擦部分还可以略染草绿，更显得生动。



(三)青萝卜的画法步骤

青萝卜外形为长圆柱形,根部多为锥形。北方的大青萝卜单个重量可达六七斤及至十余斤。画法如下:

- ① 要用适量含水的笔饱蘸深绿色,侧锋行笔,由外向内数笔画出萝卜外形;
- ② 以中锋画出根部。顶端嫩叶画法与画水萝卜叶相同。



(四)胡萝卜的画法步骤

胡萝卜营养极为丰富,有“土人参”之称;圆柱形,根部多为锥形,有黄色和赭朱色两种。画时用笔蘸黄色或赭朱色,侧锋行笔画成;因胡萝卜叶不能食用,故画时一般只画残存的少量叶柄。

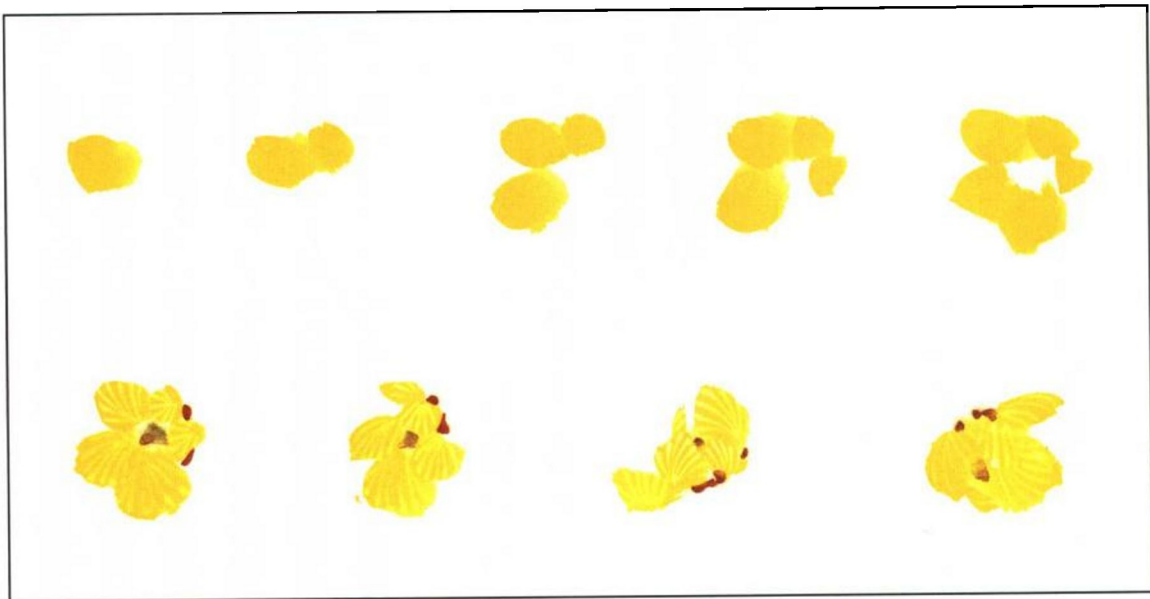


三、黄瓜的技法解析

黄瓜是藤蔓类植物,外形为长圆形,瓜的中下部长有很多可食用的嫩刺;各地都有种植,生熟均可食用。市场上常见有黄瓜顶端存有未谢的黄花,这是最新采摘的新鲜黄瓜的证明。

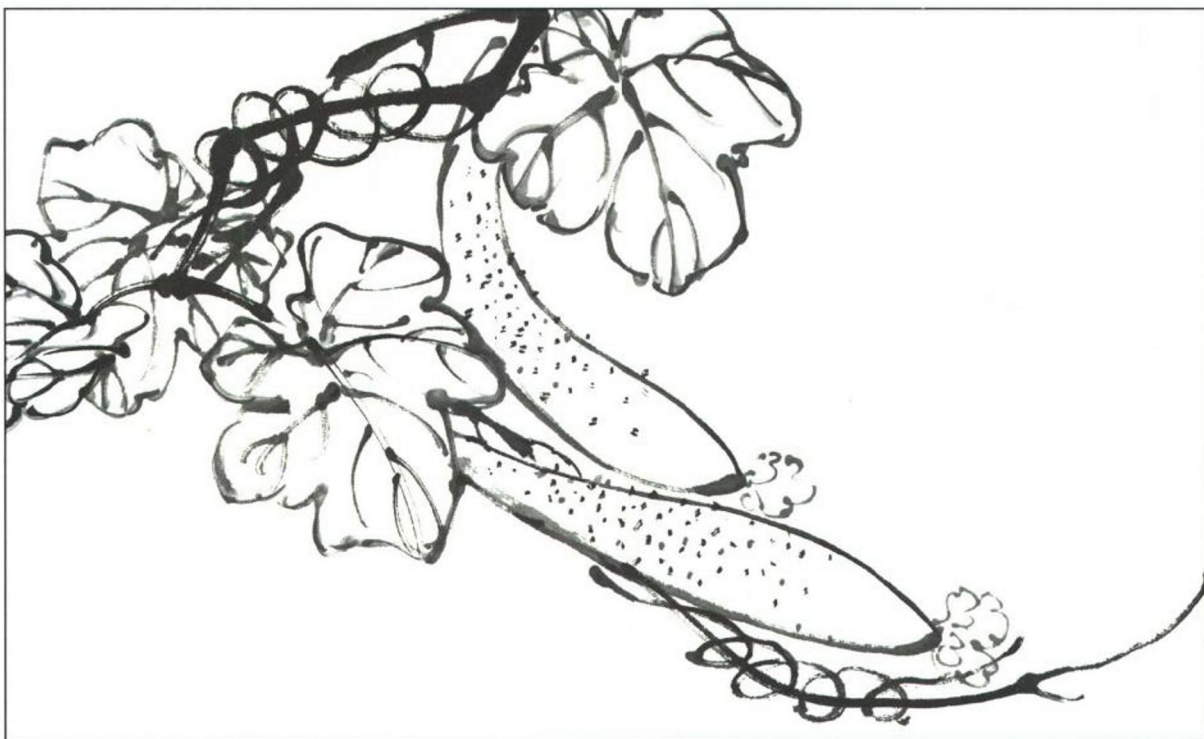
(一)黄瓜的画法步骤

- ①画黄瓜用饱含草绿色的笔由瓜顶部向瓜蒂方向行笔,画出黄瓜基本形态;
- ②然后以含草绿色的笔尖蘸一些深绿色,由瓜蒂向瓜顶方向画出连接带柄的部分,表现出黄瓜的色彩变化;
- ③再用藤黄色点扫出瓜顶部的未谢的花。黄瓜花也是五瓣组成,画时注意花形的变化。



(二)黄瓜花的画法步骤

- ①画黄瓜花时要在花心中略染草绿,用勾线笔蘸白色,中锋行笔勾画出花瓣上的脉纹;
- ②再用赭墨在花与瓜顶连接部位略点出枯萎的花托;
- ③待墨色将干时用细笔浓墨点出黄瓜周身的瓜刺和瓜柄。点瓜刺要注意疏密有致,要活而不乱,切忌刻板。

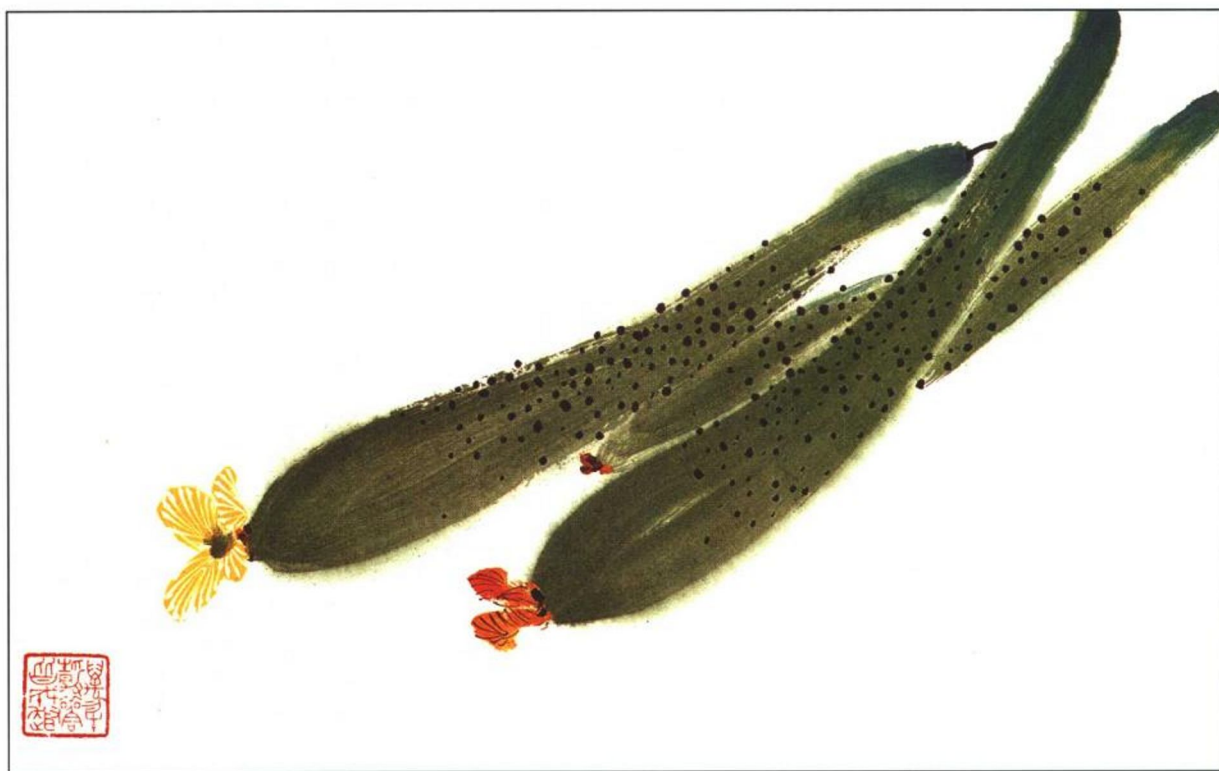


(三) 藤蔓上黄瓜的画法步骤

画长在藤蔓上的黄瓜，最好在叶间适当的地方画上一两朵正在开放的花和花苞，如此更显得生气勃勃。画黄瓜时要画出瓜叶和瓜藤。此幅为黄瓜的线描画法。



- ① 写意画黄瓜可用较大的笔蘸浓墨侧锋行笔画瓜叶，墨色、运笔都要有变化。
- ② 待瓜叶要干未干时以浓墨勾画出叶筋；要留出画黄瓜的位置，以藤连接瓜叶形成一体；
- ③ 画藤蔓要有浓有淡，中锋行笔要求流畅活泼。

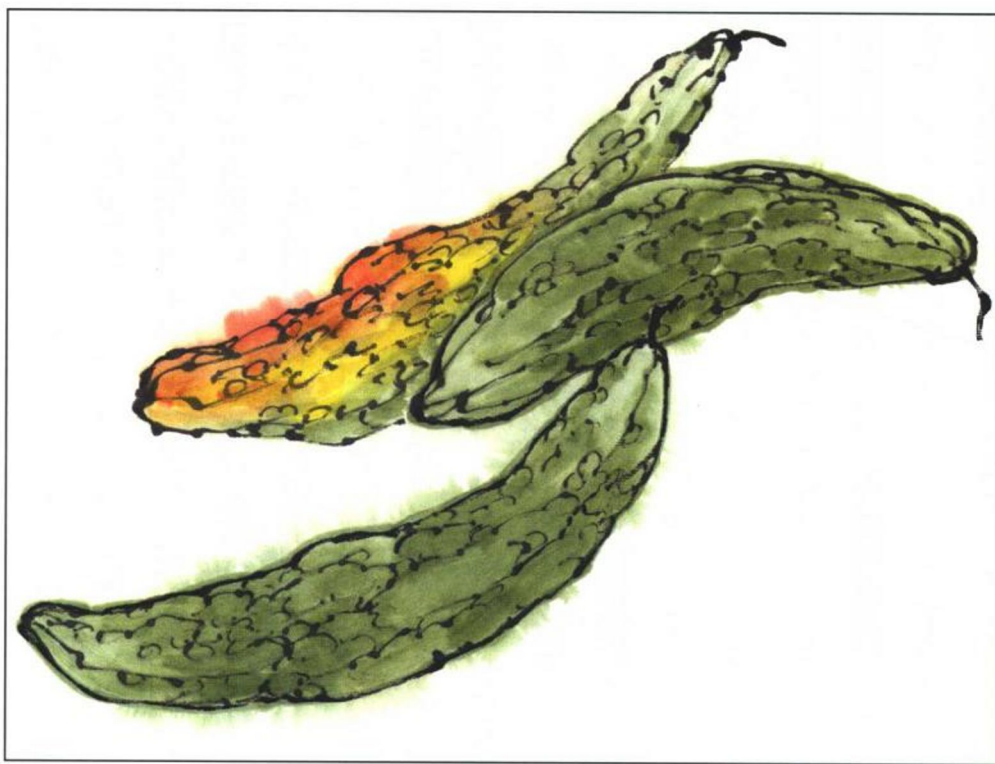


画刚采摘下的散放的黄瓜,要注意黄瓜的组合。一组黄瓜顶端的花一定要有变化,如有未谢的花,有枯萎的花,有只存花托而没有花的黄瓜,如此方显得自然。

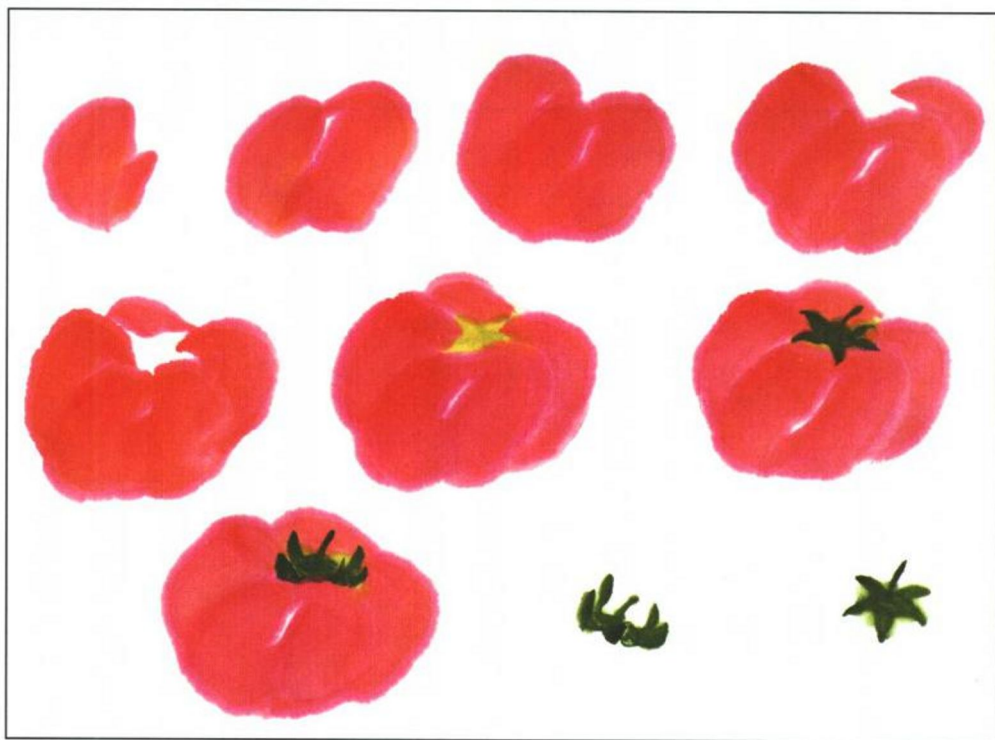


四、苦瓜的技法解析

苦瓜的外形与黄瓜近似,不同之处在于黄瓜有刺,而苦瓜无刺,且苦瓜的表面布满不规则的突起瘤状结块。嫩苦瓜通体淡绿色,老苦瓜呈现黄橙色。初画苦瓜最好要进行写生训练。画法如下:



- ①先以勾线笔用淡墨中锋行笔勾画出苦瓜的形状结构；
 - ②然后用淡绿色进行点、虱、皴、擦，同时兼用染色，以求在绿色中有所变化。
- 画老苦瓜时，在染绿色时可留出染橙黄色的位置，再以同法染藤黄、朱磬、赭石等色。



五、蕃茄的技法解析

蕃茄俗称西红柿，营养极为丰富，生熟均可食用。大都呈扁圆形，以红色为常见。画法如下：

①先用含适量水分的笔以朱磬调曙红，侧锋行笔，一般五笔即可画出蕃茄的形体。笔与笔之间不宜覆盖，相接不宜太紧；下部可以相接，上部不接留有空白，作为画茄托、茄柄之用。

②在空白处染草黄色，待干后再以深浅不同的绿色画茄托。茄托五出，集于茄柄。

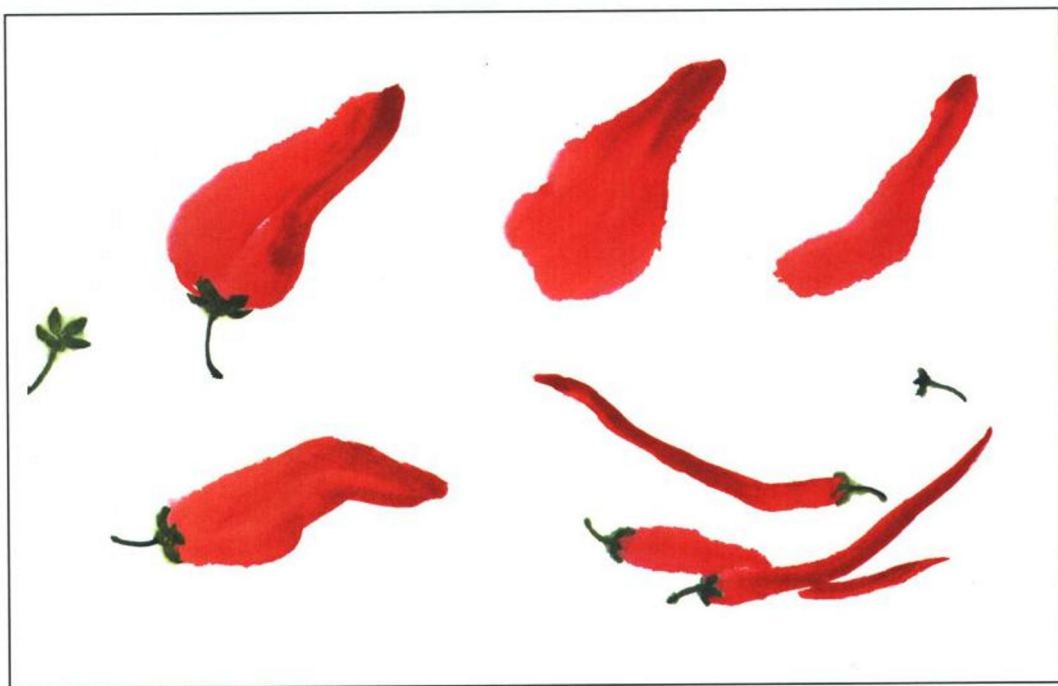
画一组蕃茄，要注意构图上的聚散和蕃茄的不同姿态。



六、茄子的技法解析

茄子常见为长圆形,茄身弯曲,有紫色、绿色和白色几种。画法如下:

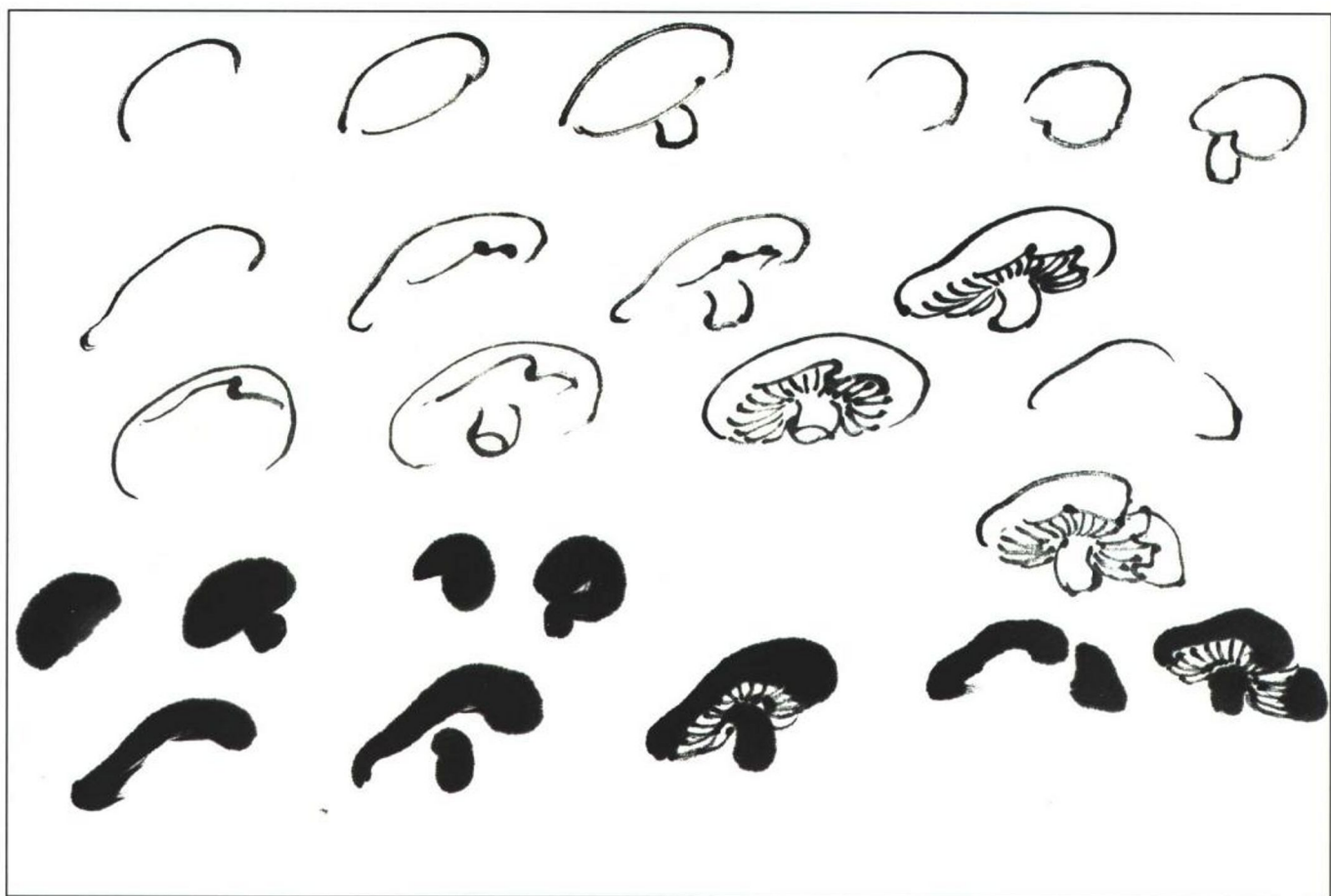
- ①以含适当水分的笔饱蘸调好的紫色或绿色,由头向茄柄方向行笔,中侧锋兼用,近茄托处留少量空白以便画茄托。
- ②茄托五出,但只见三片集中于一突起托结,以浓墨或深绿画茄柄。画茄托用绿色或墨均可。
- ③在茄头上用小笔尖画浓墨略点一小点,画出茄花枯落后留下的脐点。



七、辣椒的技法解析

常见的普通辣椒呈不规则圆锥形,颜色由青变红,并有扭变的特点;还有一种细长如钉形的尖红辣椒。

- ①画普通辣椒基本以中锋行笔,调以朱磬、曙红,笔尖再蘸胭脂由尖头向蒂头方向运笔;
- ②画青辣椒则以草绿调花青来画,两三笔即可画出辣椒的基本形状。
- ③画细尖形辣椒用色和普通红辣椒一样,一般一笔即可;蒂托五出,有三出集中于圆形托座上,可用深绿或浓墨来画。



八、蘑菇的技法解析

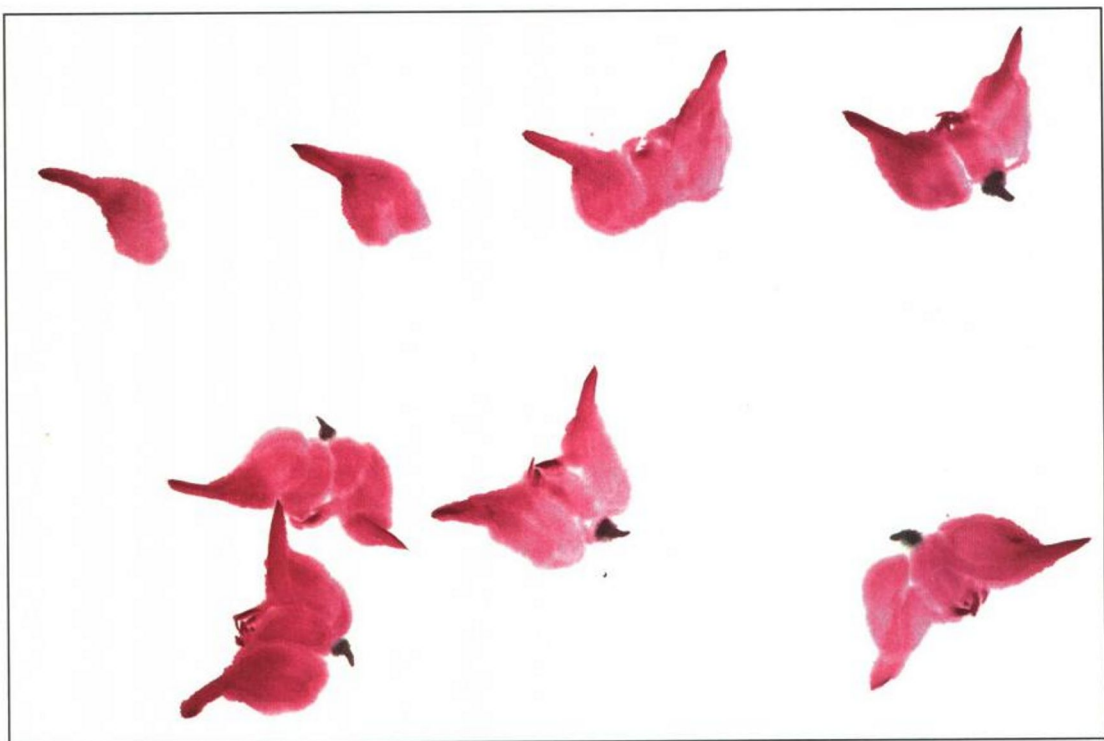
蘑菇系伞状菌类,外形如伞,有圆有扁。常见有黑、白两种颜色。菇头如伞盖,盖下有柱形茎支撑。菇头与柱形茎之间有辐射状褶纹。

①画白蘑菇时,可用勾线笔着淡墨,勾画出形态不同的蘑菇,再罩染淡赭墨即可。

②画墨蘑菇时,用墨以点厾法先画菇头,再画柱形茎,然后以淡墨勾画出背面褶纹。



注意:画一组蘑菇要大小相间,聚散、黑白穿插有致,正反、仰侧姿态各异。

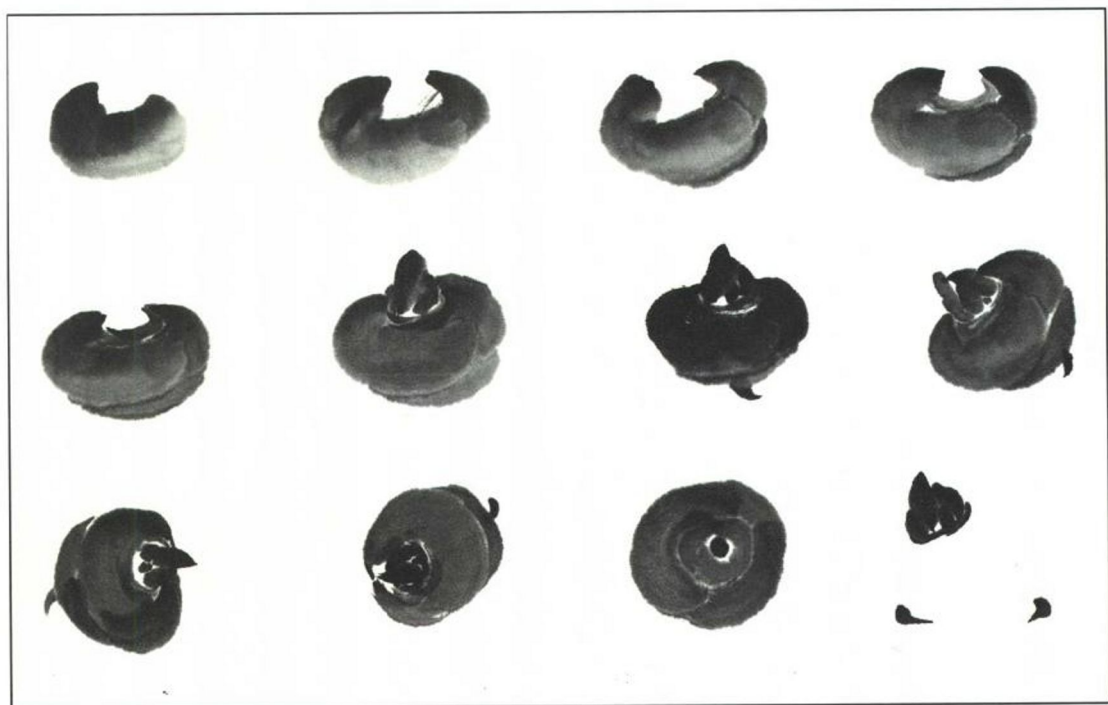


九、菱角的技法解析

菱角是水生植物，基本分为两角菱和四角菱，两角菱多为人工养殖，四角菱为野生菱。两角菱成熟时为深红色，四角菱为灰绿色，一般均以两角菱入画。菱角煮熟后呈紫黑色，故也可用墨画菱。方法与下相同。

①先以含水适量的笔调曙红，笔尖蘸胭脂，用点厾法先画两角菱的一只角，再画菱身，然后画另一只角，这样菱的基本形状就有了。

②再用胭脂点画两角之间、菱身顶部中间的芽嘴；最后以笔调草绿蘸胭脂画菱的茎。



十、荸荠的技法解析

荸荠，果类，扁圆形块茎，生长在水田泥土中。收获时顶端有锥形芽嘴，呈紫黑色，多用墨来画。画法如下：

①以含水适量的笔蘸浓墨，侧锋行笔画出荸荠上部，再用稍淡的墨画荸荠下部；

②用浓墨点画出顶端中间的锥形芽嘴和下部中间的肉质荠根。