

● 钱谷融主编

中华现代文选

● 上海教育出版社

● 下册

中华现代文选

下 册

钱谷融 主编

上海教育出版社

中华现代文选

(上、下册)

钱谷融 主编

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张44.5 插页8 字数999,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1—3,200本

统一书号: 7150·3356 定价: 8.05元

目 次

第二编 诗 歌

郭沫若	地球,我的母亲!	3
	凤凰涅槃	10
	天上的街市	23
	瓶(第六首)	25
冰 心	繁 星(二八、七一)	27
	春 水(一〇五、一五五)	29
潘漠华	离 家	31
闻一多	太阳吟	33
	死 水	37
	发 现	39
	也 许	40
徐志摩	沙扬娜拉	42
	这是一个懦怯的世界	44
	偶 然	46
冯 至	我是一条小河	47
	蛇	50
朱 湘	采莲曲	51

戴望舒	雨巷	55
	我用残损的手掌	58
	偶成	60
殷夫	血字	61
卞之琳	远行	65
	断章	67
臧克家	老马	68
	星星	70
艾青	煤的对话	71
	手推车	74
	黎明的通知	76
何其芳	预言	81
	我为少男少女们歌唱	84
田间	中国底春天在号召着全人类	86
纳·赛音朝克图	窗口	88
黎·穆特里夫	给岁月的答复	90
陈敬容	冶炼	94
阿垅	孤岛	96

第三编 散文

俞平伯	重刊《浮生六记》序	101
周作人	故乡的野菜	107
	喝茶	112
	乌篷船	117

鲁 迅	论雷峰塔的倒掉	121
	风 箏	127
	藤野先生	130
	为了忘却的记念	138
	拿来主义	152
冰 心	山中杂记(十)	157
朱自清	背 影	162
	荷塘月色	166
徐志摩	我所知道的康桥	170
叶绍钧	两法师	184
苏雪林	溪 水	196
郁达夫	钓台的春昼	199
鲁 彦	父亲的玳瑁	214
何其芳	墓	223
丰子恺	春	230
吴伯箫	马	237
丽 尼	鹰之歌	246
夏丏尊	猫	250
林语堂	怎样写“再启”	259
陆 蠡	松 明	264
黎烈文	崇高的母性	267
李广田	绿	276
唐 弢	自春徂秋	279

第四编 戏 剧

曹 禺	雷 雨(节选第二幕)	289
李健吾	另外一群	336
夏 衍	上海屋檐下(节选第二、三幕)	360
丁西林	三块钱国币	408
陈白尘	等因奉此	422
郭沫若	棠棣之花(节选第四幕)	451
贺敬之	丁毅(执笔)白毛女(节选第三幕)	475
胡 可	喜相逢	493
〔附〕简化字总表		513

第二编

诗 歌

地球，我的母亲！

郭沫若



郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，另有郭鼎堂、麦克昂等笔名，四川乐山人。幼年入私塾，受过严格的旧学训练和古典诗文的熏陶。青年时期，喜读庄子、屈原、李白、王维等中国古代作家的作品，培养了他倾向浪漫主义的文学兴趣。

一九一三年底东渡日本学习医科。在这期间又读了泰戈尔、海涅、歌德、惠特曼、托尔斯泰等人的作品，志趣逐渐转向文学。一九二一年与成仿吾、郁达夫、田汉等发起建立文学团体创造社，开始了文学活动。他在俄国十月革命和中国五四运动的影响下，写了《女神之再生》、《凤凰涅槃》和《地球，我的母亲！》等诗。一九二一年集成诗集《女神》出版，这是中国新文学运动初期影响最大的一部诗集，它以表现反帝反封建的时代精神，火山爆发似的革命激情和丰富多采的艺术形式，开创了一代新的诗风，奠定了中国现代诗歌的基础。此后，相继出版的诗集有《星

空》、《瓶》、《前茅》等。

五卅运动以后，他比较系统地学习和研究马克思主义，参加实际的革命活动，是随后兴起的革命文学运动的倡导人之一。二十年代末期起，他避居日本，除了继续文学创作外，主要从事中国古代社会的研究，成为马克思主义新史学的开拓者。抗战爆发，他立即返回祖国，组织进步文化界开展抗日宣传工作。“皖南事变”前后，连续写了《棠棣之花》、《屈原》等六出历史剧，努力在精神实质上写出历史的真实同时又有现实的针对性，即坚持抗战、团结、进步，反对投降、分裂、倒退，起到了借史事讽喻现实的作用，产生了巨大的社会影响。

新中国成立后，他担负繁重的文化科学的组织领导工作，以及对外文化交流、保卫世界和平等事务，同时继续文学创作和历史研究，有诗集《新华颂》、话剧《蔡文姬》等。郭沫若的文笔恣肆汪洋，作品具有雄浑豪放的浪漫主义风格。他多才多艺，在文学、史学、考古学、古文字学、书法等方面，都作出了卓越的贡献。

地球，我的母亲！

天已黎明了，

你把你怀中的儿来摇醒，

我现在正在你背上匍行。^[1]

地球，我的母亲！

你背负着我在这乐园中逍遥，

[1] 匍(pú)行：爬行。

你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！
从今后我不愿常在家中居住，
我要常在这开旷的空气里面，
对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！
我羡慕你的孝子，田地里的农人，
他们是全人类的裸母，
你是时常地爱抚他们。

地球，我的母亲！
我羡慕你的宠子，炭坑里的工人，
他们是全人类的普罗美修士^[1]，
你是时常地怀抱着他们。

[1] 普罗美修士(Prometheus)：希腊神话中半神半人之神，他曾把天上的火种偷给人间，而他却因此被缚在高加索斯(Caucasus)山上，每天受着鸢鹰啄肉的苦刑。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿孙，
他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的赋生。^[1]

地球，我的母亲！

我羡慕那一切动物，尤其是蚯蚓——
我只不羡慕那空中的飞鸟：
他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！

我不愿在空中飞行，
我也不愿坐车，乘马，著袜，穿鞋，
我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！

你是我实有性的证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明。

地球，我的母亲！

我们都是空桑^[2]中生出的伊尹^[3]，
我不相信那缥缈的天上，

[1] 赋生：生命。赋，给予，特指天（自然）所给予的。

[2] 空桑：古地名，在今河南开封雍丘县西二十里。

[3] 伊尹：商朝初期的大臣，名伊，尹是官名；曾协助汤打败夏桀，建立商朝。

还有位什么父亲。

地球，我的母亲！

我想这宇宙中的一切都是你的化身：

雷霆是你呼吸的声威，

雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！

我想那缥缈的天球，是你化妆的明镜，

那昼间的太阳，夜间的太阴^[1]，

只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！

我想那天空中一切的星球

只不过是生物的眼球的虚影；

我只相信你是实有性的证明。

地球，我的母亲！

已往的我，只是个知识未开的婴孩，

我只知道贪受着你的深恩，

我不知道你的深恩，不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！

从今后我知道你的深恩，

[1] 太阴：月亮。

我饮一杯水，纵是天降的甘霖^[1]，
我知道那是你的乳，我的生命羹^[2]。

地球，我的母亲！
我听着一切的声音言笑，
我知道那是你的歌，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我眼前一切的浮游生动，
我知道那是你的舞，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我感觉着一切的芬芳采色，
我知道那是你给我的玩品，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我的灵魂便是你的灵魂，
我要强健我的灵魂，
用来报答你的深恩。

[1] 甘霖：久旱以后所下的雨；适时而有益于农事的雨。甘，甜美的。霖，大雨；久雨。

[2] 羹（gēng）：浓汤；（蒸煮成的）糊状食品。

地球，我的母亲！

从今后我要报答你的深恩，

我知道你爱我还要劳我，

我要学着你劳动，永久不停！

一九一九年十二月末作

凤 凰 涅 槃^{*}

——“菲尼克司”的科美体^[1]

郭 沫 若

天方国^[2]古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix),满五百岁后,集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。

按此鸟殆即^[3]中国所谓凤凰:雄为凤,雌为凰。《孔演图》^[4]云:“凤凰火精,生丹穴^[5]。”《广雅》^[6]云:“凤凰……雄鸣曰即即,雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中,

• 涅槃(niè pán): 佛教名词,梵语 *nirvāṇa* 的音译,意译“圆寂”,佛教所指的一种脱离一切烦恼的不生不灭境界。通常也作为死亡的代称。

[1] 科美体: 英语 Comedy 的音译,即喜剧。

[2] 天方国: 我国古代称中东一带阿拉伯人建立的国家为天方国。

[3] 殆即: 大概就是。殆,大概;恐怕。

[4] 《孔演图》: 一作《演孔图》,东汉时代的一本纬书(混合神学附会儒家经义的书),原本已佚。

[5] 丹穴: 山名。《山海经·南山经》:“丹穴之上,其上多金玉,……有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤凰。”

[6] 《广雅》: 训诂(解释古书中词句的意义)书,三国魏张揖撰。