

时

尚

小

说

坊

不共戴天

李弘著

海峡文艺出版社



不共戴天

李弘 著

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

不共戴天/李弘著. —福州:海峡文艺出版社,2002.8
(时尚小说坊)

ISBN 7-80640-685-9

I. 不… II. 李… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043197 号

不共戴天

作者:李弘

责任编辑:陈小培

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福州市晋安文化印刷厂

邮编:350012

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:200 千字

印张:9.125

插页:2

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-685-9/I·421

定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

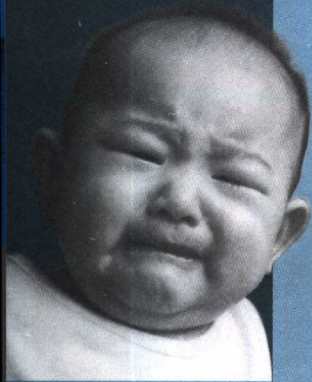


一个儿子的成长历程包含着
一部人类社会发展史，他从
原始社会、奴隶社会、封建社
会……一直走到工业文明。

一部人类社会发展史浓缩
在一个儿子成长的历程中，一
系列的阶级斗争贯穿着一系列
的“父子关系定律”，如“岳
飞定律”：若是完全按照父亲
的话做人，这个儿子就不是
人。

于是这个儿子带领一支儿
子阶级起义队伍在虚拟世界里
与父亲阶级展开了一场悲壮的
生死决战。

这是一部智慧思辨、幽默
荒诞的李弘式无厘头小说。



时 尚 小 说 坊

以时尚笔调 写都市人伦

解读父与子、情与爱……

目 录

导 言	(1)
概 述	(6)
第一章 论不共戴天的父子关系	(10)
第一节 父子关系的性质	(10)
第二节 父子关系玩具论	(18)
第二章 父子关系社会阶段论	(30)
第一节 原始社会阶段的父子关系	(30)
第二节 父子关系定律	(38)
一、雷锋定律	(42)
二、项羽定律	(46)
三、诸葛亮定律	(52)
四、岳飞定律	(55)
五、杨香定律	(57)
第三章 奴隶社会阶段的父子关系	(62)
第一节 奴隶起义	(62)
第二节 水深火热的奴隶社会	(72)
第三节 奴隶社会阶级分析	(84)
第四节 镇 压	(89)
第四章 原始社会与奴隶社会的精神文明	(107)
第一节 思 想	(107)
第二节 艺 术	(112)
第三节 文 学	(121)
第四节 政 治	(128)
第五章 封建社会阶段的父子关系	(134)



目录

第一节	日渐强大的儿子阶级	(134)
第二节	历史重任与人民重托	(148)
第三节	秀才遇见兵方程式	(160)
第四节	儿子阶级统一战线	(169)
第五节	农民起义	(181)
第六章	革 命	(186)
第一节	流 星	(186)
第二节	道路是曲折的	(196)
第三节	前途是光明的	(206)
第七章	二次革命	(216)
第一节	小女孩，你是否愿意和我在一起？	(216)
第二节	道路依然曲折	(223)
第三节	运动的性质意义	(231)
第四节	亲爱的小孩	(235)
第五节	革命与被革命	(242)
第八章	不断革命	(249)
第一节	革谁的命？	(249)
第二节	革命觉悟	(252)
第三节	我不入地狱谁入地狱	(259)
第九章	父子关系之终极定律	(271)
第一节	工业文明时期的父子关系	(271)
第二节	哪吒定律	(276)
后 记	(286)



导 言

我走在一个全是木头的城里，房子是木头的，车是木头的，树是木头的——看惯了楼下大堂两棵水泥假树的人，对树的分子结构有所怀疑是正常的。真正让人奇怪的是，这里的人好像也是木头的，因为他们都长着一模一样的脸，一模一样的表情，像一尊尊活动的木雕。但我已经习惯了，因为我来到这个世界已经有些日子了。

我脚下踩着一座木桥，木桥下面有木舟划过，木舟上面放着一个木头炉子，正在烧水。我怀疑自己看错了，木头怎么能做炉子？于是我站在桥头，看着顺水远去的木舟，若有所思，很深沉的样子。

城里的木头有各种颜色，屋顶是黑的，门窗是红的，桥是灰的，树是绿的，风是红的——风不属于木头，但风里含着大量焚烧过的木头，有火的颜色。城外正在打仗，刘备派大将张飞率领一万骑兵向这里进攻，说是要为他的兄长刘表报仇。这事好像跟我有关系，但暂时又没什么关系，毕竟这时候我



没有到城外打仗，而是在木桥上深沉地思考。

我喜欢木头，特别是木头做的城市，这也是我跑进这个虚拟空间来的原因之一。我居住的城市见不到木头，全是水泥，水泥缝里虽然也长着树，但树上面堆着很厚的灰，看上去也像水泥，这使我觉得窒息，有种被埋在泥里的感觉。现在好了，不但住上了木头的房子，而且房里的柱子居然就真是柱子，梁也是真的梁，门窗地板桌椅板凳全是货真价实的木头，吱呀乱响，亲切异常。连周围的人也变得亲切起来，虽然他们的表情千篇一律。

必须先说明，这是个虚拟的空间，是我一位读计算机博士的同学设计制造的，偌大一个世界，其实只是一个插满了电线的头盔，一件布满电极的紧身衣，以及一台电脑——说起这原由就很没劲，我情愿头盔里的才是真实世界，钢筋水泥那个更应该是虚拟世界。庄周梦蝶时说，到底是我梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了我？我在这里一直努力让自己以为，是住在木头房子里的我偶尔跑到二十一世纪玩儿去了。可惜这世界的设计有些糟糕，留下了许多二十一世纪文明的印记，比如街上的店铺居然有香烟出售，比如我上个月到许昌城去见曹操，见到的竟然是鲍国安^①。

于是我穿着宽大的红锦袍服，脚蹬黄皮靴，头戴通天冠，嘴里叼着国产云烟，站在襄阳城的一座木桥上，吞云吐雾，想着木头怎么能做炉子，一副无比深沉的样子，直到街上来了个有模有样的人。

这个世界有三种人，一种在陈寿和罗贯中的书里出现过，有名有姓，有模有样，算是个人物；另一种只有统

^① 中央电视台电视连续剧《三国演义》里饰演曹操的演员。



称，叫做百姓，无名无姓，一模一样；还有一种人，就是我这样的，属于入侵者，也是有名有姓，有模有样，算不算个人物要看自己的造化。现在街上的这个有模有样的人，属于第一种人，姓文名聘，相貌英俊，年轻有为，原是刘表帐下的一员大将，如今是这襄阳城中负责治安的头，警察局长之类的人物。我知道城里的治安不错，但好像不是文聘的功劳，似乎也与我有关，只不过现在我没功夫理会这些，我还在想着木头怎么能做炉子。

文聘全副盔甲，手执长剑，骑着战马冲上桥头，很像要把木桥踩塌的样子，我忙向他打个招呼，意思是叫他悠着点。他一看见我，立即翻身下马，向我行礼。

半个时辰后，我回到原属于刘表的荆州牧府衙内，一群文臣幕僚早已等候我多时，一个个都做出忧心忡忡的样子。

议事厅正中央有一张大椅子，那是我的座位。我是这个城市的统治者，文聘等文臣武将们的主公，一个揭竿而起造反作乱的农民领袖。既然是领袖，就要有领袖的风范，哪怕是个随时可能被推翻的领袖，我目前的处境正是如此。

两年前（这是虚拟时间，我在真实世界里花一个小时，便在虚拟空间里度过一个月），我带着十个帮凶，在桂阳城内煽动民众造反，一举成功，更顺势连夺了刘表所属襄阳、武陵、江夏以及孙策的庐江等五六个郡县，建立了一方霸业，同时也把自己推到了一个危险的境地。此时天下纷乱，群雄并起，冀州有袁绍，正与挟天子以令诸侯的曹操打得死去活来；西川有刘璋，刚刚收服了西凉的马超，正打算向我这边扩张势力；江东有孙策；汝南有刘





备；汉中有张鲁；还有一支夹在袁绍、曹操与孙策中间的新势力，其首领自封齐王，雄心勃勃，志比天高。我所在的荆州地处交通要冲，夹在孙策、刘璋、刘备中间，南边还有被我赶走的刘表，周边群雄个个都对荆州垂涎三尺，咄咄逼人。我占领襄阳之后，刘璋即派刚刚归顺的马超、马岱兄弟率领四万大军从永安向我进逼；刘备派出猛将张飞带两万骑兵屯扎新野，不时南犯；东边的孙策也派出大将甘宁攻打我的庐江。所谓八方树敌，四面楚歌，革命形势岌岌可危。文聘跑到桥上正是向我报告紧急军情，说我的军队正在城北奋力抵抗张飞来袭，但兵力不足，急需增援。我城里确实有兵，足够派去打退张飞，但我手下已经没有能带兵上阵的武将了，只剩下这个维持治安的文聘。文聘的武功也算不错的，只是刚归降不久，我不敢重用，现在情况危急，只好派他率三千兵马出城增援。文聘接令后精神抖擞，信誓旦旦要把张飞活捉回来见我。我连声称赞，却不以为然，凭文聘的功夫，抓张飞是不可能的，能解襄阳之困就已不错了。

我手下的精兵强将全都被派到这条战线扑火救急去了，留在州牧府里的都是些老弱病残的文官，他们武功不及一个普通士兵，谋略则不及我的十分之一，给我出了一大堆馊主意。王粲说他与甘宁有旧，愿去庐江前线策反甘宁。傅巽献出围魏救赵之计，说他愿赴汉中说服张鲁进攻刘璋，逼永安的马超大军回援成都。这些计策兴许都有点道理，但他们都忘记了一个重要的前提，就是我这位主公在江湖上素无贤名，无威无德，谁也不可能被我策反，谁也不会与我结盟。但这些自以为智商很高的谋士们却不死心，继王粲、傅巽碰壁后，又出来个蒯越，向我献计说，


他愿北上冀州，说服现已自立齐国的另一支起义部队与我们结盟，请齐王派兵南攻刘备，牵制张飞大军，甚至联手合作先把刘备干掉。蒯越此计被我断然否决，原因我没有解释。糟糕的是，蒯越自以为他的计策极其高明，之所以不被采纳，是因为我这位主公年轻气盛不肯低头求人，于是自作主张，擅自跑去冀州见了齐王。

蒯越对齐王说，假如他能调两万军队到小沛做进攻状，把张飞两万骑兵吸引回北方，让我腾出手来打败甘宁，守住庐江，便送他四万两银子——蒯越知道齐王缺银子招兵买马。

齐王没有直接回答蒯越，而是派了个使者到襄阳来对我说，老爸从小教你要自力更生，怎么挨了这么多年板子都没记住？



概 述



我狂打了三个通宵的扑克，把脑袋弄到与木瓜差不多的水平，才坐到电脑前，遵照导师的指示，开始做博士论文。

我的论文题目叫做《论不共戴天的父子关系》。

我所修的专业叫做骨肉关系学，研究人类情感问题。所谓骨肉关系，上古时代的一位小英雄哪吒^①给我们一个很经典的解释：哪吒得罪了他爹托塔天王的朋友兼同事东海龙王，与他爹闹翻之后，举起刀子，割下皮肉还给他妈，剔净骨头还给他爹，从此划清界限，断绝了关系——骨肉关系。我不知道哪吒当时的确切年龄，从画面上看，顶多七八岁的样子，如此小小年纪就干出这等气壮山河的事情，要是再长大些，怕不连原子弹^②都用上才怪了——假如他活在我们这个世纪的话。

① 上海美术电影制片厂动画故事片《哪吒闹海》。

② 一种目的与功能相反的东西，目的据说是为了人类和平，功能却说：恰恰相反。


有鉴于史，从开学第一天起，导师便要求我们绝不能生气，听教授的废话不能生气，读胡扯的教科书不能生气，做只有自己懂的学问不能生气，写没人看的论文不能生气，以免一气起来就割自己的肉，剔自己的骨。我怀疑导师其实是担心我们割他的肉，因为他的要求很不讲道理，一边命令我们不要生气，一边却找来许多教授给我们讲废话，要我们读许多胡扯八蛋的教科书，做没有人懂的学问，写没有人读的论文，逼着我们生气，一气起来就想动刀子割肉剔骨。

但这只是我个人的见解，不是导师与教授们的见解，更不是校长们的见解。导师、教授、校长们的见解是，我们是骨肉关系学博士，是研究人类情感的学者，如不能让自己情感麻木，毫无生气，就无法客观、科学地研究分析与论述骨肉关系。这就是说，你不能把老婆当做老婆，而要把她当成一个整天在你眼前晃荡的直立行走阴性哺乳动物，这样你才不会把手中的笔想像成一杆枪，咬牙切齿地分析论述夫妻关系。以此类推，当你打算客观科学地研究、分析和论述父子关系时，必须把你父亲当做与你无关，也与你妈无关的一个孤老头，哪怕他曾经在你屁股上练过无数铁砂掌，也只能当做远古的神话，只有考古的价值，不具有现实意义——就是跟你没关系。

骨肉关系学是一级学科，有多门分支，包括父子关系、兄弟关系、姐妹关系、异性恋关系、同性恋关系、双性恋关系、乱伦恋关系、叔伯妯娌关系、婆媳关系、祖孙关系等等八百八十八种骨肉关系。我的同学们多选异性恋关系，偶尔也选同性恋关系，再有就是婆媳关系与丈母女婿关系，就是没人敢写父子关系。原因很简单，众所周



知，老婆可以得罪，岳母可以不理，兄弟可以打架，姐妹可以争风，但是对父亲，你永远没招。



同学们热衷于研究恋爱关系，还因为大家都爱看，现代术语叫做“有市场^①”，更重要的是答辩委员会的委员们爱看，论文容易通过，学位很好到手。除此之外，论文还可以出版卖钱，假如把恋爱过程中的动作细节描绘得细致入微，色香味俱全，便能发很大的财。不怕揭同学们的老底，据我了解，他们这辈子就没睡过几个女人，而且老婆都丑得要命——漂亮的女人都被姓总、姓董或带长字的那些人收购、聘请、租赁、承包去了，留给姓博的都是精神文明建设的成果，物质形式不怎么文明。所谓物极必反，同学们享受不到丰富的物质，就特别卖力地建设精神，在论文里跟许多漂亮女人交媾，交够了才卖掉，财色兼收。我觉得写这种论文也属于卖淫，或属于提供卖淫活动场所，有朝一日会被抓去劳改。这种论文我是不写的，因为稿纸不是交媾的地方，笔也不是交媾的工具。最主要的一个原因是，我有一个非写不可的选题，就是父子关系。

这是有历史可追溯的，可以说，这篇论文自我从三岁第一次被父亲打屁股开始就已酝酿，从会写“毛主席万岁^②”便正式开始构思，不懈努力奋斗了三十多年，其重要性仅次于我的生命，若不把它胜利完成，我死不瞑目。

从论文题目就可得知，我对父子关系有一个定义，就是不共戴天。从字面上解释，就是不能头戴着一块天空——假如天能够被分成许多块的话。从内涵上分析，该定

① 许多报刊杂志。

② 小学一年级课本《语文》第一页。

不共戴天

义带有强烈的情绪，苦大仇深，气势汹汹，这显然有违导师的要求：客观、科学地研究和论述骨肉关系。为此，我先去打了三个通宵的牌，把脑袋变成了木瓜，不再冒烟之后，才开始动笔。

以下是我的博士论文：《论不共戴天的父子关系》。



第一章

论不共戴天的父子关系



牛顿说：我现在就来说明世界体系的框架^①。

我说：我现在就来说明父子关系的框架^②。

第一节 父子关系的性质

写下论文题目后，我首先想到的是出生的问题。若要完整分析一个儿子的生成过程，必先从受精卵开始讲起。鉴于本文是骨肉关系学论文，不是医学论文，可以忽略不讲。但对于已经是个活人的我，不可能不想到出生的问题，对这个问题我只能说一句：假如可以重新选择，我一定拒绝出生。

之所以拒绝出生，是因为活着太累，要花好多时间去做许多奇怪的事情，比如千辛万苦地挣许多钱来让儿女们争夺，比如历尽艰辛地爱上谁然后再去恨她，比如耗尽生命

① 牛顿：《数学原理》。

② 李弘：《不共戴天》。