

东方诗苑丛书

男婚诗选

李军题



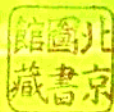
山东文艺出版社

1221
2994
2

东方诗卷丛书

男婦詩選

京華道
◎



B706U51

东方诗卷丛书

男 娟 诗 选

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东淄博科技报印刷厂

✱

787×960毫米 32开本 4印张 2插页

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7—5329—0353—2

I·312 定价：2.00元

目 录

自画像 (代序)	(1)
----------------	-------

第一辑 女人家

女人家	(3)
农姐	(6)
阿菊	(8)
生之舞	(10)
女人岩	(12)
水姑	(14)
寡妇轶事	(16)
祖母	(17)
妈妈	(20)
清明节的怀念	(22)

第二辑 爱海苦舟

又见那人	(24)
又见那河	(27)

又见那镜·····	(29)
赠别·····	(30)
看你·····	(31)
路·····	(33)
那园里·····	(34)
戏友·····	(35)
给她·····	(37)
挥手·····	(38)
你必须走吗·····	(39)
题照·····	(41)
你身上的风景·····	(43)
灰楼梦·····	(44)
别·····	(45)
雨夜笔记·····	(46)
我自信地吐着烟圈想·····	(47)
赠 X·····	(49)
再致 X·····	(50)
深夜，电灯煽动新的背叛·····	(52)
照像·····	(54)

第三辑 夜色情绪

祖传秘方·····	(55)
野狼出没的山地·····	(57)

今晚电影·····	(59)
强震中心·····	(61)
在大海边·····	(62)
夜色情绪·····	(64)
心境·····	(70)
酒醒今宵·····	(71)
夏夜轶事·····	(72)
无腿的旅伴·····	(74)
生命·····	(75)
夜里·····	(76)
无题·····	(77)
鱼之祭·····	(78)
惊天·····	(80)
趋近风景·····	(83)
牺牲·····	(85)

第四辑 雄性的黑太阳

写在而立之年·····	(87)
驶向荒原·····	(89)
放歌黄河·····	(91)
再歌黄河·····	(94)
端午·····	(96)
十八岁·····	(98)

我愿诚实的忧郁再次叩访.....	(102)
北方.....	(104)
麻姑塘的传说.....	(106)
醴泉寺.....	(107)
日出.....	(109)
荒山.....	(110)
小城.....	(112)
我盼望那个日子到来.....	(114)
致大海.....	(116)
海水浴场.....	(118)
噢，锦秋湖.....	(119)
香港街和它的年轻人.....	(121)
后 记.....	(124)

自 画 像

(代 序)

在一个狂热的年代
岁月解我出壳
十二属相中我被命名为
弱小的鸡
没有龙的尊贵
没有猴的精明
不象马 能够掳得起时代的重轭
不象蛇 善在社会的砖缝里钻营

生来就是刨食的命
所以正经倒腾了几年坷垃
偶尔啄破点浅薄的人生
免不了召来些诅咒将冠儿憋得鲜红
胭脂自然是高挺着的

这是祖传的秉性
声嘶力竭的歌倒是唱过几句
丰润圆满的蛋可从不会生
来世间走此一趟恐难留下什么

只求死后人们将我黄焖清蒸
嚼得津津有味
就行

第一辑 女人家

女 人 家

今天也叫“半朝鸾驾”呢
今天皇老子见了也要让路呢
一顶半遮半露的红呢轿子
载着她的十八岁嫁到婆家了
一阵说不清痛苦还是欢乐的阵痛
一个熟悉而又陌生的男人
一张充满酒气和烟味的嘴巴
贪婪地吞噬着她的温柔她的羞涩
吞噬了她被人叫了十八年溢着
芳香的名字
从此，她成了女人家

女人家女人家
女人家的名字从锅里到碗里
被浸泡得精湿煮得很温热

女人家的名字从磨房到碾房
被研磨得精细嚼得很香甜
早晨，女人家默默的起床默默的做饭
默默的下田做活路
晚上，女人家对着泪汪汪的烛光
纺着夜色纺着疲惫的歌谣
就这样，女人家悄悄地繁衍着情种
繁衍着一个个十八岁
子女们的青春盛开时
女人家渐渐枯萎了
她手中的活计被孩子们一次次
善意的夺下时
女人家感到空虚了
不做活路的女人还叫女人吗

女人家病倒了
药品自这个瓶倒入那个瓶
又掖进被下
糕点自这个包裹进那个包
又藏入箱角
亲人的关怀霉变如苔藓
难以下咽

节省了一生的女人家哟
只为别积攒着怀想积攒着爱怜

终于
女人家默默地死去了
她没死在自己的劳累和困苦里
她死在别人的幸福里

哦，女人家

农 姐

农姐不再文静了
时间魔鬼夺走了她的羞涩
白天，她顶着热辣辣的日头
到田里刈麦
晚上，她踩着泪汪汪的月光
回家奶孩子
自己采得那枝花儿
已渐渐枯萎
自己编得那支歌儿
已渐渐喑哑
脚印踩在那条泥泞的路上
又被风雨锈蚀
渐渐地，她能骂很多野话
渐渐地，她努力使自己
不再走进回忆

回忆什么呢，回忆
使人欢欣更使人寂寞

面对丈夫的粗暴
自有羊羔般的怨恨
却又奈何不得羊皮鞭梢的亲近
于是，在脸上开一趟长江
让怒火烧化天山积雪
流淌成咸湿的
岁月

小时候，她曾去过大海
大海很大永远也不会枯竭
她的泪永远也不会枯竭
泪不枯竭
爱，能够枯竭吗

阿 菊

都说阿菊是条水蛇
吐出美丽的信子很诱人
扭动滑溜的腰肢很诱人
水蛇在男人的桅上绕呀缠呀
水蛇将男人缠成一面面旱天旗
忽啦啦围着阿菊飘飘扬扬

于是就有唾液海啸般涌来
于是就有流言鱼叉般刺来
于是一面面旱天旗就灰溜溜蔫油油了
于是阿菊象被人打了七寸
瘫在石炕上再也不能绕呀缠了

轻松了的桅杆们都向远方去了
去捕捞鱼鳞般鲜亮的小钱去了

去捕捞海波般美丽的光景去了
独留下阿菊艰难地钻呀爬呀
钻不出自己命运的圈套

阿菊呀痛苦的阿菊又躺在石炕上
给男人织胸兜了
她觉得胸兜象帆她就在上边

绣尖利的锚

每架锚都砸上心的邮戳寄出去了
寄出去每个日子都是美丽的期盼
然而帆驶不回锚泊不住
水蛇失去柔韧水蛇绝望成一段

旧绳子

旧绳子在泪水里摇摇曳曳仍在渴盼
那些忘情的桅杆遇到风暴时
还会捞起她做纤吗

生 之 舞

不是为了寻求慰藉
不是为了支付寂寥
觉到该来的时候
我便来了

音乐 只为舞蹈而生么
而你潇洒如苗条乐段
让黄钟大吕为之匍倒
风雨斑斓是哪支曲呢
汗水抒情地流响

面朝黄土
自有黄土般的情怀辽阔
背对青天
自有青天般无羁的魂魄